

موطئة الفصيح لمولاة الفصيح .

ابن الطیب، محمد بن الطیب محمد بن محمد -

• ۱۱۱۷۰ •

خط رقعه، كتبه محمد بن أحمد الوشلي، ١٣٥٦/

۳۵۸ : هـ.

۲ ج فی ۲ مج (۳۱۷ + ۲۶۹ ق) ، ۲۵ ، ۷ ، ۲۲۷ ، ۳۲۲ ×

۲۲۵ سم

٢٢٥ م - نسخة حسنة محدثه ، نقلت عن نسخة دار الكتب

للمصرية المؤرخة سنة ١٣٠١ هـ .

- هذا الكتاب شرح على نظم فصيح ثعلب لا بن

المرحلة

الاعلام

٧ : ٧ ، معجم المؤلفين . ١ :

الجزء الأول

من شرح العلامة أبي عبد الله محمد بن الطيب على
نظم الفصيح
موسم الفصح سوطاة
الفصح

المكتبة المركزية - قسم المخطوطات
جامعة الرياض

الأول

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب موسمة لوضع لمولانا الفصح الرقم ٢٩٩١
اسم المؤلف محمد بن الطيب محمد بن محمد بن الفاسي بالله
تاريخ النسخ ١٢٥٦ هـ
عدد الأوراق الأول في ٣١٧ من التماس ٧٤٧ هـ
ملاحظات
٤١
٢ ط

١١٧٦٠
١١٤١٥
١١٤١٥
١١٤١٥

فان نقلت كلمة اختراع . فاصح القولون المنون وهو هذه الفاعل
 يقول منه بقرع سماعه . كم ترك القول للآخر
 متحدا بغيره كقولنا فاعله . وذلك ان سأل سأل
 الاصل المعتبره والصار الوفاة . والاصل منه على هذه الصلوة
 الفعالة . ان بقا لولا اوردته بالقول . وتلقوه بالاصل
 ويظهر ظهوره بغير الحادثة والاختصاص . وان لا يضر
 للاختصاصه الاصل الاصل وانما من اعلمه يستقيم
 فكم منه طائفة قولنا صحتها . وانتهى منه الفهم يستقيم
 فان لم يره موقفا بالقرعة . موقفا بالقرعة المستمرة . فذلك فضل
 منه لغيره بالاختصاص . والقول . موقفا منه بالاختصاص . والقول
 وان زانق لتمام . او ذلك لتمام . فالفهم لا يضر . وانما
 هاجع لبيان . انصب منه بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 على من لم يره من العلم الاصل . ومن لم يره من العلم الاصل . وقدان
 شرح ما جرد القوي بقرعة . وانما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 سأل به بقرعة . انما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 انما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 بالبداهة الفاعله . ما كانت لولا في هذا المجال . وذلك من بقرعة ماؤها
 من فاعله الفاعله . فان لم يره من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 ولكن لغيره انما افشيت . وهو من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 وحيت تم الفهم على الولاية الموقفة . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 الا افضل منه بقرعة . **سنة موطنه الفاعل لولا الفاعل**
 سأل من الله تعالى ان يعين بالشفع السؤل والسؤل . ويبلغ
 الجميع موصيه كرمه سبي الوسائل . وان يجعل ذلك ما لهما الوجه
 المبرح . فاما موصيه الى حيات الفهم . انما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 بقرعة الى اقوم الحجة . فكم ان سأل الله تعالى بالشفع بالسؤل

قد علمنا ان
 لوجه الفاعل
 العلم

انما عند سببه نفسه . وتطلع في سماء هذا الكتاب بقرعة . وذلك من بقرعة ماؤها
 قول **الله الرحمن الرحيم** . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 انما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 واللاه هذا العلم منه بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 على بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 انما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 وبما من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 شعر والاشعار . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 الاشعار . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 وفرة كبيرة . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 وحاجة العلم . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 وتصريفها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 التي ثبتت في القواني . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 في منزل او مخرج او تطف . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 البسوط في محله . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 العروضية او غيرها . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 واقفا . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 من لا يحسن العربية . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 او فاعله . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 لعدم علمه بالعربية . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 صلب الله عليه وسلم . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 ومن لا يركب البيان . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 على الاشارة . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 والاشعار . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها
 معرفة كونه لا يعلم . وذلك من بقرعة ماؤها . وذلك من بقرعة ماؤها

1957

[illegible]

والقول
 (1) ما ذهب إليه الامريئي لقوله: **أفضل من علقه من أوبه** «
 وإضافة الفعل إلى المضاف من غير مضاف إليه فهو فاعل تام لقوله
 أي عطائه والمرغبات التي لا يجد فيها ولا يطعم على غيرها وكان النظم
 الطويل المدح والثناء للفقير الذي هو على الألسنة قوله خير الله واجب
 لذاته لقوم معنى قولهم إن شاء الله على حق التفتيح والتعجب وقوله وشكره على
 عله لحياته فيه إيماء لقولهم إن شاء الله على نعمه بسبب لونه ضحا ولا
 يخفى ما فيه منه من العبداء وأما قوله على أن لم يذكر فيه شيء إلا أنه
 نعم ما في من جوده بسبب جميل وقال كما لا يخفى وجه مبتدأ وواجب
 خبره ولذا في مضاف به وشكره مبتدأ خبر محذوف دل عليه ما بعده أي
 واجب وشكره الخبر أو المبتدأ فيه بالناس الحرف في على وعلى
 وعطائه المظهر من صفاته وهو لما كان قوله خير الله غير مؤيد بماله حمد
 الله تعالى بنفسه وإنما أخبرنا أن حمده سبحانه واجب لذاته وحقيقته
 لا شك وأما قوله الذي عليه بالفعل فقال
حمده سبحانه وشكره من ثوب كنت تستغفره
 أقول البيت السابق فيه جوده وجهه وثوب على حمد الله تعالى وشكره
 والثناء عليه لأنه يستعمل في سبحانه لذاته ولا يحتاج وهذا دل على
 أن النظم رحمه الله تعالى حمد الله الذي عليه الوجوب وذلك لما سبقه
 والوجوب قد قيل على اللغوي ذلك استحالة وقد قيل على الوجودي
 المراد في الضرورة ولا شك أن حمده تعالى واجب وجوب الفرائض
 مرة في عمر كقوله أحججه في قولنا
حمدك سلام ثم حمدك سلام وسبب استغفار الشكر كبرا
 في معنى الحمد والثناء وقوله سبحانه أي تدر على الله تعالى حمد الصالحين
 في لوليه معرفة وتصيب على المصداق أي الشكر والحمد والثناء أو
 صفاته السنية التي لا تحصى في صفاته في العالمين **لأن** قوله

يصل اي يدعو وقال في الحديث منظر الصلاة بمعنى البركة وقد
 قيل ذلك في صلاة الملائكة ويحمل في قوله يصل على آل أبي اوفى ويعني
 الرحمة كقولهم اللهم صل على محمد وآل محمد وكذلك ما جاء في صلاة
 الله على خلقه بمعنى ذلك رحمه لهم وقوله في الشهد الصلوات لله
 قيل معناه الرحمة له وفي اي هو المنقضي بل والهلاك وقيل المعجزة
 اي المعجزة يدعى اليه حين ان معنى الصلاة علم صبر محبة ومعنى محبة الله
 للنبية عليه السلام زيادة الشرة والكشف والتفويض للائمة به
 عليه السلام والله اعلم والرسول يعني لم يرسل قال في الصحيح ورسوله
 فخرنا في رسالة فهو رسل ورسول والجمع رسل ورسل وفي القاموس
 والرسالة التسلية والاطمئنان والاطمئنان والتوجه والاسم يرسل
 بالسر والفتح وكما في الرسول المرسل والجمع رسل ورسل
 وانا رسول رب العالمين لم يقل رسل لانهم رسل فيكون فيهم
 المذكور والمؤنث والواحد والجمع وفي الشارحة وكلمة الرسول رسول
 مع التتابع لتتابع الوحي ورسالة الله اليه والرسول لفظ يقع على
 المذكور والمؤنث والواحد والجمع قال تعالى «انا رسول رب العالمين»
قلت لم ينبذوا علم انه لا يثنى ايضا ففهم منه انه لا اشارة ثنية
 في رتبته انا رسول بل علم المعروف في العروة انه لا يثنى في
 الفارقة الدالة على التاكيد فقل لا انه لا يجمع في العلم ويطلق الرسول
 مع نفس الرسالة كما قاله الجوهري وغيره وانما
 ١٠ الا بلغ ابا عمرو رسولاً . ١١ اي عنه فقامت في
 وقال كثير

المعكذ الواسو ما حجت فتوهم . سبر ولا رسلهم رسول
 وانقاعة المنذر وكذلك لفتح ايضا فتوهم ومنه انما فتوا
 فتا جليلا اي يفرقا انضاطا لهذا الفرد بين الرسول والنبى
 وكثيرا متروكا في الدنيا وفيها واحد هما علم مع الاخر من الامور

الوضحة بنية فتدعاه الى التطويل في الظاهر قال منه لم ير الرجل لكم
 ونظر طرفة وطرفا فلهذا ان يعنى منه الزنوب والراة لم تقارن زينا
 كان معناه انا النبوية والقطاع في الشارة والمعناه الظاهرة والظاهرة
 منه الصبر والذنوب وغيرها ولا شك ان هذه الامور على منقبة عنه
 صلبه عليه وآله وسلم بالصفة ومعنى طرفة معناه كمال حسن وجهه وجماله وجماله
 منها كما هو ظاهر وذلك لانه السيرة عاكسة معنى انظر الى اراءه يقول
 ١٠ اخلا يقول او كبر الهمد

ومبرأ منه كل غير خبيثة . وفساد مرفعة ودار رفعة
 واذ انكرت الى امة وجه . رقت كبره العارضة المنزلة
 ونبى لا ارضا

خلعت حيا منه كل غيب . لآن قد ملقت كما تشاء
 وقد قد راحة يساهم عليه السلام الظاهر الظاهر والصفات جمع صفة وصف
 كقصة منه وعددهم والرمز والصفة مترادفة لغو والمكانة بفرق
 فيلقونه الوصف الصفة علم الذات والملازم والصفة علم الاخر من المتعلق
 ولذا يقولون اوصاف الله وصفاته والصفات وصفاته والصفات
 الى الظاهر من صفات الصفات المشبهة الى ما لا يلقى ويحذفه بوالى
 وعبره اي بالانسان بالصفة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد السيرة او
 الحمد له في احوال الامور الموصولة **وجعل** التمام لشكر الوسايط
 جعله بالصفة والشرية من غير ان يلقى في الشارة وشكره على جليل
 الآلة والصفة لا على غير ذلك في قوله تعالى وتبينم يا فيه الله قال
 تعالى وما انتم منكم الله كذا جاء في شرح بشار الوسايط في الحديث
 منه صنع انتم معروفا كالمعروف وسلم لشكر الناس على ما يشكر الله وغير
 ذلك مع الاعادة والشرية النبي صلى الله عليه وسلم وهو الواسطة
 للعبادة على غير وجهي اودعوني وتقدتم مع العاني . ففهم من التوازي
 وكما قد علم ان العلام والهداية . وقد مهدت البركة حجة الله في قوله

المؤمنين القول بالفتح المنة والثناء في عبادة شغلهم بمرسل قولهم الصلاة
أو شئ ما أو الزاد أو التقوية أو تعالى بعد من قولهم الصلوة أي مرسل
عبادة يقول مستصفا بعدد الله تعالى والمرسل كما في الآية الثانية لنفسه كماله
فقد صلّى ونوره صلّى الله عليه وسلم فهو المرسل لهم بركته وفي قوله صلّى
ولا تحمدوا عليه **القول** مرسل القدوة بالذوالأول أو في التقديم كقولهم
مستوى ذلك والزمه أن لا يزل عليه حجة في غاية أو في حجة كماله وانه
تمام من الزيادة في مقامات بعداء الله والرسالة أعظم من البقية الخاتمة

باب قطع نصح العين

أقول أما بعد فبما قد علمنا من كلامه عليه السلام في قوله تعالى
 وأدبر ليل أرباب لهم الأربع غير مبتدأ حدثت أي فعلها ما بدأ به
 معقول معقول حدثت أي حدثت أو كانت أو نحو ذلك من ذلك المعنى
 والوجه الثاني أن قوله تعالى قد علمت مضارع الياء أي جاءه خبره
 من قوله تعالى وقد علمت أي علمت أي علمت أي علمت أي علمت
 العلم والحق والياء خلفه السالم كما أنه للعلم المبرور علم من
 يقع العلم في الصحيح ومعنا لم يفسد العلم أو علمه أو علمه
 إلا أنها بقوله تعالى العلم قد كثر استنباطاً من قوله تعالى ما يجري
 من قوله تعالى وكثيرهم منه ما فيه له من العلم ما هو عليه
 وأخيراً يصح أن يكون ذلك منه ما فيه له من العلم ما هو عليه
 فأخيراً ما يصح من قوله تعالى ما فيه له من العلم ما هو عليه
 أحد العلم أكثر منه الذي يرى ما خيراً مما دعه لم يعلم بالعلم والحق
 وبسط ليل القول أن شاء الله تعالى في راجع له في راجع له
 على قوله تعالى وكثيرهم منه ما فيه له من العلم ما هو عليه
 في قوله تعالى وكثيرهم منه ما فيه له من العلم ما هو عليه
 استنباط غيره من قوله تعالى وكثيرهم منه ما فيه له من العلم ما هو عليه

فروعه استخرایا حفظه علیهم السلام و الله اعلم بالصواب

قال في المال بعضي كثيرا يحيي عيالاً - ذل المصدا

فأولئك هم العربى أن القول وما تضمنته هذه الفقرة
من أن العربان لا يقيمون ولا يتبعون الشئ والحق والعدل
والأمر والحق به بل لا يقيمون ولا يتبعون.

[illegible]

و قد علم ان لولها بغيرها يا قاضي
اي حصل و لولها لحدوثه فله في
صحة لولها لولها لولها لولها
و قد علم ان لولها بغيرها يا قاضي

[illegible]

يقع الواو على الأول من اسمك تسع في ذلك مثال في قوله
قال بنو نصر كسر الواو الأولى الأول إلى الثاني عشر

قلت ليس في الشرع لئولى سموتنا بعد بل فيه ما عمل به اهل بيته وامامى
 صلوات الله عليهم اجمعين من انهم كانوا يعطونهم من ثيابهم واطعمتهم
 ما كان فيهم من ثوبه او ثوبه تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وقد غوي
 كما هو في الشرع من انهم كانوا يعطونهم من ثيابهم واطعمتهم ما كان فيهم
 من ثوبه او ثوبه تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وقد غوي كما هو في الشرع

[illegible]

10

[illegible][illegible][illegible]

٢٠٠٠

الموت

معانی

وأما خلفه فهو حتى غارة فاجتهدوا في ذلك وأما
 طاب غارة نعم لعينه الحق والوارث ما ألفه سألته أم قد نجاه
 ما يتفق به سم طلبة كافي شرح الزمخشري أو سم طيب كافي شرح
 وأما موسى والوحيه التوريه والوحيه بالشعر والوحيه بقدم
 ثم هم على ما أجمع وبعد الحق أسكنه طار ويزاه أسير أسد
 الطيسه كالحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق
 استمر الزمخشري في قوله في القاموس وكما قاله في القاموس
 الأخير وهو التوريه وأما ما في الخبر على بعد لغة التوريه
 يكون عالما في حالة الاشتراك ولا سيما في حالة الغرض
 والحق والتوريه فالله الطيسه والحق أسكنه الطيسه والحق
 فقدم الحاء المعنى الحق في الطيسه ولما أيضا يكون التوريه
 والتوريه في المعنى في التوريه في المعنى في التوريه في المعنى
 في التوريه في المعنى في التوريه في المعنى في التوريه في المعنى
 في التوريه في المعنى في التوريه في المعنى في التوريه في المعنى

وَأَمَّا الْقَائِدُ

[illegible]

بكت الأبرار

يقع بالعلم لا في جسم بل في العقل لانه اذا طاع بطبع
 قهوا السيد عرفت ان علمه وحال حركته العجبة علم ما ذكرته عنه
 في نفسه ان العلم كذلك حكم الطر برعدي وقد ير
 يجرى به في الطر برعدي ونقد برعدي بالتحريك من فعل
 وانما قد ير برعدي بالتسكية فلا عكس ان ينظر به لان الطر
 والفاء جميعا ساكنان وكذلك قد يرعدي وفي الصباح راء
 الحاء والهمزة معا ساكنان باء باء النصب وتعدى بالهمزة فيقال
 ارفع ياعنه وانقل صرحه والمفعول مراد ونسب الهمزة
 بها فيقال صرحه ولا ينقل صرحه وراى رعرعه ولهذا يقع
 الطر منه الصراح فيقال به رعرعه كما يقع النال منه بجرجه وتقع
 الطر منه لفتل والمفعول ايضا فيقال صرحه ومراده وقال
 امرؤ القيس (وان شغالي عنه شراكة) وقد جمع بين
 الطر والهمزة فيقال ارفع برعده ساكنه الطر تسيل له
 ما طاع بطبع كانه الطر رعت عرفت حركته الياء في المصل
 ولهذا لا يصير الفعل مرده الياء عاليا بل يقال وفي
 الموقد منه كان افرقت فهو مطلق القياس ومنهم من جعل
 الطر كانه اصل ويقولون حرفه نقرأ منه ابا نفع وفي القاموس
 نقرأ ما لا يعرفه نفع الطر نقرأه بالفتح والهمزة بفتح
 النون فيكون برعدي وذلك مراده عنه واصل ارفع
 برعده ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع
 واصل برعدي يورجه وقالوا افرقيه ولم يقولوا افرقه
 لاستيفان الهمزة وورجه برعدي نفع الطر برعدي
 وورجه بالهمزة فيقول واما برعدي فهو بالتسكية
 فانها قد عكس ارفع في قوله الطر والفاء جميعا ساكنان
 فتولد وقد عرفت ان مثل قول الجوهري والهمزة لاء وتولد

بالفتحة

بالفتحة التي مثل قولك لاء والهمزة لاء والفاء لاء
 نفع الطر برعدي بالهمزة وراى الجوهري انهم ضبط الصراح من الجوهري
 الفعل وراى حولا وفيه افرقه الجوهري والراء والالف حرف
 المضارعة ولا يجرى به في الالف بل يجرى بها من حروف الصارعة
 فيهم ارفع واما ضبط الالف بالالف فيكون الالف في
 ضبط الاستيفان ام اجتماع الهمزة وورجه برعدي من غير الهمزة
 المضارعة بل ضبط والراء الطر الطر الالف الالف المضارعة
 المستندة عند الجوهري انقل في الالف برعدي واما اوجوا فتولد
 عند الجوهري انهم انهم انهم الجوهري انهم الجوهري
 قد قال في بعض ما قاله في هذا الجوهري انهم الجوهري
 تقول واما قالوا انهم الجوهري انهم الجوهري
 يستعملونهم الهمزة وقد قال ذلك بالالف الثاني انهم
 لم يستعملوا هذا الفعل على هذا النوع في شراح ودولة كذلك تنوحي
 في الطر من الزيادة وصارح كانه اصل منه تقول بالفتح
 ولذلك نفعها في الصباح بجرجه استوفى على اصلية حروفه
 ولهذا استراد الالف على نفعه فيقال افرقه نفع كانه
 فان قلت ما رعه نفع ما مبالغة من الطر في ضبط الالف
 وكان مقتضى الترتيب الطبيعي ان يعكس كما فعل النظم وكل
 في نفعه انهم اياه اشارة للتسكية عليه أم فعل ذلك ليعينه
 النظم في ضبط ما مبالغة من نفعه الطر على الالف في
 ضبطت بل ان هذه كلمة شانه لا يطرط في كلامهم
 ووجه اشتداد ضبط الهمزة في الهمزة لانه غير معروف في كلامهم
 في ضبط ضبط ضبط ضبط ضبط ضبط ضبط ضبط ضبط
 ان الطر كانت سلامة للالف واما يقولون انهم الجوهري
 كما تحذف الالف التي هي بدل من لاء وراى الجوهري انهم الجوهري

حكم له حكم فخره الصريح وحكم له بغير ما حكم به من قبله أو لو
تبدل ذلك الحكم بتقديم بسيطه وسط أو التصديق في هذا
الكتاب هو بسيط الظاهر والكلام غليظ والله كذلك أن يضع منه
الصفات الأربع التي ذكرتها وقد تقدمت تقديم التكميل مقدم
الدرج كما في الصفات السابقة مقدمة المصنف اهتماما بشأنه
وتبسيط علم الحق وسطا أن هذه القواعد الخمسة الضرورية
التي هي منه حكمة مباركة التصريف أن كل فعل مضارع من الرأى
فهي المضارع من المعلوم سواء كان ما عني الأول كدعج
أو ما عني الثاني كالم رسم ومثلها كالم ومثلها كالم
إلى ذلك الجمل اسم مالك في الكافية لقوله

«صالح البراعى بالفهم انتهى» فالنقص منه ليعطى له مرة
والكلام على ما انما هو زيادة بيان فقط. ولزود الم شعره
الظاهر على التأليف خلاف الظاهر كلامه شعره ليعطى له مرة
بالكلام فان قلت لم يكن كذلك فهذا أسف على التغيير
والنقص من كلامه شعره فان رجعت صيغة الظاهر والنقص
لما أولاً لا يصح لئلا يستحق ذلك لاني في شعره ليعطى له مرة
وعطى له والكلام على ان فيه زيادة بيان وعطى له
الكلمة ومن ذلك كثير. وأما صيغة السلام فقد فيه
الولع فسرعه أو سره من أن ذلك هو صيغة شعره ليعطى له مرة
الطبعي لهذا هو تقديم الأول فالأول وهو التقديم على
كثيره. وأما صيغة العلم عليه فان العلم ربما لا يستحق
علم الأشياء كلها والمخالفة في الأمور بأسرها. ومن ثم انه
الطافية قد رفته كما غير الظاهر والوقوف لم يجد ما فيه محله
شأنه وأما كانت الصغار المستعدة والتأليف المارة
وتقديم ما يجب تأخيرها والعكس جائزة في شعره مقبولة

فما جرى مثل هذا الأمر

[illegible]

وقد علمت فرسي ونظري على بقا علف الدابة بعلطه بغير
 الاثني ذكره صريح كغيره بعلطه اذا لم يعلط بعد ان فتح لعينه **صحيح**
 وعليه انقصر الخبرين ومما سجد للخطبة وقيل ان علف الدابة بعلط
 خارج الاصل وقيل ان لهزة الذئب والبقعة وقلط ارجل
 الاطفال والصوم والسير والغيرهم والعلف بالفتح اسم
 للعلف وهو علف كليل وحيال وخلوة وأخلاق الاشياء
 شبه الخلد فان موصوفه بعلف كقعد وقيل ان المصباح المعلق
 بهم موصوفه بالعلف واسمه الموصوفى ومنه اجزاء ٢ المصباح **قوله**
 وفيما قاله نظرنا الاول فظهرت اسماء الموصوف والاولى منه
 فعل بعل كغيره مفعول بفتح الهم ذكره القاصد كالحسن وموصوفه
 بفتحها كما مر الاخر وقد ذكرنا في المصنف سكون فخرج
 عدم القياس من هذا منطوقا ما ان الشاى فلا مفعول ليس الهم
 وفتح العلف انما هو لا يدل على الالة لا المحيط والمفتح ونحوها
 وليس والعرفه حرمين يدل على المفعول كغيره اصله ثم اذا
 اريد بالعلف الملة التي جعلت للعلف ولها المصنف في الالة المارة
 على ذلك لانه آله للعلف والكون المارة الموصوف على محازا
 كما في محبي والقريب واحد على كما مر والبقيل الحيوان المعروف
 الذي يركب عليه ويحمل بقال وسبيله اسم الجمع قال في المصباح
 وجه في اللفظ ان يقال **قوله** كغيره مخالف لما مر عليه من ان
 لا يفتح على اللفظ في مرقبه او مرقبات ليس هذا منطوقا ما مر
 يعرف ان يقال مما لعل لغيره واللامت بقاء الا وهو صاحبه وركبه
 يقال قوله **وقد علمت فرسي ونظري**

والمراد كغيره بعلطه
 كقولهم بعدد مرقبات
 تقول من ركب بعينه
 والامر بغيره ونظري
 والامر بغيره ونظري
 والامر بغيره ونظري

والقياسه شرا واكثر من ان يكون واذا دخل في المصنفه
 بفتحها وهو قوله يقال من ركب بعينه بفتحها الموصوف وغيره
 وكما في مخالفة المصنف فاما كذا الراسخ بالالف فبفتحها الموصوف
 او اذا تقول ان ركب بعينه او اذا ركب بعينه او اذا ركب بعينه
 له بعد ان لم يكن ولا كان الموصوف هذا القول في امره شرا
 غيره احكامه اما لشيء على كاي القياس فاشارة الى القول بقوله
 والامر بغيره بالفتح والعلف والعلف والعلف والعلف
 لغة الحجاز والى الناحية بقوله وزيره بفتحها الموصوف وفتح
 حركة المصنف والى المصنف القاصد وكسر الراء على من التقاطع بالفتح
 ومن لعل كعب في الناحية بقوله وزيره بفتحها الموصوف
 انقاد اولاه المصنف ذلك المصنف بقوله وزيره بفتحها
 والمصنف في الناحية بالفتح المصنف بالفتح المصنف
 بالفتح المصنف بالفتح المصنف بالفتح المصنف بالفتح
 صريح في شرا في المصنف وفتحها الموصوف والامر بغيره
 لعله القاصد لا يفتح في اللفظ على ان كل نقل وصنف منه
 به على ذلك كاي القياس بقوله كقولهم المصنف في المصنف
 في المصنف الهم وكسر الراء في المصنف على من التقاطع بالفتح
 ومن ركب بعينه المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف
 كقولهم ولم يأت كقولهم المصنف المصنف المصنف المصنف
 بفتح المصنف المصنف وكذا في المصنف المصنف المصنف المصنف
 لعله المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف
 بفتح على كاي القياس بفتح او كقولهم وزيره بفتحها الموصوف
 والامر بغيره بفتحها الموصوف المصنف المصنف المصنف
 بفتحها المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف
 بفتحها المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف

ويقال قد استعملت هذه الدلالة في قوله تعالى وقال
 هذه ولعل الفاعل هو الله تعالى بالتحريك أو كذا في قوله تعالى
 كلفه وبلغ به استغفار الله وكتب عليه في الصالحين والنافعين
 أن بلغ فعلى الخ في ما سألنا من دفع استعمل مع أفعال الواو على
 وراثة ورجل ولفظ بالتحريك لما قدمنا لا غير وإن دل على معنى كثره
 واستعمل مع الماضي والمستقبل معا مع حذف الواو في المضارع على
 وراثة وسمع ولفظ الفاعل لا غير قلت وجه حذف الواو هنا مع الفاعل
 الاستغفار بأن يحذف أن يأتي على الفعل بالكسر على ما عده فعل الواو
 الفاعل وإن حقه إنما هو عارضا على حرف جملوه لا قيل بتملة في يصح
 ويرى وتكون على ما صرح به أهل التصريف ثم أقول عليه يلوه غيرها
 فزود به حجة اللفظ في حجة المعنى كما لا يخفى في المضارع وأفعال
 اسم القطع أنه يقال دل على الكسر ودل على الفاعل ولعل بالفتح والتحريك
 في المضارع وأن المضارع يلحق بالفتح ونداء الواو فيها قلت
 أما إذا كان لعل مضارعا ودل على المضارع فوجه حذف الواو ما قدمنا
 وأما إذا كان مضارعا ودل على الكسر فوجه حذف الواو شكل لأنه لا يرفع
 لحدته وعليه يكون دل على مشتركا لفتح والتصريف في أنه أعلم
 ولا ينبغي أن يفتقر قولهم وروى الإنسان لغيره حيث يجب وليست
 بهت فذلك بالهاء المفعول به حيث كذلك بفتح الفاعل إذا انقطع عن الحجة
 وتصغيره وحذف الهمزة المفعول به لفتح لفتح كذا في الظن وأجله ومثلها
 وروى في القرآن ومثاله حيث بالكسر لفتح وروى بالضم كذا في
 وروى في القاموس حيث بالفتح حيث كثر قلت ولعل ما تقدم به
 وقا أنه اعتدنا دفع في بعضه نسخ الحكم منه فتأمل وقد بينه في المدرسة
 علم نقل وعلى ما عدا ذلك الحمد يلوه حيث قلت المعنى ثم أقول في
 أصح حيث ليس للمفعول برون البراءة أو أفعالها وروى القرآن
 بل في قوله تعالى «صبيحت الذكوة» وقد علم أن القرآن في المدرج

التي لا تدل على هذه الدلالة وإنما هي الثاني أو الثالثة من أفعال
 وروى في قوله تعالى «صبيحت الذكوة» ولم يقلوا الصبح للرب
 قال ألسنا في خير من الله أعلم وقوله «صبيحت الذكوة» لرب
 قال في القاموس «صبيحت الذكوة» لرب الله أعلم وقوله «صبيحت الذكوة» لرب
 بطريقه ومنه إلى الله تعالى وسأله يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 أرفع الله الرذائل عنهم طلع وتسمى به المعنى أناه أمرا تليق وأمره
 وتكلم سبحانه لا يوصف بغيره بل لا يوصف بغيره بل لا يوصف بغيره بل لا يوصف بغيره
 منه المعنى الثاني الذي هو في عينه روى في قوله تعالى «صبيحت الذكوة» لرب
 من الكلام على ما دللنا على ذلك في الحجة من التصريف وروى قوله بغيره وتسمى
 ويحذف أو يكون كذا في معنى مني المفعول به على أناه أمرا تليق وأمره
 لروى في الخبر وهو من غير أن يكون في قوله تعالى «صبيحت الذكوة» لرب
 بعد من نظم قوله «صبيحت الذكوة» لرب الله أعلم وقوله «صبيحت الذكوة» لرب
 وجهه أعلما ما يحسن الظن ويضاهي الاستحسان والاحتمال
 منه رضاه والثاني ما يكرهه ويضاهي الاستحسان والاحتمال
 الاستحسان يقال عجبني الألف في الهمزة والواو والياء حيث
 فالله الصانع قلت لما عرفت أو عرجة القوم من عجايب الرأى
 ومحبة التلاقي فيهم لأن الاستحسان والاحتمال والواو والياء
 الجوهري والغيره أي دأبنا القومية والقطاع وغيرهم بأه
 يقال كل شيء قاله القاموس العجيب الغم انظر ما يروى عن علي بن أبي
 حنيفة وعنه عجيبات ومع عجيب شائب أو لا يحققه والاسم العجيب
 والاعجوبة وتسمى منه ويستعجب منه العجيب منه كغيره
 اسم القطاع عجيب منه يسمى عجيبا عجيبا كان أو شرا قلت
 تغير الجذر ما يروى ومثله في غاية الحسن والظهور زيادة على
 المعصوم فإنه لا يعجب إلا من الله الذي يكره الطبيعة والتسمية
 النفس حسنا كان أو شرا خير كان أو شرا وفي كلام النحاة

يقضي أنه مذهبى صليبه عليه وفي الصحاح صمدية صمدية وطلحة
 الصمد عبق الصمد والعظم نصيب اليوان الذي عليه اللحم وجهه أعظم دغلام وعطامة
 والطاء ثمانية الجمع وقوله وقيل بل يوصم الخ يقال وصمه كوعده صمدية بسرعة
 والعود صمدية منه غير متوقفة وأتى دعاية والوصم العفة في العود
 والعار وجه وصوم وبالتركيب لمصه ووصمه الخ توصيها توصم آلمة قائم
 والتوصيم الكسل والعفة لا لوصمة قاله الجوهري فيقول الناظم بوصم لما
 منه وصمه إذا دعاية لأنه منه استخرج له أو توهمه عظمه أو جعل له فله
 أو نحو هذا فقد حصل له عيب بسبب ذلك أو منه الوصم المترك الذي هو
 المصه والعفة ولأنه الناظم أو أيا فعل الرباعي بالهزة عنه فعل المضعف
 لأنهم قالوا التوصيم في الجسد لا للتكيد والعفة والكسل لما في الصحاح غيره
 على أنه مصه أو رباب الأفعال كما أنه يعدي بالهزة فيقال أو صمته الخ أي
 أو صمته وصمته فيه كسل وقدره توصم كوكبر أي صمنا وصمنا وهذا
 هو الأقرب والأبعد عن المجاز والله أعلم أو منه وصم العود إذا كثر جوده
 منه غير متوقفة فله الضمة وغيرها منه الأسيا بالهوية تسعه اللحم
 وقدره أي ترضيه وتغفره واللحم معروف وسيأتي قوله وثبت يد الفتى
 فعل وثابت عنه الفاعل وضاف إليه ورعا يؤخذ منه كسلهم أنه الوتر خاص بها
 يصيب اليد لا يبارهم بل يغيب فعله كما في جل الدواوين أو ذلك وقوله فيه
 مروتة مستند وضير والقاء للسببية أو للترتيب أدلها وقوله لألم يحبه
 شعله بموتورة والدم تعليلية وحيد صفة لألم وقوله منه صمدية يتعلمه
 أما بولنت أو بموتورة أو ديمية ومنه تعليلية أي صمنا فانه قلت على كل تقدير
 فيه التضمين المردفين وهو عيب قلت إنما يكون التضمين عيبا إذا كان آخر
 البيت الذي هو القافية يتوقف على أدل البيت الذي بعده فلو كان لا يستغنى
 عنه كما إذا كانت القافية فاعل أدل البيت الذي بعدها فلا أثر للقافية بمرور
 وما يشاهد ذلك أو نحو ذلك ما يكون ممددا في الكلام ووجه أن القافية عمل
 الوقف والاستلجة فإذا كانت مفتحة لما بعدها لم يصح الوقف عليها

فأدلت القافية منه الموقوفات والقافية أدل البيت الذي بعده
 وقد يقال فيه قصصه بل يقال له كعاده متوقفا لما صرح به أبو العباس
 وغيره وأدلتها المحققون من القوافي صمدية وقد قالوا في قوله
 وما رصنه فاحتمل ما يريدونها صمدية وقد كان السحاب يحورها
 جسم في أطرافها لم يرد أن كبري برودة ساعد على طولها
 بأحسن منه من سائر سائر أيضا في صدور القافيات فخصها
 بأنها ما أرادناه بورد حليتها لما ذهبت أفعالها لونهما
 أنه من المتعلمة المعنوية فقد قال السبعة أنه من السبع فكيف يصح القول بالتضمين
 في عبق الناظم مع أنه لا يتوقف على أدل البيت الذي بعده فلو كان لا يستغنى
 الأول منه وقام بنفسه رغم معناه وكل المصنوعة كما لا يخفى فلهذا لم يأت
 فانه لا يتم معناها إلا إذا جحد وبالباء التي هي خبر لا ولا يخفى ما استعمله عليه
 الأبيات من الحسنة والطلاقة في استعارة الجواهر المتعددة للجسم الذي يقع فيه
 الطيب والنجس تلك الألفاظ والأشعار الفاتحة في هذا السحر
 ومقابلته التسميم بالبحر وتكليم المتروكي والتلميح وغير ذلك مما يطبع منهاج
 المردف السليم وسيرته به الطبع المستقيم ولولا أن المصنوع مام
 لأحسنا منه تطاير ما يقضي له بالعيب فلهذا القام . وقوله يألم من أطعم
 الجود وتعلمه يألم والضير أجمع للضمة والجملة منه الفعل والفاعل والمفعول
 صفة ضمة وقوله وقيل بل يوصم أي وقال جزم منه كل اللغة وقوله بل يوصم
 الجملة من الفعل وفاعله وشعلته هي النائب عنه الفاعل لأنه يقول أنا يمدى
 إليه فتلقى به فإذا جحد لا يرفع محل الجملة على النيابة عنه الفاعل ول
 لاعتقال منه قول إلى قول والله أعلم وفي البيت الأول إسناد قول
 يفعل بلسانها أو قول شأه أشغل ضد الضاع وشغل عما ينشأ
 للفعل أي لى عما دسنا وسد عنه دسنا يصرف وجهه لناحية
 أخرى والضميمة نصيرنا وللم فاعله لنا قال بعضه ومثال العصب لها
 أشغل بها عيا قلت لأنه قاله منه أشغل الرباعي الجنى الفاعل

ليس في الكلام فعل
جميعا فعال مثل العلم الا
او في جميع واري

والصالح وغيرهما . انما في زعم المجدي قوله انه الكلام فعل جمعا لفاعل
مثل العلم والادوية جمع واري وتعالوا علمه فاعلم في شرح البخاري وسلم
وغيرها سلمية له وانما في هياضه والسنن وغيرهما وقال اليه تعصبا اهل
اللغة وهو مردود بالادلة جمع نادر كما في نسخة الصباح وبشره لم قوله
فما طأ أدوية فعال لوية . شارة أدوية سرعان فتيان
قلت المراد بالسرعان في البيت الاسد لانه في اللفظ في لغة الفيل والمار
منهم والاطلوه العام في السرعان انه الذي وحده لا التزام ذهب به جمع
الاسد والله اعلم قوله . ومن اجل ان لم يفتي **قائله** **ولادري** **يحمل**
قال في الصباح قال ابو زيد لم يفتي وهو مطلوب قال الشاعر .
وما ذكركم ليس لطلب طالب . مطلوبه مثل دم العذرة
واطل منه وطله الله واظلمه الله قال ولد يقال طل منه بالفتح ورايو
عبيدة والكسائي يقولونه وقال ابو عبيدة فيه كانت لغات طل منه وطل
منه واطل منه قلت فيناذه للجهول كما قال ابو زيد في اللغة يفتي ولله
اقتصر عليه النظم لا صلة كنه ظاهر اقصى يحمل السلك انا اضع منه غيره
مطلقا وما سجد عدا في زيد وغيره صريح في تساويها ومقاله المصنف طل
المسني للفاعل وانما رأي زيد لم لعدم اطلاعه عليه لا يفتي لنقل جماعة له لغة
فيه يعني اهل طل منه سببا للفاعل فيه لقائه طل بالفتح يطل بالضم على تقدير قياس
واذا قياس فعل المفعول المضعف اللازم ان يا في مضارع على فعل بالكسر
الا الحروف المستناة وهذا سلك ما ياء له وفيه لغة اخرى طل بالكسر
يطل بالفتح كفتح على القياس ذكرها جماعة وقوله اي لم يفتي قائله تفسير
لمنى طل يعني انه معنى طل دم زيد وهو عدم فكل قائله وعدم قوله اي قيصره
رثية واليه استاء يقول ولادري سببا للمفعول منه وراه يدية كدعا
واذا اخطأ اعطى رثية . والجل الذكر منه الدليل ومن سبب او زيد مضاف
اليه ما قبله وطل خبره وفيه ضمير عائد على دم كسرنا في عن الفاعل اي
صرف تفسير ولم حرف مندم رثي ويقتل مصارع مجزوم سبني لالم ليسم فاعلم

وقال

وقال في تلك الفاعل . ولادري في نسخة مني لالم ليسم فاعلم ايضا وانما
الفاعل ضمير عائد على ي ويحمل يتعلوه لادري وذكره في نسخة شال وادري
قائدية تكون منه الدليل والضمير وغيرهما في نسخة مني في اللغة معنى اي
زيد طل منه وهو نفس الفعل عندنا . وعدم شارة في الصباح وفي نسخة اخرى
وعدم المواقفة يلزم ان يقال طلت اسما والاسم ملقة والمفعول في
سبب الطل وطلت بالرفع ايضا اسما للمفعول كما في الصباح واسم القطاع
ورما يستخرج منه الفاعل شارة الفاعل اي اطلها الطل والمفعول
كده نصحه اياه واظلمه وغيره مطلقا والمفعول اي اياه شارة عليه
واشبه المفعول لير لا انما ياء في المفعول غير . انما في نسخة اخرى
قوله **وسئل** **المرء** **اقول** **عبادة** **الاهل** **والعذر** **لادري** **وهو** **مردود**
فتبين على سائرهم ما في الامل صدر الشافعي ثم الذي قاله واوسيه اللغوي في قول الفاعل
نقل قال في الصباح وهو مردود لادري اي يطل والهدر السلطان منه اي
اظلمه واباه وذهب دم فخره لادري وهو في اللغة ليس فيه فخر
ولذلك وقال فقال اية القولية لادري الدم لادري في قوله اي يطل ومثله
لادري القطاع وفي قصص العبيد الدم وغيره يهدر لادري والهدر في وسط
المجد القول في مع المجرى بالاسم فقال المجرى حركة ما يطل منه دم وغيره وهو يهدر
ويهدر لادري لادري وهو يهدر لادري منقذ والهدر في فعل واقتل بمعنى وبادلهم
هدر حركة اي يهدر وهو كقول الفيلسوف لادري لادري لادري لادري لادري
والهدر بالالف لغة وهو رثية منه بانه قتل والهدر في نسخة اخرى لادري
ايضا والهدر في نسخة اخرى وهو لادري لادري لادري لادري لادري لادري
لادري في قوله قلت ان اريد بالعباس ان بناء للمفعول في القياس في نسخة زهر
مسلم صحيح . وان اريد انه لا يستعمل الا سببا للمفعول فهو ما ينقض له بالعباس
ويحكم له بعدم قبول . وفي نسخة اخرى لادري لادري لادري لادري لادري
لادري لادري . فان قلت ايو القياس شارة العذر ونقل منضم لالم يفتي غيره
بمختلف اراء التأليف قلت سببا لاجلهم على افعال ما يجب عليه العذر ويحكم

الجر عطفا على سلطان وقوله فالقتل في أمارة محله منه مبتدأ وخبر مبهمل
 نتيجة الأعداد والقتل مصدر بمعنى اسم الفاعل وهو الظاهر المتبادر ويحتمل على
 بعد بقاؤه على مصدرية فيكون فيه إيراد إلى أن يقتل الجاني المستحق للقتل
 الواجب الضار به وإبطاله فيه أمان منه جنائته وعدوانه لأن قتله قاطع
 لذلك والمعنى أن أحد قتل ظل في معناه عند الجبرور ولكنه فرقه بينهما الشارح
 في السجع كجماعة لما هو قوله كعلام عليها فقال في ظل مقال واحد وهو ما تقدم
 منه عدم قتل القاتل وقال في أحد رأي من رأي أنه معنى أحد يريد على معنى ظل
 بأنه الدم المباح أي المأذون في ارتكابه منه سلطان أو غيره منه نوابه وأرباب
 شطره فقال من أحد السلطان دمه في أمان ولا يخفى منه أحد ولا يخاف
 منه نفسه **كذلك** يقال هذا المير والميرام وجره العبد لهذا وهذا يراهوت والله
 خير بعده وأسفل فيه والفرق عظم ثمانية والأرض كثر مشددا وضربه لهدم
 رتبته وهو استعملت يوم كثر في الجميع وهذا الجوز كغيره لهذا السجع قاله
 أسبه القطاع وغيره قوله

ودفع الإنسان دفعاً أي سجعاً وأكسرت لغة لما وضع

أقول غيابة الأصل دفع الرجل إذا سقط عنه دابة فاندفع عنه فهو مرفوض
 وبعبارة الشاظم قريبة من قوله أي صرح لاشارة إلى قول الأصل إذا سقط
 عنه دابته وفاته قوله فهو مرفوض وكأنه تركه لظهوره أنه القياس يقتضيه
 قلت بناداه للمقول لما في الشظم وأصله هو الأصم ومقابل غير موجود في لغتهم
 نعم في عبارة الأصمعي ما يقتضي أنه منه ما صده كان يقول منبياً للفاعل
 افتقاراً وكأنه منه ما صده أيضاً قال كذلك فذكره في هذا الباب منبياً
 للصواب وإن لم تكن فيه إلا لغة واحدة كما سأل الكتاب فأما إذا كان دفع
 بمعنى كسر فانه يستعمل متعدياً ولازماً كما يأتي وصرح بالياء للمفعول أي طمع
 على الأرضه يقال صرعه صرعه بالفتح فيه ما كسر صرعا وكسر وصرحا أي
 لمسه على الأرضه وأكسر مطاوع كسره كسر أي فصل أجزأه ولغوه
 بضمه الحيد وقدر لغة . قال شارح الأصل ومنه أسماء البلاد والكرد

دفع

بالفتح فأسمى معربة قاله الجوهري وأشد عليه
 وكذا إذا العصى بفتوحه منزهة بية للتنبيه على الكسر
 ودفع يقع وقوعاً سقط يقول دفع الإنسان وقصاً أي صرعه أو صرعه
 إعماله ولطرحته على الأرضه وحملته وألقته على السطح فأكسرت عنقه
 وأشدته جبهته وانفصلت أجزأه عليه لما وقع على الأرضه وسقط عليه
 فهو مرفوض . فان قلت أشتى المفعول كالفرع عنه المشتى لفعال فيعطى حكمه في البعد
 بفتح أو بالحق والمعرف أن دفعه يتعدى الياء فيقال وقصته بإعطائه
 نقص كوعده إذا سقطه . مقتضى ذلك أنه يقال وقصته فهو مرفوض
 كما يقال مرفوضه على ما لا يخفى . قلت تعدية بالياء هي الكثرة ويتعدى
 أيضاً فيقال وقصته أعطته كوعده أو ما إليه الجوهري ونظرو قولهم هذا
 الحطام ونحوه في الحطام فكانهم أقصروا عن إرادة المفعول على المعنى نفسه
 كما جعلوا المشتى لفعال يتعدى بالياء فأبوا التمسك بالعبارة الظاهرية . فان
 قلت تعدى الشاظم لاياء بصرع فيه (الحرم) فان صرح منه الألفاظ
 المشددة وإذا ألقته منبياً للمفعول فأما براهية بفتح أي أخذته
 الجوز قلت هذا الذي لم يزل له دلالة المعطام . وكونه قوة
 الكلام . نعم الكتاب مومنون بعبارة الفصح من الألفاظ . وانما يطلب
 الفصح منه يعلم صراحة ويطلع بالقرآن وبعد منه جليظة الحفاظ .
 كذلك يقال وقص الشيء وقصاً كوعده كسر . فقص هو أي اكسر لغز
 شدة ودفع وقصاً كغيره قصرت عنقه بفتح . الأول أحد ما سجد
 أن الوقص بطلعه بمعنى مطلعه الكثير فيستعمل للام ما ومتعدياً وللمعنى كسر
 الصفة بسبب الرأفة فيلزم البناء للمفعول . أنا في الكثير منه نسخ لنظم
 أي صرح فأكسرت الدالة على السببية وهو الموانع لقول الأصل فأنزلت
 وفي نسخة نسخ أي سجع وأكسرت بالوارد الدالة على المشاكلة وهي صفة
 لكونه مرفوضاً لجماع الصرع أي الطرح على الأرضه مع أكساره
 فإذا انتفى أحدهما انتفى التفسير بالوقص كما هو لها في البيت السادس

والمشاهدة ايضا

منه الجبل يكاد يصار غلام واليه منتهى الابل جدران
وتفجئة يترجى لها يامه وسعة في الدخول والورود
ويستقره نعله فيقال له الجيد بزيادة التوريق استقره
ومعقباته الراس في كلبه فاصبح صخورا وهو لا يدرى
يجر ليدرك الجيد لماله رقة والذئب يحيا منه طاله ليرفع بالجر
وانتد صلبه رتاجه والرمضان
الكثرة في التواضع رقة والمزج والملك الكثير سكر
والمرسقة والتمناخ رقة والياس منه عنيق ولاه تنزل
وانتد ايضا

كل شيء في المرونة وانتم الزمير القير
ولا تنفينا من ذلك في كفاية التمار . اذ تنفينا ما جاء فيه من
النظام والانتظام في المرونة مصنفات . ومنع من التمرس في المرونة
الى ما يستلزم من . قد لا تفسد في العلة في بار . لا تنفينا من التمار
وتجنيبه ما اجتمع عليه من سائل حتى انما الكثرة المرونة في التمرس
لانه انما سئل الله عليه ولم يتولد له . كبريا في كفاية التمار . وقد
الناس . قد لا تفسد في المرونة في كفاية التمار . وقد
رواية اخرى في المرونة . قلت فيقال في كفاية التمار . وقد
وقد بالطار المشاهدة المرونة ايضا في كفاية التمار . وقد
واكفاه ولم يره شيئا . ومعنى الحديث في كفاية التمار . وقد
الناس في كفاية التمار . وقد
والمرسمة في كفاية التمار . وقد
شدة في كفاية التمار . وقد
المرونة في كفاية التمار . وقد
الناس في كفاية التمار . وقد

منه

منه الجبل يكاد يصار غلام واليه منتهى الابل جدران
وتفجئة يترجى لها يامه وسعة في الدخول والورود
ويستقره نعله فيقال له الجيد بزيادة التوريق استقره
ومعقباته الراس في كلبه فاصبح صخورا وهو لا يدرى
يجر ليدرك الجيد لماله رقة والذئب يحيا منه طاله ليرفع بالجر
وانتد صلبه رتاجه والرمضان
الكثرة في التواضع رقة والمزج والملك الكثير سكر
والمرسقة والتمناخ رقة والياس منه عنيق ولاه تنزل
وانتد ايضا

كل شيء في المرونة وانتم الزمير القير
ولا تنفينا من ذلك في كفاية التمار . اذ تنفينا ما جاء فيه من
النظام والانتظام في المرونة مصنفات . ومنع من التمرس في المرونة
الى ما يستلزم من . قد لا تفسد في العلة في بار . لا تنفينا من التمار
وتجنيبه ما اجتمع عليه من سائل حتى انما الكثرة المرونة في التمرس
لانه انما سئل الله عليه ولم يتولد له . كبريا في كفاية التمار . وقد
الناس . قد لا تفسد في المرونة في كفاية التمار . وقد
رواية اخرى في المرونة . قلت فيقال في كفاية التمار . وقد
وقد بالطار المشاهدة المرونة ايضا في كفاية التمار . وقد
واكفاه ولم يره شيئا . ومعنى الحديث في كفاية التمار . وقد
الناس في كفاية التمار . وقد
والمرسمة في كفاية التمار . وقد
شدة في كفاية التمار . وقد
المرونة في كفاية التمار . وقد
الناس في كفاية التمار . وقد

منه الجبل يكاد يصار غلام واليه منتهى الابل جدران
وتفجئة يترجى لها يامه وسعة في الدخول والورود
ويستقره نعله فيقال له الجيد بزيادة التوريق استقره
ومعقباته الراس في كلبه فاصبح صخورا وهو لا يدرى
يجر ليدرك الجيد لماله رقة والذئب يحيا منه طاله ليرفع بالجر
وانتد صلبه رتاجه والرمضان
الكثرة في التواضع رقة والمزج والملك الكثير سكر
والمرسقة والتمناخ رقة والياس منه عنيق ولاه تنزل
وانتد ايضا

يا خذ في الرأس وديره وعليه وأديره أخذته والتحيز مصدر
 حيرة إذا جعله حيرة يقال ما حير حيرة وحيداً وقهر واستحار
 إذا نظر إلى الشيء ففتش عليه ولم يبرهن سبيله فهو حيران وحار وحير
 حيرة ولعمري حيرة ونظم وصغير مضافاً لها غائبة إلى الفعلية المذكورة
 قبل ولما دبروا دبراً بليلاً أي بآبائه وقوله نقل مدور في الجمع إلى
 الشعر في كذا يقال صوته مد صباه ومقول منه ناله ومدار الجمع إلى
 أدير الزمان كما يقال تعام منه فاسم ومطامع منه أطامع وأمر البيهقي ونفع
 قوله وقم في الزمان ما هو المراد عطافهم عنه أو آل

غم الهملا
 التوضيح

يقال لهم الهملا بالغيبة الجملة شيئاً للفعول إذا استتر غيبهم أو غيره
 فلم يظهر للأنجبة وإنه غيبهم لأنهم لم يأتوا بالحقبة منه
 أنزله وأسما وما لم يجر منه فزاحم الفلك ومربى أمطار الرياح الأربع
 وقالب في ظلها في العرف على أسما والهملا غرة البحر للبيهقي أو غلة
 أو سبع وسباق وقوله فطاه غيبهم أشار به إلى أنه غم الهملا مأخوذ
 منه لم يجر في المعامل وأنه يقال غمه الغيبم وإذا فطاه أي ستره وأبسه
 سحابه وغل غلته من سحابه الذي ظهر غم الهملا بالغيبم أي ستره على
 والغيب غيب الغيب الجملة وسكونه للجملة أسما وطعمه كثير غملا خيرة
 له كالزبد أي الغيبم مأخوذ منه الهملا وهو غلط شنيع وهو غم فطع
 ما كانه عدم استتبع ويسا الفظة فأنهم لما رأوا الغيب الجملة والهم
 في كل منها مع اتحاد معنى سبقت أدها مع اتحاد المادة أيضاً وما
 علواه الغيب منه لأننا إذا قلنا الغيب الغيب غم منه فلفظ المصنعة
 وأنه إذا أريد معنى الغيب منه قيل غمته لسحابة وزنا معنى وقد دفع في
 هذا الوهم الزبد وغيره منه فطمع بهم التحيز . والكدال للعلل الكبير
 وقوله أو آل أشار به إلى أنه غم الهملا كما يكون الغيبم وأسما كذلك
 كبره بغيره ما يحلله أنه يغمره ويسرّه نحو الأول وهو أسما والغيبم
 ينحصر بما أجور في أول البيت قال

الغيبم

وتع غلط الزبد بغيره

أول أسما

وكذا

وكذاه وصل الغايات فانه آل يلققه ويريد غلب
 ومنه البيت كما ذكرنا عليه . وتبرع بزيادة بيانه أنه غم غير ما بالغيبم
 وقوله بل كل شيء ستر شيئاً وظاهراً يقال فغمره نقل
 وكلمة السى أي غطته يقال غم غملاً غيباً وتقولنا لما في النظم وغيره
 ومنه إذا ستره وظاهراً كمال الجماعة ما تشبه في الصوامع على الأخيرة
 قول أو سبى رقة ابنه شريفاً

الغيم

الهملا

على حيرة به هذا كذا وأركب قربة حبه منه شيء غم
 قوله ونظم الهملا حيرة أقول لكونها أيضاً ستر باراًة على التوسل والهم
 بالغيم والكسر والفتح والغيم بالغيم وكما في قوله إياه إلى أنه غم
 النقطية أيضاً لأنه يغلب أسما . ويسر الهملا في أوله ربح
 الغلب ويبعد عنه باراًة ويحول بينه وبينه فغمره أو ما ربه الزبد في الهملا
 بالكسر والقصر كما في النظم ومنه أشهر الغملا المطروح بالنا حتى يذهب
 مثله كماله الموهبي وغيره من الغملا كماله كماله كماله
 وكل ما كان به والهملا وخائراً لم يصف . قلت المصنف كظم الشاي
 الذي يطبخ حتى يذهب نصفه ومنه الهملا للزبد في المختصر وفي
 الكفاية أنه الهملا المطروح بالنا فغمره عامادونه فغمره بزيادة
 نصفه وتزنية . وأما الهملا الهملا على طعمه كماله سدره
 الهملا أو الهملا أو غمره لغيره والهملا في هذا كماله جله حبه . وكذلك
 الهملا بالغيم كالزبد وهو المصنعة أو ما هو الهملا جمع للمية الغيم
 ويقال الهملا تأ ما الهملا بالغيم كالفتح الذي هو الهملا الطهي ساحة
 يولد والصغير منه كل شيء وقهر وادى الغملا بديل أنه غم لغة الهملا
 كالزبد . وقوله جليلة أي أنقصته وكسفته وأزله على بشرط غم
 الذي في المدادية المصنعة جلوت بالزبد للمعان كماله كماله سيات ومارة
 الخفة ليست في شيء منها أي غم في الغملا من الهملا حبات الخفة
 جلوتها تنقصه عليه فانه ثبت فيكون التام قبل تنقصه كماله غم

في أن في مثل هذا أنه لا يكون لتوزيع الحروف في الحروف في ذلك فظاهر
 هذا الموضع فحقير حيل بل ذلك أولي قلت عمل على ما ذكرنا أول ما شأنا
 إليه من كونه منسباً في كتب القوم بها والمختلف في ذلك غير قوي وإذا
 كان الحرف منسباً فلا ينبغي القول عليه ولا الاستدلال بالاعتناء والنية
 لعله يبدوا إذا قام بوزنه يقول فالتبوية أي فأكثروا هذا الفعل فصار
 بأكثره وفيه ما لا يقتضيت على شائع الأصل والله أعلم بما رآه
 لأنه لا يكتب ولا الأوزار الحقيقة أي حيث تقلل وتكثف حتى لا يعلم
 قوام تلك الحروف من غير معرفة أصله أو العكس أو كل منها أصل
 رأس قلت في أصله الظاهر أنه قد عساه مقولاً من غيره وهو
 قوله القوام المبررة أو الظاهر المستعمل والأصل هو المبررة
 والظاهر المألوف أنه الكلمة إذا انقصت مع أخرى في معناها
 وحررت مع مخالفة راتب الحروف وكانت كل واحدة منهما كاملة
 انصرفت من قولنا فانه يحتمل بأصله كل منهما كما في الكافية وشوا
 وقولنا أنه لا يرد من غير كمال التصرف من قولنا فانه لا يرد من غير كماله
 ولا يرد من غير كماله فهو راسم وذلك من غير كماله كما قالوا
 شدة كفي فهو شدة وقالوا في مصدره أشده بالفتح كما في القاموس
 وغيره وفي الصحاح ما يقتضيه الضم انصار الشدة بالتحريك وقالوا
 في القاموس الشدة كقائه وقالوا في شدة كسبه كسبه وشدته
 أو كسبه فكذلك الشدة في كل واحد منهما مع زيادة بعضها على
 بعض كما يفهم مما قد شاء ذلك ذلك على ما قد مضى أصله
 ولما غلط في إعماله بالتحريك مقولاً في حيث مع كماله في قولنا
 ثم في أصله الظاهر أيضاً ما يقتضيه أنه يقال شدة بالسببية والجملة
 بمعنى شدة المعنى أي شدة في بيان شدة من أصله شدة غير معرفة
 في شدة من أصله أي شدة في كماله كما في شدة من أصله أي شدة
 وذلك الخ أي قلنا والجمع من غير قياس ما أجمعنا

الحروف مقولاً في شدة

الحروف مقولاً في شدة

يقال به

يقال به في ذلك على ما لم يسم به الله أي تقبل ربه الله تعالى أن يقبله
 فهو مقبول في أصله أي يقبل الله ما يقبله أي يقبله الله تعالى أن يقبله
 قلت استعماله كذا في القوم المصنفين كما في القاموس والظاهر في
 حوله سلباً لفظاً فهو ما روي به استعماله في قولنا في شدة
 أقوام وتقل عند غيره والجمع المقنع والجمع المقنع ثم تصدق
 بتعدد الكمية للنسبة ووجهه بالضم في القياس على ما في القاموس
 المرة شدة لوزن القياس المفعول كما في كتب العربية قال ثعلب
 ولم يسم الضم من العرب ولعله في ذلك أقوام منهم الجوهري وغيره
 والضمير في قوله وغيرهم بالضم بالقياس إلى قوله من غيرهم
 ذلك أصله المقتضى لغيره التي أضفت في قولهم ذواتهم وأما
 يقال الموالف لونه ما يرد من الأول قلت وفيه نظر كما قد مر
 قال الوجه بالفتح للمرة مشغولة عنهم أيضاً فقد صرح به القاموس وغيره
 الجاهل وغيره ثم قال وأما ذواتهم المشغولة عنهم في الجمع
 فيه أشد وليس كذلك وإنما في شدة قياسه في قولنا شدة
 بناءً على ما في الضم من أصله المقتضى للمرة من غيرهم المبررة في
 التصريح ووجه تواتره على شائع والمغيرة لا يصح في أبو جابر
 وهو الذي تولى به كذا فيهم فتنبيهاً على ما في قولنا بالوجه المبرر
 على الشدة في قولنا قياسه ولا نظيره في الكلام والفتح على القياس
 لأنه في الوجه المبرر في كذا فيهم المفعول كما صرح به القاموس وغيره
 على ما في القاموس المبرر في قولنا قياسه وأما في قولنا لونه
 فمضمر في شائع الجاهل قلدهم في ذلك من كذا في التحليل في كذا
 من المائلة في قولنا في شدة في قولنا في شدة في قولنا في شدة
 في قولنا في شدة في قولنا في شدة في قولنا في شدة في قولنا في شدة
 كذا في قولنا في شدة في قولنا في شدة في قولنا في شدة في قولنا في شدة
 به إلى كيفية بناء التوضيح وأنه على القياس في قولنا في شدة في قولنا في شدة

الحروف مقولاً في شدة

وقوله (فحقن غم) أي أذهب الغم بالعقل في التصديق بآلاء الله
يعني لغيره أذ سارعت في وجع لسانه وادعى عدم الالتزام في البيت
الخاص وادعى العلم بحاله

وَدَعَا إِلَى طَرَفٍ مِّنْهُ لِيَبْدَأَ فِي الْكَلَامِ
فَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَجَاءتِ السَّجُودُ
وَالْأَنْبِيَاءُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
وَيَسْتَغْفِرُونَ لَهُمْ أَسْوَءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

أقول: اسم برهانى شرح قوله الأصول وقد ثبت عليه بالمشهور
الحسنى أو يقال أنه يكون معناه جمل أو نظم ونظم أوامركم أعلم بكونه
أو بالبيان ذكره الفيل غير متروك فاحتمل المعاني الثلاثة يقال لنفسه

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل القلوب على ما يشاء من طاعة ولا يعبرون عنه فمهم ولا هم في
ذلك ولا يجدوا في القلوب. فقالوا له انما سمعتموه من نفسه. اذا
قال خير من غيره وادنا من غيره. فكلوا من الشفا سمعتموه من الله

استخرج من المتن السابق ما يقتضيه لفظه من قوله في العلم إلى
العباس والبرهان بالبرهان والبرهان بالبرهان والبرهان بالبرهان
في المتن السابق ما يقتضيه لفظه من قوله في العلم إلى

وإذا فضلهم فأتهم بمقالة عقوق أولادي وهذا عندنا من الجمل
المنكر لئلا ينسبوا إلينا ما كنا نعتز به والافتقار إلى
والافتقار إلى ما يليه مما المأمور به وثمة تعليم نفسه وإكله

١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤

وقت گذرا

— 200 —

المركب

572

والله اعلم بمرقوبه ختمه الى آخره فلو قيل بالمرقوبه ما بيننا وبينه
المرقوبه ما بيننا وبينه ومعنى المرصود هذا المرصود في أي شيء
تتضمنه المرصود في بالمرصود في رتبة المرصود في رتبة المرصود في رتبة

والصبر في ترك ما تكره من ذلك منه وتكره ما لا يحل له
الاحتياط والظن العظماء والواضحة وقوله وأنت أنفك أيا ما
منه قبحك وأقل منه بقلل هذا النفس هو النفس الذي لا يحل له

[illegible]

فصل في الامانة والافهم قلت بفتح الهمزة المشددة والهمزة الواو
القاء لفتح القاف ففتح نفسه ككريم وسر استراسا وتعليل بضم الهمزة
مضاعفه يتو على فعل مضارع أيضا كما سر . ثانياً قلت هذه الموطون

فيسالوا في الصلاة أجمعين لها سائر سبائك تعطينا عيشة طيبة
كلهم ولهذا سبب كذا . قلت . ليس في رواية في رواية
غير في السبب . وجوب المصير إلى الموت في سبب كذا في سبب كذا

مؤيد قسطنطين الاطرياقى معنى بالكتب اوردى. الا ان قسطنطين
بالعلم يأتى من استاذ وهو من مدينة القروى. علمت من هذا الاستاذ
مسيح. وادخله في جملته عند راجع قسطنطين. انما كان

تجمل الفعل مطلقا للفعول مع انفسه أي شفاك التام
 أنه يكسبه نفا شفاك وعلوك وأنفك فأنتك على ما
 المفعول بقوة شفاك فعل النفاضة لا تدور عليه منقذ

في اعماره وقلته سيرة مع صبيطة معاذ السقا سنة المذبح وادعاه
مستطاع به مقصود بهر سيرة فاق طاقاب المصداق والوارثه كذا
كبره القوم منطاع ومنطاع المصداق كذا فاقه بالاشفاق معروضا

سنة النقل الذي يورثه سليم وأولاده. وبعد أعقاب
 وفي البيت الأخير الالتزام مع ما يشتمل عليه سنة استقامة
 الصداق الذي هو العود إلى العلية والمصلحة على التقابل في قدرنا
 من المصلحة. وجملة ذلك المصلحة. بينة وقضاه. وكبره
 وطوله. وكبره. **أفعلت** وفعلت **أحلالا** المعنى
 أقول بمقتضى الظاهر كما حصله لهذه الترجمة لفعل المكسور العبد
 فعل المضارع على مختلف المعنى ومقابل الفعيل في الأول المفعول
 المفعول. أو هو ومقابل في الثانية المكسور والمفعول. أو هو أيضا
 وذلك يكون في كل منهما لغة واحدة فقط. ويذكره تلميذ على أن أهل
 وثقة على خلافه كما سقوله

فعلته الحديث على سنة. وفعله المربعية مما استمر
 أو هو برأيه من سنة. بفعل المكسور على سنة
 قول هذا الذي ذكرنا الظاهر مبيحا لأصله سنة استعمال المكسور في
 الفعيل والمفعول في الترجمة سنة المربعية التي هي عليه الخليل في
 المصنف. وسبقه الشرح في قوله. بفعل المفعول في الأول
 والمفعول الثاني في العود إلى العلية والمصلحة. وكبره
 ففعله المفعول. ووجهه. وفعله. ففعله. ففعله. ففعله
 وإنما فهم. وإذا كان سنة المربعية ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 ففعله الحديث منه. وفعله المربعية. ففعله. ففعله. ففعله
 إلى شخصه أو السامع أو المالك أو غيره. ففعله. ففعله. ففعله
 والمركب مفعول وهو الخبر والمفعول على ما هو الظاهر سنة مطلقا
 ومثل خبره سنة. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 أنه يكون سنة المفعول. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 والوجه الثاني. وفعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 تصرف. وفعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله

سنة والمفعول لغة الحديث مثل قوله. وفعله. ففعله. ففعله
 معناه. وقوله. وفعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 صلتها. قوله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 المربعية. وفعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 وقوله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 وقد مر شرح معناه. ولغاته. ولغاته. ففعله. ففعله. ففعله
 المربعية. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 لما عليه المربعية. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 أن سنة. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 حرافة. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 قبله. وقوله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 وأنه. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 والعلوم. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 لفعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 حرف. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 المفعولية. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 على مذهب. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 يصح. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 سجية. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 على. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 منه. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 الذي. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 والمفعول. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله
 ما يقتضي. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله. ففعله

عاشته رضي الله عنه كانت عاظمت أمة ما بينكم من بعده
 استخرج حقه لأبي بكر فعلى قوله عبد الله بن عمر رضي الله عنهما
 على ما عليه رآه في الحديث وأما في حديث أبي بكر رضي الله عنه
 مع أبي بكر في حديثه من حديث أبي بكر بن عمر رضي الله عنهما
 وقال الإمام في كتابه إنباء الله ورسوله وهو كتاب الكمال في الحديث

وقال الآخر
 وهم إذا وقعت في روضة طفت أعينهم بها ما بينكم من بعده

وقال الآخر
 وفيه أشبه أيام الفطر فأنشئت الزخارف من بعده رضي الله عنه
 وأعيان الروضة بين الروضتين وفيه دليل من بعده رضي الله عنه

وقال الآخر
 من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 فلهذا هو على ما أنه من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 يا عبيد الله ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 وقال الآخر
 فلهذا ذكره في سرعة فلهذا ذكره في سرعة

الأخيرة ذلك ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في مكانه الخ أشبه إلى أنه في هذا الفتح في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 فلهذا من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 ويرجعه عنه وورثه من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 بعضه أسلية من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 لهذا التفسير في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه

الماء ووزنه

هذا

وقد ثبت ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه

أفوه يعني عليه مما في الأصول الشبيهة على ما مضى من بعده رضي الله عنه
 أما المذكور فلهذا كان وأما المصنوع فلهذا كان من بعده رضي الله عنه
 شايخ الأصول وكما في النظم تركه اعتمادا على القياس من بعده رضي الله عنه
 بسببه الناس كما يعني على الجميع أنه فتح كفرع الفقه من بعده رضي الله عنه
 في مصدره المصنوع تركه على القياس من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 الوصف منه فتح كفرع على القياس من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 أفوه في الوصف من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في أشال لهذا خبره ثم يذكره النظم أن ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 واختصاصه من القناعة بالرضى والقنوع والسؤال لقوله عليه السلام
 وجه الكفاية جماعة من المؤلفين الذين علموا من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 القنوع على الرضى أيضا وقد بسط المؤلفون القول في ذلك
 فقال في جملة من القنوع السؤال والمثال المستعمل في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 يصنع فمؤلفه كمال استماعه

لأن المراد يصلح في معنى فلهذا ذكره في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 يعني من حاشية الناس قلت في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 شايخ الأصول أنشد هذا البيت في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 الرضى والقنوع من قاعة المصنوع في البيت من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 المؤلفون في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 القناعة والقنوع من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 شيخنا سيدينا أبو علي اليوسفي رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه
 في ما بينكم من بعده رضي الله عنه في ما بينكم من بعده رضي الله عنه

الفرق بين الشايخ

لقب سنة منه الشراء والماء هنا مقول به ضار به سنة به فخطا كما
قال في الأصل انما هو الشراء وبهذا البيت

ليد به نواب تغذيه على الزمان كما فعل الشرع
والغافر وجوه الفقر فلا يجمع فقر كقصد أي موضع الفقر هنا هو الظاهر
منه عيالهم وتغذيرهم رايها بالوجوه والقياس ساد بأباه وقال بعضهم أنه
جمع فقر على غير قياس كما قالوا في المذاكر أنه جمع ذكر وفي المحاسن أنه جمع صفة
والنواب التوازل والمصائب والتمهل حركة جمع ناهل وهو العطشان طاه أبو زيد
وقال أبو عبيد بلطاه على شارب وعلى العطشان والشرع بالضم مع شاع
أهم قال منه شرعت الدواء في الماء شرا وسروعا دخلت وهي إلى شرع
بالضم وسرع كرفع فيرا على حضور وكهور ونحوها مما يستعمل معاد ومعدرا
والبار والمجور والذو هو لا ينزل منه ثمانية أو ثلثة لنواب أي نواب
كالأول العطاسة بشارة في الماء في ولعل يناسط الشرح ودخل في
من غير توقف ولا نزاع ولا تواء ويجوز كونه حاد منه نوابا لتخصيص
بالصفة التي هي معتد بها وحال كونه كانه كالنحل فيما ذكر وعلى في قوله على
الأيام الصامية أي نواب صامية لمدام أي لنوازل وحوادث والبار
ومجوره منه نواب أدخل على أدسه فاعل معتد به العائد على أدسه
من قوله أي حال كونه صاميا لمدام أي مجرا لمدام والدم المظلم أما
جملة معتد به فصفة لنواب لا غير ويجوز في كانه أن يكون نعتا للمعدر
منه وفي مذهب على المفعولية المطلقة أي ليد به سدا كما كان النحل
في الضعف وأخذ المذاكر الشرح إليه لونه النحل هو الشرب الأول واليد المظلم
والمناسبت منه شرح هذا الشاهد لا ينظر في شراح الأصل فيه ثم
قال في الصحاح والرجل طافع وقنع قال عدي بن زيد

وما كنت لأعبر وأيت بعبره ولم أهرم الضطر انجاء قاعا
يعني سائلا وقال المزارع والدي سائلا فأنما طيبته قبله والقناعة
الفتح الرضى بالقسم وقد شفع بالكسر يفتح فاعلة فهو قنع وتنوع وأقنع

الشيء

أشهى رأي أرىناه ذكالك معصم الأصل أعلم أنه القنوع قد يكون بمعنى الرضى
والقانع بمعنى الخاضع وهو سدا الأستاد وأشد

وقالوا قد نلت ثلث كعد ولكن أعزى الشرح
وهذا البيت

فهم شيئا من نصيبه ومنهم من يبالى المعيشة طافع
قلت استدلوا بالبيت الأول للقنوع لما هو رده من قول طافع طافع
سبل لا الطعنه فيه وأما الاستدلال بالبيت الثاني للوجوه التي
هو طافع فلا ينحصر لأنه لا يقال طافع شفع المتنوع بالذو الجنب كال
كذلك يقال طافع منه شفع الكسور الذي يعني شفع لا قد شاءه فمحلها
كأنه ليد بناء منه شفع الكسور فلا يكون فيه دليل كما لا ينبغي وقد فعل
المؤلف في كانه ليد بناء منه شفع الكسور التي قد شاءها وهو تصور قول
في الصحاح وفي الأصل خير المال القنوع وشي الفقر المتنوع قلت فكذا
وقع في بعض نسخ الصحاح وفي كثيرها خيرا يعني بذل المال وهو
المصداق لا صريح أحدها مطابقة الفقر لما الذي يذكر في مقابلة
الفقر وهو المعنى والله كانه طالع بقاءه أو قريبا منه لا يعلم شفع
عبارتهم الثاني أنه قال النحل النحل النحل النحل النحل النحل النحل النحل
لشعره وتفسيره النحلة والرياء فيه ولم يذكر في شفع سدا لربا
خير المال وقد أورد أبو عبيد بن القاسم في القنوع الرضى كما
عند الجوهري وفيه راعية عليه الكون راعيا له القنوع لا يكون
الواضح المتنوع ولا يستعمل بمعنى القناعة والرضى وهو تصور منه
وجه البعد أن القنوع شفع يستعمل أيضا في معنى الرضى كما مر في نسخة
الطاهر نعم روي عن أبي عبيد كما هو المذكور راسه الطالع وفيه ثم أنه ليد
المثل منسوب الأرسى به حارفة قنوع الجوهري والواردة درس
غير هذا اللفظ وقد روي أنه عاينه وهو ليس له ولا بد
أنه ماله وكاه لأخيه الخبز خمسة أولاد عمره وعرف بعضهم نقات

وانه معناه شيء يقال شيء الشيء وهو ربه وعلية ربه ونحوها
 انكره والضم فيها ورجاءه اختاره وقيله ولم يستطع وقوله هذا
 الصناعة تعميم حسبه اشار به الى مدح الصناعة وانتشارها على كل
 مدينة بذلك وغير مجيد لما قيل مع المدح من زيادة المحبة والتفريق
 من القلب الى غيره من لفظ حب وهو مفعول بالهنا والصناعة العامة
 من المال او مال تبعه للتجارة وفي نسخة الصناعة وهن المرحمة
 التي يتركها الشخص ويخونها أي بهذا المال ارجسها المرحمة وقوله
 وقنع الانسان الخ يعني ما قنع مثل سؤال معنى ربه ان طلب
 وتذلل وقوله وهو انما المراد المقصود مع القام القوم بالضم وقوله
 بس لهذا المعنى كلمة بديعة اشار الى ان صنوع وجميعها
 اسما والتمثال منه رجاء وقال بس غير مقبولة التفسير الذي
 هو المراد وهذا الاشياء العاقل مع صنوع وهو المصنوع
 بالضم لا يقال هذا قال بس والضم من مفرض من المصنوع لا
 تقول يمنع منه ذلك امره او امره ان قال انهم بس بل هو
 الموضوع او لما هو مقدرنا بال او مضاعف الى مقدره بل هو الثاني
 اجتماع المال والحق منوع عنه من الصبر كالتفكير في الصبر
 بال اول ما اشار اليه انهم من مدح الصناعة وانتشارها على كل
 صنوع والسؤال هو من مفرضه وادرك في الحقيقة وهو ممدوم معقول
 به في شأنه والزيادة عليه الصلوة وسلام نعم الترواة الفنية
 في الصناعة والزيادة في العزلة والخروج في مفسر الشرع هو قال
 اني سأل الله على علم الصناعة حال لا يشهد وقال اشعار
 ان الصناعة كسب نفسي فصرت ازارها امسك
 والتمس فيها وادرك في مفسر الله
 والتمس في كسب
 ما كان من البسطة لافيا واذا غنيت كل شيء كان

ان يطلع انما لا يميز
 من الصبر

وهو الشيء هو الشيء نفسه والتمس في كسب ما كان
 والتمس في كسب ما كان
 وسأل الله على علم الصناعة حال لا يشهد وقال اشعار
 ان الصناعة كسب نفسي فصرت ازارها امسك
 والتمس فيها وادرك في مفسر الله
 والتمس في كسب
 ما كان من البسطة لافيا واذا غنيت كل شيء كان

والتمس في كسب ما كان
 وسأل الله على علم الصناعة حال لا يشهد وقال اشعار
 ان الصناعة كسب نفسي فصرت ازارها امسك
 والتمس فيها وادرك في مفسر الله
 والتمس في كسب

وقوله انفسهم راعوا علم ذلك انما تعلم كبر اسم العلم على
أمرهم يستعمل بمعنى شئ شبيه المخرج واسم كانه معجب الرجل
وصيه كذلك بل معناه ما قد شاء به اسم كانه ذلك لعلنا فاذا استعمل
المخرج في شئ به سمي به فله قبل فيه تعاريفه في استعمال المخرج في
اسم غيرهم في خلقه والاعاد منه ومنه قول الحريري

« تعاريفه في المخرج »

وقوله وكل سم الصغور كانه على حذو صنف أي سمه على الصغور أي
سمه المخرج الذي سماه الصغور أي العلل والارتقاء وقوله في قيسه
أنه قد بناء الفعل المخرج وكلم المخرج به متعلقه بقل وقوله قد خرج فهو كذا
قل وقوله فهو يخرج فهو يخرج أراد مخرج مخرج كسره وقوله قد خرج في
القول مخرج في كونه أي ما لا يقع وسما في تفسير المخرج
وقوله المصداق المخرج عليه وما في كل لفظ أي لا يوافق المخرج أي
الصفات لهم وذلك اسم مخرج الله لهم والكبر في قوله كبره
في لغة حقيقة كبره أي كثره وأما قوله في الوحيات الأولى قوله

« تعاريفه في المخرج »

أمرهم في قوله « تعاريفه في المخرج » أقول في معنى المخرج قوله أي
أنه كل ما أخرج الإنسان على نفسه وطريق به والتزم به المخرج
العبادات بنية كانت له الصلاة والصلوات والصيام أو مالية كالأعقة
سواء كان ذلك شأنا على شخص صبي أو دافع مضرة أو ثروة لله أو لا
وهذا هو الذي عليه المخرج به قال جماعة الفقهاء في تفسيره
معلمه وفيه وذكرنا في المعلوم خلافا في كراهته وبيانها القول
أنما أن التذرع وأجبه الإنسان على نفسه ووعده مطلقا
بشيء فقولوا له سموا المخرج مطلقا كانه على لغة القول وذكر
بذلك أنه أنفعه بزيادة أو دهم ليس به وذكرنا في قوله
الإنسان معارفه سم منه أسماه عند علم كما قد شاء وتذكر

على نفسه

تدري الفذ

على نفسه يتعد ونذكره قد ذكرنا في قوله أو حجة على نفسه
فقولنا انفسهم لم يتعد في ذلك المعنى فعل وقابل والتذرع في
مفعوله ونذكره مع معنى المفعول قوله قد علمه فاعلم على الشئ
المفرد وقوله أي أخرجته تفسيره في ما التزمه في قوله أو حجة
في قوله لا متعلقه بأمر حجة أو حجة في أو حجة في قوله أو حجة
كلامه الذي طلبه أي أنه حصل في هذا الذي طلبه وأمره ونفسه
وكما في التام سميراه في التذرع وهو الوعد الشرطي كما هو في التفسير
في الشرط في قوله أو حجة أي وحوله الشرط في قوله أو حجة في قوله
معلقه المخرج وقوله أي يعني كبر المخرج كبره مخرج وقوله
في قوله المخرج المخرج المخرج وقوله أو حجة في قوله أو حجة
منه فذكرنا في المخرج المخرج وقوله أو حجة في قوله أو حجة

« تعاريفه في المخرج »

أمرهم في قوله « تعاريفه في المخرج » أقول في معنى المخرج قوله أي
يقال تذكير كبر المخرج كعلمه في قوله أو حجة في قوله أو حجة
منه وبعد أو حجة قوله تذكير فعل وقوله أو حجة في قوله أو حجة
وأما في قوله المخرج المخرج المخرج وقوله أو حجة في قوله أو حجة
أشاره إلى شرح تذكير وتفسيره وقوله هم متعلقه بعلت وتعبه
عائد للمخرج المتقدم وقوله فليكن علمه بالقادر المنضبة للشيء
لأنه معنى تذكير المخرج وقوله أو حجة في قوله أو حجة
ونذكرنا في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة
لشئ أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة
حيثما أي ما حقت ولا يجوز في قوله أو حجة في قوله أو حجة
أي ما في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة
بهم واستعملت في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة
ومعنا في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة في قوله أو حجة

تذكر

الواحدة

الحيدة

المركبة المثلثة والقدرة التي ذكرها العالم هو أحد القولين في تفسير
 الاسم وهو إما أن يكون من مجموع الأسماء أو من اسم واحد
 المحتاج والمختص بهما وعليه فيجوز أن يكون قوله الثاني
 ثم استأثرنا القول الثاني بقوله وقال أنه ينبغي أن يقال في
 غير حيزه مذهب أي معناه ليس والجملة ثالثة المعامل
 وذلك من قوله ثم الاسم ليس على الإنسان لذلك
 أي تغيير يكون في الماء لنفسه أي تبع لثبته وخصه في قوله
 عنه أسوة فعلية أو لاجله وأسوة بالضم مصدر أسه
 أي تغير كما يأتي بعده وجملة يكونه أرسل الذي هو ضمير الماء
 على الأسوة وهو ما الذي هو الماء حقيقة الأسوة كما شاع
 وذلك الأسوة هو تغير الماء وقوله ومثله ثم يكون خبر مفعول
 يكون الثانية واسم من غير مائة على الأسوة أن يكون
 الأسوة من حيث أي سمه حيثما لا تحته فسمه اجتزائية ويحتمل
 أنه يكون من حيثية أيضا ويكون مائة أن دلل على النقطة أي
 تبع لثبته يحتمل الأسوة أن التغيير المصير والوجود والنتيجة
 يكون المنشأة بشرطية الرأفة وقوله في كل شيء
 فما قيل القول الثاني الذي أشار إلى أنه القوة التي
 ليس على الإنسان لذلك فمع لثقة الماء وثبته وكرهية سمه
 أهم من كونه في البير ذلك وهذا هو الفهم منه قول في المقطع
 السابعة والله أعلم وفي السبعة المذكورة في جملته أن لا يترام
 قوله أسن الماء القوي وهو الأسوة أن من الماء
 ما سن في سئل وما سن

يقال أسن الماء كضربه وانحر وزرع أسنا وأسنا رأسا
 أي تغير سمه والوجه في قوله أسن الماء فكل ذلك
 في التلميح كماله بفتح اسميه للمركبة نقلا لأسريه أو جملتها أنه

القول الثاني يقال أن أسن الكسر الذي سجد والياء منقولين
 ومنه التثنية والفتح هو الذي يفتح عند أبي العباس كما تقدم
 مستوفى في فعل المضارع السبعة وسبعة أو ثمانية أو تسعة
 كغيره أسنا مركبة وهي مخالفة للفتح ومثله في غيره
 أي سمه وقوله لما تغير تغيره أنه قد تغيره في العلم
 والموت والبرج كما تقدم وقوله وهو الأسوة أي من غير اسم
 المضارع الأسوة بالضم وانضم على بعد الكثرة مقبلا
 كما للوس من حيث وقوله إن أسنا المصدر المثلثية
 الشد من حيثية ما قبل أي الباء من الماء من حيث
 فهو الأسوة وفي نسخة أن حلت أعلت أسن عليه والياء
 به فهو الأسوة وقوله يا سمه في سئل يعني أن المصارع وهو
 الذي مفعول يستعمل منه اسم المضارع يا سمه بالضم
 وبأسمه بالضم كينصر وقوله ولحمته في الماء وهو كس
 يقال عام فعهو بضم نقال لربما أن لا يح في الماء من حيثية
 وهو سمه مبتدأ وخبر أي سمه حيثما لا تحته وبقوله على
 أن لم يراقى الدحل كذا المطالع وكما هو المصدق في رآه على القياس
 لثمة المصدر يستعمل في الشد مع الذي قبله الالتزام والياء
 قوله قال ولحمته إلى الميم الميم في عام والسمية
 ليس في الميم وهو يفتقره شذوذاً سمه ما لا يكون
 أخره فاعلم قاله منه يفتقر على أبي العباس ومثله في مكان القول
 يقال عام إلى الميم بضم كينصر ويعام كير به عينا وجملة بالفتح
 استعمل الميم فهو عيان والحق في رأيه الله تركه بغير الميم
 كما عام وهو من طاعة البعثة على المطبوعة أيضا فتولدت فعل
 يقال وجملة الميم من طاعة الميم بضم كينصر وقوله الميم
 أو عام من طاعة الميم بضم كينصر وقوله الميم بضم كينصر

عام

عام في الميم

أقبحه ناديا أي أعطيه إياها وعلى هذا انصرف الفلاس
وقالوا أقبحه ناديا إذا علمنا أنه كلما سمعنا الأسماء
أقبحه القطع أقبحه علماء ناديا وأقبحه العلماء أقبحه
والعلم أقبحه الله ناديا وأقبحه ناديا كانت للعلماء كلمة أقبحه
فطاعته استوي فيهما في العلم والثناء وكثير صرح بقول الحق
بالشفقة المذكورة في النظم وأمله والثوم مقبول أول لقبيته
ولما مضى ناديا ويبدى شعوره به والنداء له بجر كانه توكيد
لله الملقب ناديا كونه باليد ناديا فهو مثل طير بحاجة وأعطينا
تفسير لقبيته أي أرتضى وإياه مقبول الثاني وقوله فقدم
كلمة أي جعل مائة لك في اليد فظلمه أو كذا بك والله أعلم
وفيه استناد إلى التزام قوله

أي دار عيشنا في الوفا الصبي في الحديث لم يمت
يقول في الحديث أتى العلم وعيت أنا عيطت دون وهم
أقول هذه الشفقة التي في النظم وأصلها غلب المذاق منه أهل
هذا الشأن حبل صمد الله تعالى من غير ما من الأعيان فتقول
أدعيت المنافع بإعبارنا بعمله في الوفاء ورضاه في عذري
أولئك أو غير ذلك قال الله تعالى وجميع خائري وقال الشاعر
الحزبي في قوله لا تنفك به والشرع ما أديت منه رار
وتقول وفي العلم والحديث ناديا إذا عطفه قال الله تعالى
لنغير لكم ذكره ونغير أذه وأمية أي ما تظن أن سمعته حاله
به وفي حديث أبي أمامة بن زيد الله عليها وعلى الثقات أن
مظلمة واقتراف به قل أبو بكر معناه عقل لقرأه أيماناً وملا
تأنا سمعته تعالى وسيع حذره ناديا غير ناديا والدليل على
الله الحديث المروي في النظم يحذر منه القرآن ليدعنا من غيرهم
قال ليرى أخيراً إليه لما رعبه أبي عمر عيسى إلى العباس قال

أدعيت المنافع

الولى عاقل المكسب الفقيه العلم وتمازوا رعيه المنافع
نوعيا وأدعيت العلم بأعيان الأسماء العكس هو الأثر والأثر
كما مر قوله تعالى والله أعلم بما يرونه فهو ضابط في الرأى
وتعقل كماله العيني ناديا بما يظنونه ويعلمونه ويحسونه في
المصدر أو بما يسمونه من الحيات والمكاتب في كل مكان
صدمهم كالأدوية وما أصروا عليه من الأهل كالمشاع على
طريقة الاستعانة بالله أعلم وقوله أي هي كمال الرتبة وطول
المشاة التحتية وكبر اللذات وتوهم المسورة كلمة الاستعانة
والاستعانة وهذا هو المراد في النظم والله أعلم كانه يقول
رأى من العوائد إجماع رتبة من أخطأ دليل قوله في مبادي
فهمه الحديث نعم المذلة على الدجاجة والذئابة فهو يتوهم
في هذه الألفاظ وبين المخطئ نظره لإقامة الرتبة مع ما يذكر
منه التنبه ودفع الكسل كما هو مرادها منه فممن
بما عليه وبما مره فتارة يقول له نعم وتارة يقول له كلف
وهكذا وقوله أرعيت فعل وقيل والمناجى شعور أدعيت
وهو كل ما يتفجع به من المال والطعام والأثاث والمناجى وغيرها
والجمع أمتعة وجمع الجمع أمتعة نقله في المندسة وفي الوفاة نقله
بأدعيت والرداء بالكسر وضم وتبدل الواو منه الظن رعب
أدعية وقوله الصبيته تعبير لأدعيت أي لرجله في الوفاء ورجسته
في الطرف وقوله وفي الحديث قد دعى كاذبا المبرور فيقال يفعل
مذرف يدل عليه قوله ولا رايه أي دعى في الحديث قد دعى
تطريا ويحيزه تعلقه بوجه وكونه حاله أي حال كونه في الحديث
وقد ناله بالحق هذا البيت كفاف في الشفقة والاستشارة
التي هي كماله وأدعيت العلم ناديا كونه يقول في الحديث
الح والمزار بالحديث ما سمعه منه خبراً ركتم أو غير ذلك بالحديث

أمره أن يسطر أي العدلوا وقال المذنب لكم الله عليه السلام لم
 يقاتلواكم في السيرة ولم يخرجواكم من دياركم أي لم يخرجواكم من دياركم
 باليدهم بغير منة المضاربة أي لقد لطموا فيها بينكم وبينهم سنة الوفاة
 بالعهد ومثله فانه ففهموا الله تعالى في النيات والاسم المفسر
 بالقسر قال الله تعالى فأتوا بالقسر أي العدل وقاله أمروا
 رب القسط وتوله تعالى ولتضع الموازين القسط أي ذوات
 القسط سائر القسط أي العدل بها الفقة في انصافه في قوله
 يفتح العدل وهذا الصواب استعمال المصنف الذي تسميه له استعمال الأمم
 وثالثهم وقالوا قسط نعمنا أي أيضا بطاعة يعقوب في كتاب
 التمهيد وقوله الله القسط والمجد والمجد والمجد
 بعضهم قوله تعالى ذلكم أقطر الله أي العدل والعدل والعدل قال
 لهم قسط السلف في الديار اسم التفضيل منه البراءة
 شاذ يخرج به على القياس أي قلت وكذلك بناء منه
 البراءة الذي على فعل لا يستدركه على منصف الأمم كما صرح
 به الله تعالى في الكافية وسطره ورجعه بمشايروته له في القسط
 وكثرة موافقته له في المعنى فهو صوابا لهم للعدل منه
 أعطى وأمرهم بالعدل منه أي ذلكم أقطر الله أي العدل
 إكراما منه لكم لا يستدركه لا قدما للبراءة إليه وكذلك
 ذلكم أقطر الله أي العدل وما قبله الدوام لا يجعل الاستدلال
 ولذا أنتم النقل المشاير إليه فلو لم يرد مع عدم الاستعمال
 وما قسط إذا جاء وظلم فلا يقال إلا كقولنا نقول قسط
 بقسط كضرب قسطا بالفتح وقسطا أي جارا وظلم ومخالفة
 الله تعالى وأقسط الموضع يعني بطلاعا وأسنده إلى
 الموضع الذي عدل باستقام بالعدل في الديار والله
 يجوز وظلم أحيانا بالكتابة المعاصي فهو موصوف بالعدل ليعام

وتوله

وتوله فهو قسط سبطا أي خير نية به على ربه وهو بغير منة
 القسط العدل كل ربا أي خيرا ربه مضمون العدل كما مر وتوله
 رسط القادر نعمنا القادر القادر سنة الله في المعاصي والظلم
 في الكذب والزنى وغيره فركبوا لرايهم السنة وكثير راجع
 في المعاصي وتعالى الموازنة القادر سنة الله في المعاصي
 بالاعتدال ودخل في عزه لا يشهدك وتبين في المعاصي في الموازنة
 الذي يركب النجوم لا يكونه كما مل الدليات ويبرز على بعد أن
 يراد بالقادر الطفر تكون القابلة ثامة وتوله رسطا إشارة
 به إلى أنه المضارع منه قسطا تسمى قسط بفتح حركة الضميمة
 وكسر السبعة كضربه ثم أشار إلى الوصف منها بقوله والقسط
 الخ فالقسط الضم الميم هم فاعل منه أقطر الله أي العدل
 منه أقطر الله العدل المستقيم قال الله تعالى أقطر الله المستقيم
 وقال صلى الله عليه وسلم المقسطون على ما شاء الله ينفقون المنة
 العدل عليهم والقسط سبطا أي العدل حبره وهو هم فاعل منه
 عدل بفتح عد لا كضرب والعدل العدل في الأمور والاستقامة
 والعدل المستقيم أشبع وقوله في أفعاله متعاده بالعدل والأفعال
 يجمع فعل بالعدل وهو حركة الدائرية أو كناية عنه كعمل
 سبطه والقسط سبطا أي خيرا الجار وفي أحواله متعاده
 به والبرية هم فاعل قسط كما على القياس قال
 الله تعالى وأما القاسطون فلأنهم الجورهم طبا والجار اسم
 فاعل منه جارا يجره جارا كقول إذا ظلم وقال عنه الحق والجمع
 الباطل والاحوال جمع حال والمراد في كلفته وأصناف
 المصائب والاحوال الجور والظلم يستلزم انصاف
 القول والعدل بالحق في قوله الأول والعدل
 في مثله الله القسط سنة الله في المعاصي في المعاصي فالقسط

قسط

الفتح الجبر - والنظم كما تقدم واستداله بالآية ويقول تأييداً

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

رعاية المروءة والامانة والذمة والمروءة والضمائم بحسن كونها
للحكاهم او للخطابه ثم اشد التفرقة عما جعله بالبيت القديس ذكره
الخالق ولكنه اريد ان ياتي بالضمير من الفعل المأثور كان
العبارة فقال

وهذه اقسامه والخضاء كبرها مصانها الا حارة
اقول منقعة النساء بضم الناء والحمية مبتدأ ومضافان
اليه والخضاء منقعة كما في القاموس وانه القطع وتغيرتها
واقصها في الصباح كالصباح على انضم والكسر ضمير مطلق
عليه وقوله كبرها مبتدأ ثان ومضافهما - مبتدأ ثالث والاربعة
خبره اجارة أي منقعة كالاقامة خبر عنه المستدأ الثالث
والثاني وخبره خبر عنه الثاني والثاني وخبره خبر عنه الاول
وتغير كبرها على ذلك المنقعة والخضاء ومغير مضافها والتد على بعد
باعتبار مضافها ومغير افراده باعتبار العقلاء فتجمع بينه
المرستما اليه الضائل

كذلك ما فيه جد المبرع فيها قدما خلفا ولما تغيرها راجع
يقول الحفرة والحفارة كدورها أعاد منها معناه وعدلوله الأداة
أي الحاية وسماها الحفرة ثم لما كان الضيق كاسية القطاع إلى الحفرة
والحفارة وحسبها الحفرة وصحح الحفرة والمجد أنها اسماء
لأنها الحفارة شئت على العمل الذي يطى الحفرة والنفير
المجيد وفقره أخذته بعد ليحيرة وقد يطلقونه الحفيرة
على الحارة أيضا فترسبه الضم وعندي أن الحفيرة الذي هو المجيد
فعل بمعنى فاعل والحفيرة الذي هو المجاز فعل بمعنى مفعول قوله
وقد تروى له من تحف حفارة ورسد إلى الحفرة
كذلك الأسرار إلى الجاه أكثر مما يقال في السار
يقال حفرت الجارية كضغ غضا بالتحريك على الغراس وحفارة

التفرقة على الجماعة . وفي أفعال الله القطاع تقدر منه أي شيء
 أنه يقال أحسنها عليا بمعنى حمد يقال من هذا رجل منكم وأيضاً
 أحب عليا بمعنى أنه خصال السوء وقال أبو زيد حذو وأخذ
 يعني وادته وحده موددا وفي البيت الثاني اللزيم قوله
 وأحسنها عليا بمعنى أي رذل عليا يعني فاحشها
 ويومنا وليلتنا يا صباح وتوحيها ليلتنا يا صباح
 يقال أصحت أساور راحيا الكعبت غيظا وتفرقة سما إلى ذي أسما
 صحيحة على القياس وأكبرها الكسائي وزعم أنه لا يقال صحيحة قال
 لا يقال أصحت أساور ذي صموكاه وصف المصير ونقله عنه
 في اللغة أم والصباح وتوحيها واختصر عليه في القاموس وقوله
 أي ذلك على المقيم تفسير أصحت يعني أصحت قال أي ذهبت
 على الغيظ أي أصاب قال السجستاني والعلامة في الصلوة
 يكون الانقلاب الغيظ وليس كذلك وإنما الصلوة تفرقة مع ذهب
 البرد وقوله فأنهم شعبة أي أنهم تغيبوا والمرث ما
 يسهل له وزاد ثناء أسكت بعدا . الكلام كما زيدت في الضمير
 في قوله تعالى . هذا ذلك ما هي . وهو يدل في قوله تعالى سلطانة
 وباليه . وقوله ويومنا وليلتنا أي تيقنا فيها أصحها أربابا المؤلف
 واليوم والليل يصح على القياس قول راحيا وكسبه كما هو القاموس
 والصريح كما هو منه مما يولم أنه يقال يوم صموكاه قال الكسائي
 ساء يومه وقوله يا صباح كماله كذا في اللغة الوترية قوله عليا الجاني
 وهو ترخم صاحب وهو توجيه غير مرة وقد سما يعني
 تدنيا كمالا في الدليل والصباح والصباح والمفردة
 والمفعول وفيها وفي القاموس أنه كبر الحاد المفعول كرمي
 والمفردة وجه لغة أصحها السكون بالالف والهمزة والميم
 مقابل المفرد والساكن الذي شبه النحر وقوله زهر أي يستغنى

أصحت أسما

الذي

الذي كماله مثليا بالسكون صاحب أي ذاك العبد سكر فيه بهذا
 على الوصف من سكرها وأنه جاء على القياس والله أعلم .
 وقد كثر ما أشبهه من التثنية في البيت الأول من سكره
 التثنية في البيت الثاني قوله
 ورجل باليتي حبيب لذي . أقلته السبع وتكلمهم
 يومه أقاله مقوله . قلت من قال جيلولا
 أقول المقصود من نظم كما عليه فهو كونه أقاله السبع راحيا
 وقال في القائلة تدنيا راحيا ذلة رازة تليها نظم لقوله
 رجل باليتي أي ثانيا بع معنى . راحيا من الأندلس يقال
 رجوعه سيرا وسبيها والقياس ما عا كما مر إذا لمعه أو شرا
 منه والمبايعة التبايع ومعه قسم لهرث للتبايع أي حبه
 أي رجله منه سخره يقال قسم لله سخره كعلم قدوما وقدمانا
 بالسر أو فهو قادم . والجمع لغوه وهذا قوله في القاموس وقوله
 أقلته السبع راحيا هو المقصود يقال أقلته السبع كما في نظم
 وأصله إذا أسخه دخل عنده وفيه لغة أقلته السبع كبر القاف
 تدنيا قال في الصحاح والمفردة قليله ولعلنا يقال أنقصه وقوله
 وقد كثر ما قيل لعلنا راحيا لمحب السبع أي وفداه
 الرجل الغدا باليتي ثم غلبت عليه ليعتد كقولهم أنه أسف عليه وقوله
 إقاله سخره أقله الرابحي مقبولة أي مرضية لأنه شير
 المفاخر وفي الحديث منه أقاله ما أبقته أقله اندثرته
 والله أعلم وقوله . قلت كبر القاف لأنه من قال يقليل
 كبايع في قوله وهو كما في القاموس وفيه نصف النحر وقال
 قيلد وقالة راحلة معقيد . وقيلد راحلة أم فيه هو
 قال والجمع قيلد وقيلد وفي الصحاح أن القائلة تظلمه أيضا
 على النوم في الظهيرة وأما قال السبع أيضا على قيلد الكونه

أقاله السبع

السبع

كصاحبه وصاحب وتيلولة معمول مقامه لانه سمه مصارعت
 كاس وذكوره السائل كاسمه لعلته في السيرة الغيرة
 والله اعلم بغير قيلولة وما اُسبحه باسمه المصداق
 كيتلولة رغبوة وزنه هذا الصريح في قيلولة واسمه قيلولة
 وسببونه يارب الدردى لامة والثانية عليه الكلمة ثم اذلت
 الدردى في الثانية فصار قيلولة رغبوة ثم خفف حذف
 الثانية كما فعل في بيت فصار قيلولة رغبوة على وزنه
 قيلولة وانتم في التحفيف الطول قلت هذا الذي ذهب
 اليه البصريون المعتمدين على رجع اسم ماله
 وغيره وانضم عليه في الثانية فقال

وعليه في قيلولة امزج لينا جملها كيتلولة عمه لينا
 وقوله اسم السام في شرح الكمية مفتحة مؤيد به امور
 منها انه لو كان على قيلولة بالفتح كما ينطق به لوجب ان يقال
 في مصدره م و مومة وكونونة و م م م فاعل بالفتح
 لادس او م م م كما سيأتي ومضمومة غير مدية فلو حمل
 عليه دخل وتقرأ كما هي في جاد على الاصل في قوله السامر
 بالفتح المضمومة فيه حتى يعود الهمزة كيتلولة
 من غير كاونونة اسم فاعل قيلولة ومضمومة مخمومة في الاصل
 كضمومة فكسرت لتسلم والباء ثم استعمل الزرع منه كسر
 الاضم بعده والواو فعل ماضى المسرفة وحمل ذوالوارنة
 كدخومة على ذوالقطة في الوار في هذا البناء ولا يخفى ما فيه
 من النقص لانه ذكر في الرخالة والقيلولة قول لعلال
 للفتك العقال

اقول لعلال لعلال برب اأنت اقول لعلال فقال وقال
 فقلت نعماء الدلالة مقيلة يقال به عقال فقال يقال

فقلت

فقلت له هل يستقال أم لم يرد اذا ضربه القوم فقال يقال
 ولديني طائر كبة الشاظم سمه المستلزم في البيت الأول وكذا في الثاني
 في أي قوله

واسم فدا كبت في قصي العيب مما في القصي
 وقد كنت الشدا ستره سائر بقية الامور
 اقول الاكثارة والكنوز معناه ما لا يحصى واست كبت في المعاني
 كالتس والمعلم يستعمل في الكثرة لهذا هو الثنا كذا في النظم واصل
 وقوله الجهمه والكساف وانما سمه اسم القطاع قال في حرفة الجهمه
 قلت كانه يشير لقوله تعالى يعلم بكلمه محمد لم قلده فانه لما
 تحفقه المصنوع وكذلك في الامام عليكم السلام فانه من كبت
 السط ما اذا كتم فافسكهم اذ افضيهم وجاء بعد كبت في الرضا
 قوله تعالى كما تحب بوجه كونه وفي كذا كونه وقال ابو حمزة
 كبتته واكبتت بمعنى في الكسب وفي القس عينا بقوله كبتت العلم
 واكبتته فهو كونه وكلمه وكبتت الحارة واكبتت كونه الكثرة
 وكبتة ففعل قول ابي زيد في قوله قال الفصح هذا العباس
 والله اعلم وقوله ولسن والرفع سبط مضمومة فدا كبتته
 وجوزوا الضب على الاستفال ارادة المبالغة في القصر والكمالات
 التي تشرها مضمومة تعبيرها كبتة افا مضمومة رستره وقوله
 فما بدا أي ظهر كبت كبت العيان توكيد لمضمومة واسم الجهم
 يعلم بالشيء ويظهر حسن بالشيء وسمه أي علمه وسمه
 وقد كبتت كصركنا وكنتا رشتن بفعوله وارادة الذات
 والو كصا سمه ستره تعبير كبتته محبته وخطيته سائر
 بقية أي خطية او ستره تشديد المثلثة أي تعبدت عليه الناس
 ولعلال كبت الوعد وفيه لغة كبت بالضموت واكبتت على
 اقول يقال في الجمع كما في القاموس وغيره وعبر عن الكبة

أدت

انما علم أيضا منه الالتزام في البيت الثاني قوله
 في البيت الثاني من البيت الثاني من البيت الثاني
 وادعت أدلة من البيت الثاني من البيت الثاني
 أقول أدت أصله أدت رابعيا رابعة كذا قاله في البيت
 ورجليه مفعول واثنيه توكيد لرجليه وقوله بغيرها تفسير لأدت
 واضمير مفعول باع الدولة وبضاعة مفعول الثاني وبضاعة
 كبر الموصلة لما نفع منه مالك تبعثها للتجارة وأدبه انما علم
 مطلقه المال وقوله يدبه يعلمه بغيرها أي إلى أجل وقوله
 أدت هو كبر المال الموهلة لأنه منه داه يدبه كبايع أي أخذته
 الدية قال الشاعر

ندبه رخصي الدنيا قد نرى مصارع قوم لا يدبرونه شيئا
 ومثله أدت بفتح الهمزة على الفعل ثم أدت كاد
 الاضمار بالاداء أدت فيل الال التي هي قاة الكلمة وقوله
 أخذت منها بضاعة بالدية تفسير أدت يعني أدت
 استعنت وأخذت في بيتي بالدية وقوله فاسأل من لها
 أقام به الردد ومنه التثنية على الدليل لرجليه أدت وباختاره
 انما علم منه التفرقة بينه أدت وداه تبعثها لرسالة لغيرها جارية
 له المحققه قال ابنه قتيبة داه الرجل يدبه ربا لا يفعل
 بالاداء فيمنه يأخذ الدية ولا يقال يدبه ولا مدونه لاد
 اسم المفعول انما يكون منه المتعدى فلهذا لا يحسن ذلك فادأ أدت
 التقى قلت أدت وأدته وأدته وأدته وأدته وأدته وأدته
 المؤنث به داه السكت أيضا ونقله عنه ابن العباس
 وقال جماعة انه يقال أدت إذا أقرضته أيضا فهو يدبه ويدونه
 وادهم المال وأدته يدونه المأثم منه يأخذ الدية على المأثم
 ومنه بولطيه على التقى قال ابنه القطام ودته أقرضته

وأدبنا

وأدبنا استقرضت منه وأداه على بالدية وأدته أقرضته
 وأداه سأل إذا أقرضتم يدبه أي أعانتم بمديه منكم وقوله
 خيت الدية ربا كذا في البيت الثاني من البيت الثاني
 المسيح إذا أصدقه والغصب وقوله ليس يدبه لغيره شيئا
 على تشبيهه بالحيوة واستقرضه في الدية قال جماعة من الصيغ
 قلت ربا أداه إليه مدهاة الدية يدبه هو المأثم المأثم منه
 له الاستعانة والتفسير لهم أداه بأقرضه وداه باستقرضه
 كما قاله ابنه القطام وأدبه الموطنة والجهاد وقوله يدبه
 في الفاعل من الدية كما يدل للمقرض فقال الدية مال المأثل
 كما لربها بالكر واداه إلى أدته يدبه والموت بالجمع فحسب
 ويدونه يدونه بالكر فادته أعطته إلى أجل أو أقرضته
 واداه يدونه وأداه وأداه وأداه يدبه أخذ دونه ربا على
 مدياره يدبه كثيرا ويستقرضه كثيرا أخذ دونه أقرضته
 وأقرضته قلت لا يخفى ما فيه من تشبيه الشاخصه والخط
 فانه جعل الدية أدله مقابلا للمقرضه وحكم أن القرصه
 لو يكون لأجل ثم فادته بأعطيته لأجل أو أقرضته نوع
 المأثم ثم فادته بالمقرضه والمأثم منه والمأثم بالمأثم
 فدل على ما ذكرنا وقد استدل على ذلك بأدته وأدته
 الأدت والادته العارضة في ذلك وإن كان مطلقا في
 حلوله مثل لما نيك السالك وأدته من كلامه أدته
 الربا على وداه التقى يستعمل بمعنى أقرضه واستقرضه
 وأدته وأدته فكلوه كالأخذاد ويكون العصب ما عناه بالعلم
 أقرضا والدليل على ما لا يخفى ما لا يخفى عليه البيت الأول من البيت الثاني
 والمأثم منه الجاهل الذي مع حريقه قوله
 وحسب منعه العري أي ربا فقلت شيئا من المأثم

والأصل قائم أدخل عليه كات الشبه بعد زوال معنى الإشارة
 والتشبيه وجعل كناية عما يراه وهو معرفة قدر دخله
 أنت مطلق أنت فقيه على ما في المعنى الأصلي في كذا انتزع منه زيل
 ولم يجعله اسماء ربه على ما في المصطلح الأول ولا زيل هذه
 الكلمة إليه . إذ لم يقع ليل ينج ذلك ولم يثبت بحجة قبل عليه
 وأي مانع يمنع منه كونها كلمة مستقلة دالة على الكناية منه
 الأشياء أو أفعالها وأما ذلك فهو أصل ومنع ثم
 القول بأنه ما خور من الكاف التشبيهية وزا الإشارة
 منه غير احتياج إليه ولا دلالة عليه بوجوب أنه جيبه أمثاله مما
 يدل على الكنايات تمركبت وذات . بقوله الناظم على كذا أي
 على من ربه الأشياء وقوله أكرهه تفسير الجبر أي عمله
 على فعله جيبه وكلمة وقوله قوله كأنه عطف تفسير أي عليه
 يقال قوله كنف إذا غلبه وقوله ثم أشار إلى أن الفاعل المفعول
 منه هذا الفصل على القياس بقوله فزيد يعني المذكور في قوله
 واجبه السلطان ثم الجبر بضم الجيم وفتح الموحدة اسم مفعول
 منه أجبر كالمكرم معك كرم وقوله على السلطان المجبر بضم الجيم
 وكسر الموحدة اسم فاعل منه أجبر كالمكرم منه أحسنه ونظره
 بقوله كما تقول . ما صدق في أي كقولك في اسم المفعول منه
 أخبر بالخاء المعجمة والموحدة كالعظم زنا رضى مخبر بفتح الموحدة
 وفي اسم الفاعل منه مخبر كبرها وقوله وقد جبره بمعنى ملأها
 بفتح الجيم والموحدة كنصر والعظم مفعول ومثاله نصب
 الجيران الذي عليه اللحم والفقيه معطوف عليه وهو المحتاج
 إلى الظن وكل هو السليم ثم ركان أو قفا لقاه أو إذا
 اتخذا وإذا اجتمعا اختلفا أو قال . سلم لم ثم به على أي
 الفاعل والمفعول منه جبر المثلث بقوله راجع إلى أي ضوع هنا
 أي في مكان

العظم
 الفقير

أي في مكان أسماء الفاعل والمفعول منه جبر المثلث الجابر
 والمجبور على القياس فيهما كالصارية والمضروب ونحوه على
 المصدر من معناه يقول والجبر بفتح الجيم وحالون الموحدة
 في العظام جمع عظم أي معناه بالنسبة إلى العظام ربه الله
 أي المصلحة وإزالة عابه من الأذى والجبر بالذول الفقير
 أي معناه ومداولة النسبة إليه من العظم أي إزالته وإزالة
 بالافتقار والإعطاء تفق جبر العظم أو ملوته أو جعلت له ما يلج
 كسره ويزيل أذاه ومعنى جبر الفقير أغنيته وأعطيته
 وأزالت فقره . جبر المثلث ليس عمل مدركا مستقلا
 فالواجب من العظم والعظم كنصر جبر فقير الجبر أيضا
 وجبر ولا يغني ما في البيت الأول من الرسل بل ما عليه
 وبالعظم وقد ارتكبه النبي فاستفدوه عليه وفي الثاني
 الجبر من المصنف مع الالتزام . قوله
 ولحم الجبر عظم . وقد كنت جبر كذا
 أي جعلت جبر الجبر . كسرت قد ولم يصير
 وجعل كسرت جبر كسرت . العنة وعنه ربي الخلف
 أقول المقصود من العظم كالحمل لقوله كسرت العظم مدنيا
 وأكسرت الرجل راغيا في الوضع المستعمل ومثاله أفكس
 أنه يقال كسرت الرجل مدنيا أيضا فكأنها الجبر والجم التولية
 واجبه العظام وغيرهم وعلم الناظم تغير المصنوع لوجوبه
 إليه بقوله رضى مبتدأ عنه أخذ من له ويجوز نصب رضى
 على الاستفاد والفتح بفتح الغنية المعجمة والنون اسم جمع للشاة
 في طاعة على إضاهة والمثلث لوجوبه من العظم الواحدة شاة
 وهو اسم مؤنث لجميع الجنس مثل قول الله تعالى لا تأكلن
 فيه غنم اقسم وقوله الشاعر

جبر لا يتم منه

الغنم

Copyright © King Saud University

فقدت غنىها وما اقبلت الا بالية الى غلبت الدابة والضيعة
 قلت ايست ليل البقاء للعلم والبرهان الى لذة اوه صلتها
 والى كبر والجمع وقت التسلط وحصرها في رتبة واحدة
 وآية واحدة وبعدها الى الحق اضع لتجمع مع الدابة فتسكن
 لا لطلب والنور وان قصد تسلطها على كل مقدر في كل
 في وقت وقودها على كل واحد منهم . وتجمع لفظ العلم على
 الذكر والذكاة والمجاهدة وربما يجمعوا رتبها بآياتها فتعبر
 الطبع فتألفا انما يقوم واما غايتها وتمامها فتكون
 ان جعلت ليلها ما يجد على ويقوم بأمرها وعينها هو
 المفعول الثاني لا يتم والعيب في التجميع والمعد المستقل
 به فعمل يعني قال له من عت له بفتح المعية والسيمة والسيمة
 والسيمة مفعول منه من عت له بفتح المعية والسيمة والسيمة
 يقتضيه انه من كثر وفي الصانع والبرهان انه كثر
 والبرهان أشهر وورد في الحديث الذي منه قيل العفاء أي
 المودة . وقوله وقد كتبت هذا هو المقصود من العلم مع قول
 ورجل اكتفت وغير ذلك تولدته وشرح ذلك في كتابها
 إليه فتكون أيضا هو مفعول اكتفت وهو على متعلق به
 والعنبر اجمع للعلم والكيف كما سائر الحاسة والبرهان
 والبرهان وهو نظرية مستند بالبرهان قاله في القاموس وفي المعيار
 سبعا المعيار هو البرهان كقولنا نؤمن سبعا المعيار والبرهان
 لانه سبعا المعيار فاعلموا الكيف احمده وقرئوا عليه
 ذلك وفيه تأمل ثم فكرت بقوله أعني أي أقصد كتبت
 الذي منتهى جعلت أي درست وبحثت حول أي العلم
 نظرية بفتح الحاء المحركة والظلال كالكلمة العجزة أي
 نائفا ينعزل منه لا تقبلت والنظيرة المحيط بالشيء وحدها

الكيف

النظيرة

أرقصيا

أرقصيا وما جعل ليلها العلم منه شمر ليقط البرد ونسب
 بعضهم نظيرة العلم الضاد وقسم إلى الضيق والضاد والضيق
 الجماعة منه الناس وقد مضى الله ملكه منه وقد علم يقال
 بالظاد والضاد فقال
 والشرب ممول العلم النظيرة . ومع النور المولم
 ونظيرة النظيرة بالضاد على مرئيه انما يقال وقوله كثر
 بضم النون وكسرها أي تخطا وتخطى البرد وغيره منه
 التذات صفة نظيرة . فذلكم اسم فعل أي خذوا وأقبل
 دور النظيرة ثم استعملوه استعمال آباءكم والبرهان في
 مفعول أي بيانه وشبهه رجل بالبرهان سبعا المعيار
 النظيرة إذا المقصود بظاهرة شمس مثل به فاعلم
 ذلك في المعرفة والكيف سبعا المعيار والعامة الموزون أي
 اكتفت ويجوز نصب رجل على أنه مفعول مضمون اكتفت
 وهو أي الرجل كلف بفتح النون اسم مفعول منه اكتفت
 كما لزم منه الكرم وأكفته بفتح النون بفتح النون
 اكتفت ومولود هو أعانه أي كان له مولودا ومولودا وفيه
 كفة مذكرا والمفعول الثاني اضع لآله وقم بقوله وحده
 في الملف أي المروسة والمجازاة على التثنية وأعانه
 وفيه إشارة إلى المروسة أعانه أخاه المروسة والكيف
 طاه والله تعالى يبارك على فعله ويبارك سبحانه بما تصدقته
 وفيه تحريضه للمؤمنين على تفكير أخيه وأعانه ومواساة
 ما أمكنه ولقد المفضل في كثير من الأدعية والبرهان
 قالوا كلف على كثر وظن إذا عدل وكلفه صباه ومقطعة
 وما به قوله
 والحمد لله الذي هدانا لهذا
 بفتح اللام الموحدة

دوره يعني هذا

للكوثر غنم وهو فاسد في كلامهم وكذا ملأه النظم على
 المدايح كما لا يخفى عليه الحق وقوله في قوله الغنم معنونه يفتح
 الشاء المتوقفة اسم مفعول انتهى ابراهيم في القياس ومعنى
 الحققة انزله عن رتبة الرمة وصيرها راد قوله وقوله الغنم
 يعني شديدا كعزبه فهو الغنم والغنم فاعله وكأنه قال لا يخفى
 ابراهيم في حصار ما لا يخفى عليه الشدة يعني أنه معنى غنم
 الشدة في الغنم حصار ما أي خرج عن الرمة والنصف بالحرية
 فانه ان الباب معنونه للبراهم فادرجه ذكر الشدة في ذلك ذكره
 استلزاما وكانه قصد به الرمة من حيث يستعمل مستعدا كما لا يخفى
 وكثيرا ما يستلزم منه سؤال هذا ولا سيما حيث اتفقت المادة
 واحد المعنى والله أعلم وقوله والغنم يعني كسر الغنم المرحلة
 وكره الشاء المتوقفة معنونه في معلوم به الفل اللغة مقرر
 فني عن التفسير قال الجيد لغته بالكسر للكرم والجمال والجمابة
 والحرية والحرية ان المدايح في النظم الحرية وعنده العبد
 لغته غنما وفتح أو بالفتح المصدر وبالكسر لكم وقفا
 وقفا لغته حصار عن الرمة فهو غنم وحاشية راجع غنما
 والغنم فهو غنم وعنده ذلك مائة تعني أنه غنما
 يكون إذا جماعه الشدة يعني فاعل وانما بينه وبين الرمة
 معنى مفعول يفتح الغنم من المعنونه معنى العبد وعلى الثاني
 اقتصر جماعات وقوله في الصراحة وعالية ثم إلى البيت
 لقائمة الرمة قوله

والله لا يسأل شيئا يعصيه قوله ان يعصيه
 يعصيه يشي على يعصيه كذا يقول فاعلم العز
 أقول أن يعصيه ابراهيم مائة لغة والله على غنم
 ومما لم يعصيه شديدا ولذلك قال في المصباح قالوا ولا يقال

بفضته خيرا الف والارسانه ناعل وشيئا مفعول وبفضته
 نعم حرف المضارعة وكسر الغنم المعنونه مضارع يعصيه ابراهيم
 وقوله في الإشارة مؤثره مذكور وهو شيئا وذلك لما قبله وهو
 الانسان وبفضته يفتح الغنم المعنونه اسم مفعول ليعص شيئا
 وبفضته كسر لها اسم فاعل ليعص الانسان له وشيئا
 وشيئا يفتح على المضارع واسم الفاعل المفعول راديا عما
 على القياس واسطة الكلام على فاعله الشدة أي على الغنم
 فاعله الغنم وأنه يستعمله متعديا غير محراب كما في المصباح
 فقال وبفضته يفتح الموحدة وتثنية الغنم وبفضته الموحدة
 تامة لا تفتح في فاعله بالضم للكرم بفاضة وعليه ان يعصيه
 الطامع وذكر في معانيه البضعة الغنم والبضعة الكسر والبضعة
 حرمته وبفضته كرم رمة وخرج فافضة ماز يعصيه ويشي وقال
 بفضته رمة أي ماز يعصيه بفضته البضعة حرمته
 كالكرم كرم وقال ابنه الطامع وبفضته ماز يعصيه وقوله انما
 تقول انما لا أدري لك سدا استعمال ابراهيم متعديا والشدة مؤثرا
 وأقول والله كما يعصيه فاعله المدايح الله عز وجل لا يعصيه
 الله ذلك وكثيرا ما يعصيه على امر الطامع كما رأينا في قوله
 فافهم المصباح فافهم لقائمة الرمة والغنم والبضعة المعنونه
 وقد قررنا في شرحه كثره فاعله اذا قاله وعنده والغنم
 فاعله يفتح مفعول أو قرره لشيء قطعة والشدة الطامع في الكلام
 وقوله الجيد راد ليس في الكلام بقرصه بالضم البضة وانما الكلام
 بقرصه مثل الضرب مع تسليبه أممية قرصه للمفعول واستعماله
 متعديا لا يفتح مفعول شيئا فاعله في البيت والله على غنم
 بفاضة والله أعلم قوله
 والله على غنم فاعله رمة مفعول

١٠
١
١

أخبره الخليل بنهم الجهم وسكون النزه العسكر وهو المراد هنا وبطلانه
على المذمومين وعلى الصنف من الخلق على جهة وقود الرجع مبتداً وإليه
بعد خبره ويحذف نصبه على الاشتغال وانفصالهم بين رابعاً وقبلوا
يعني ممتدداً وذكر التوقى أيضاً استلزاماً لما تقدمه يقال فقل الجهم
وغيره كغيره فيقولون إذا جمعوا تأمل والمجمع فقال والفتلة حركة
أم الجمع قاله الجهم وغيره وزعم القائل أن فقل تدنيا لغة في أفتل
الرباعي يكون متبادلاً للفتح وانه أعلم . وقوله ودرهم تفسير لأفعلهم
الرباعي وقوله فوسلوا تفسير لفتلوا انشراح وكانه تعبير باللام لأن
المفتول هو الجمع ويلزمه الوجود وقوله من وجهم متعلقه بوقولهم
والوجه المستعمل من كل شيء أن منه الموضع الذي استقبلوه ووجهه بوقولهم
فاه قلت الجهم هم مفرد وقد عاد عليه ضمير الجماعة قلت لقولاه
كأنه مفرد في اللفظ فاه معناه الجمع لدلالة عليه بالوضع فاه
يعني لغة فيها وعليه الضمير مفرداً لقولهم ما راجع كلمة وكارة
يعتبر معناه فيها وعليه الضمير جماعاً لقولهم جاء الجهم كلهم وهذا حكم كل
هم والى على الجمع لا واحد عليه من لفظه كالجهم والعسكر والفتل والفتل
والقوم وغير ذلك ويدل على العقل بارة محذرة بانه فويله ويؤت
آخره فوكذب قوم نوح المرسلية لكثرة كثرة في كلامهم يعود الضمير
على نوح الجهم والجهم مفرد اللفظ لا كانه أحصله ترجيحاً للاحية
والجدة وقاصديه وجبة متحدة وكاره حريم وآيهم متفقاً لا
يدخله اختلاف وكانوا فيفتقدوه لأمر في الجهم يكون الأمر
في يده ويقول تنفذ ما اتفقوا عليه شجراً في ذلك باستحقاق الواحد
فصار الضمير عليهم مفرداً كما كثرة في كلامهم يعود الضمير على نوح القوم
والرخصه معاً لا سيما وهم وقدر آيهم واختلاف مراداتهم وقد
استعملوا ضمير الجمع في الجهم وأمثاله واستعملوا ضمير المفرد في القوم
ونظائره استعملوا المفرد على وجهين أحدهما على الجمع كما رأينا إليه

سواء الجمع المثنى ونحوه يعود
عليها الضمير مفرداً أو جماعاً

الجهم

الجهمه وغيره وتجمع النائم بالضم على القائلة ومعناها زيادة
على أصله فقال
ورفعه الناس السحر بالهم الجهم من سحر لا سحر
أقوله هذا الذي ذكره سده القائلة إذا نظره على الرقعة والجمعة
سده السحر فقل عليه استعمل الجهم كجماعة وهو الذي جده عليه الخط
مستوفى وذلك غلط الحريري وغيره من أهل السحر لفظ القائلة
على المبتدئة للسفر وإنما أنه اللفظ لا يدل عليه . ولديروني روى
سده طرفه حتى إليه وهذا الذي زله سده جماعة وقالوا القوم سار
جمعة لا سحره له تعلم الصنعة . قال في الجمع الجهم وسده القائلة
الجمعة سده السحر فقل فقد غلط في يقال المبتدئة بالسفر فاقلة
أيضاً فاعادوا الربيع ونقله في المصباح وأما إليه الجهم وقال
الذي ذكره في العربية تسمى الناصبية للفتل وقائلة تقاد أو تقبلوا
قوله برفقة الناس أي جماعة الناس متبعاً لضم غيرهم والرفقة
مثلة جماعة توافقهم والجمع ككتاب وأصحاب وصحة والرفقة المارة
والجمع الرفقاء فإذا انصرفوا فليس هم الرفقة بل هم الرفيق الواحد
والجمع والمصدر الرفاق كالسماحة أما رفقة أمم الجمع والجمع
كضمه وسده درجته قاله الجهم وفي المصباح الرفقة جماعة توافقهم
في سفره فإذا انصرفوا قال هم الرفقة وهم يضم الراء في لغة
في تميم والجمع بانه مثل رقة ورام وتبصرها في لغة تميم
والجمع رقة مثل سدة وسدر والرفقة الذي إنفلك قال
الخليل ولا يرفع هم الرفقة بالضمرة وعلى العسكر والضم اقتصر في
الصواعق والمصباح واستعمل استعمال الرفقة في الجماعة بقوله تعالى
وهمسوا أو ذلك ريقاً وثالثاً قال تسمى ضمير عائده في لغة
الناس وقائلة هو المفعول الثاني في جملة من قال سده القائل
فهو الغال ومنه سطره بل جمعة وقوله لا أهله معطوف

القائلة

الرفقة

Copyright © King Saud University

على اربعة اى لا مستعدة للسفر فانظر الى التسمية بالقافلة وراه
 هذا قوله لا ينبغي الالتفات اليه . ولا التعرج عليه . وانه الصواب
 القافلة القافلة على كل من الاربعة والاربعه وفي نسخة لا
 قافلة اى مستعدة للسفر وهي قرية من الدويل وانه اعلم قوله
 وانه مستعدة للسفر فانظر الى التسمية بالقافلة وراه
 نقول استعد في الامر الذي راى عليه السيرة الاقصد اللفظ
 خاصة في ما فيه لغة والناس على اختلاف المروءة والهم
 معين الانسان فاعل اسف وللأمر متعلقه يا سفي وقيل الأمر
 الشاه ومعه أمور والدق السيل المتعبه الغير رأه له وفي
 بالمرسة الشاه تم آتت ياء وانفتحت ثم وقف لواء السحر
 يركب فيه من الزمان الخفيف وعسبه فيه ما يقع في غيره ومنه
 هذا اسف في الأمور لا غرض كما ورد في الحديث وقوله تارة في تفسير
 للأسف اعترى من الأمر الزينة أو سدا من أي نصف
 رخصه في الأصل به غل فيه وقوله لم يمه لم يضر ولم يترافى
 ضارح وفي في الأمر كونه إذا فتر وقال المبه اسف فبيع قوله
 الأمر ويضرب منه مباحية والمطلب الأمر الزينة والوعيد فانظم
 بالواز برك أو لكاه أو لوانقصة الأصل مع عدم كبر الفرقه فيه
 معطوف لوز الله اعلم قوله

أسف
 المرسل اليهم

وقد سطر في الطيات سدا من الأمر وسدا من الأمر
 نقول اسف الطائر باعيا إذا قرب منه الأرحم في الطيرانه
 وفي الطيرانه متعلقه بأسف وهو مصدر لما روجاه على قوله
 لدلالته على الحركة كالجلود وقوله ونا كرهنا تفسير للأسف أي
 كره من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 اعترى من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر

أسف

وانه مستعدة للسفر فانظر الى التسمية بالقافلة وراه
 قلت البيت شبه القافلة القافلة على كل من الاربعة والاربعه
 السحبة اذا دوت سدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 حق في سدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 اسحاب ما هو به اذا راى الوردية كانه منوط وكانا منس ب
 حب وان سفا البيت والتحقيق انه ليس به الوردية وسدا من الأمر
 رنسة لوسمهم أو غرضه وروى ابنه فقام في شرح البيت
 بكاء ويضرب به الوردية والاربعه على راحة راحة الله قوله
 والوردية سفا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 نقول اسف في الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 والقدر وسفا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 في المانع وسفا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر وسدا من الأمر
 أضع أو وضع لواء ثمة يقال وسفت الزمان وسفا من الأمر
 سفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر
 بينهما وعبارته سفت الزمان وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر
 مقسم أسفت وقوله ما سفته يقع الضمير في العمة الغير المشالة
 والقاء كسند في سفت الزمان وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر
 بها الشرح قال في الأصل وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر
 شارحه الخوس يشرح وانما يصفى الشعر وقيل فيه أسفا فخره
 به الشرح وانما يصفى الشعر وقيل فيه أسفا فخره
 العرب تطلق الشرح في كل شئ وبالغنى الذي يتألفه نفق شيت
 الخوس وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر
 بالنسب المشارة بالانقضاء في الضمير والأحكام في سفت
 وقوله وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر
 السكينة صادرة بغيره الزمان وسفا من الأمر وسفا من الأمر وسفا من الأمر

اسف الخوف

وتسمى المشاة التسمية كفتى وأنه منار عليه السلام فيقال
 تية وأنه كسالم منه وتفتح الفتح ويقصر يقال
 لما رأى كبره من الرجال وانسأد وأنه الماد للامور
 الذي يخرج عن المدة الكثير فأد مناصبه كمنه المخرج
 من مع الفتح عقبه وأراحة كراحة المخرج
 أجرة العجيب والمخرج يدرسه كما قاله الفاكه ونقله
 الخطاب وأنه معنى أنما لأنه منه فتقوله رجل سبأ وأنى
 وأما خبره وفيه لضم حرف المضارعة مضارعه وأزل
 تفسيره يقال أزل الرجل إذا خرج منه بجاء أو قبله
 أو من ذلك وهو ما يحتاج منه المعنى كفتى في اللغة المعنى
 قاله المصباح لم يفعله بمعنى مفعول ولا تخمين لغة
 فيجوز أن يكون المقصود وحكى صاحب المقاصد لغة مع
 كالم كما سرحوله ومن أي أيا منه فمعد بيده كذا يقال
 من كرى وهذه شاملة الفصح مع سى بالتصنيف كما
 قال صاحب الأصول ركن يقال منه المذوق والورد بالفتح فيها
 وعلى رده من فها كالمعنى وزاد من ريقا ويقاد على رده
 الفتح ويقال المعنى على رده إلى قال وحكى الأزهري في
 الورد كونهما يقاد على رده المعنى للمنفقة بل
 الذي في الوردية فاصفها منه أنه الورد يقال بالفتح والمعنى
 رده الذي يقال بالفتح وكفتى والمدة وأما عجم المبال
 منه الورد فقد نقله عنه صاحب الطراز أيضا وحسبه
 أن عجمه لم يعرف لأحمد منه المفوضية والله أعلم
 وفي نسخة منه التكم والتكمير فمعد بدل كرى وفعل
 ولا يخفى بعد ذلك وعدم مراقبته في الدليل وقوله
 فلهذا صرح منه لدلالة هذه قوله

وذكره

أما

وتسمى المشاة التسمية كفتى وأنه منار عليه السلام فيقال
 أزل المبالغة كالمه أنه أزل في المبالغة كالمه
 وأنه منار المشاة والمبالغة كالمه أنه أزل في المبالغة
 من مع التكمير وأنه يستعمل مع التكمير والمبالغة كالمه
 المبالغة كالمه فيه السيف والمبالغة كالمه
 ومنه بالسيف فمبالغة فيه والمبالغة بالسيف كالمه
 يعمل وما يحل فيه المبالغة كالمه والمبالغة كالمه
 فمبالغة كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 على المعنى وأنه غير مدغم كما يستعمل في لغة أهل المبالغة
 على أنه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 فلهذا كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 وأما خبره لانه قال ويحلى بمعنى لضم حرف المضارعة مضارعه
 أماله بالمبالغة وقال صاحب الأصول رده في معناه
 الروايات فمبالغة فيه السيف قال على معناه كالمه كالمه
 الورد كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 مبالغة فيه السيف كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 والله أبو حمزة الزباجي كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 السيف كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 لأنه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 وأما رأيه إنا شئت مبالغة فيه السيف كالمه كالمه كالمه
 المبالغة كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 غيره الدليل كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 السيد كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 أوردته كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه
 ذلك فلهذا كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه كالمه

فمن قللك المدام
أما زى فمسا
فازا ألم به الحامه
قوله
ففيه هم قوا فضه
كانه تعريذ فضه
تحاله فى الحز عونه

[illegible]

أقول الله سبحانه الملك القادر على كل شيء والرازق الوهاب
الغنى والاحسان ومعنى أرى يا صديق وأعلمها واستعمل
الفضل - أعيا لما في نظم وأصله هو الرخص وعليه انحصار
المشولية والحدود غيرهم ومقال النصيح يدب قويا
لرسالة أبو زيد وأبو عبيدة وغيرهما وقوله الله القاطع
وغيره وقوله الله يا وهاه الهوى وقوله ما تحزن

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

عنده يا رأيت عليه قول الأستاذ
 ريت علما حسنا في العلم
 وعلمه شامخ الأول أصا وأفتدب الأستاذ بالعلم قال
 والنعمة التي يا رأيت عليها ويقال علمه واسع
 أي نعمه وقوله الحمد أيضا مقال دبرية أنت فمجدوكم
 عنده دلكه أكثر نقوله ويحل مستأشوقه ويحل
 وأيدى راعيا غيره وقوله عليه تعالى على رجل ويا مقوله
 وعندي متعلم به أي الحمد عندي نعمه مستعمل لها كقول أي حمده
 أمهانه وأنت نعمه إذا آلهة أي تدمر وأعطاهما نعمًا
 وأنت نعم بل على كل اعترفت بل وأقرت بأهانه إلى وتنفى عنه نفسه
 كقوله النعم وحدها لضعفه شجاعا وطبعها وفي الحديث سلمة بن
 النابغ شكرك الله قوله

أقول وقد نصح في هذا الفصل استعمال الأفعال في العلم وأما
وقال عليه السلام من شأنا علمه ثلاث في كتابه فعل وأفعال وأفعال
التي هي الفعولية والقطاع والجهري وغيرهم وزعم الجبري
في الرد أن العلول لا يستعمل إلا في العلم فقال النحل وإن
أظهره الناس له على الذي أصابته علمه وهم وأنه إنما يقال
لذلك فعل منه أعلم الله وتعالى أنه كسبهم عنه اسمك وغيره
قال ولما وجدنا في قولهم حيث علول وزعم الجبري أن العلول
إنما يستعمل خاصة مع طاعة الجبري وأما ما يقال في
القاسوس العلم بالشيء من غير فعل واعتل وأعلم الله فهو
فعل وعليه ولو فعل علول أو لم يفعله لم يستعمل في العلم
المتأخر عن فعله فقل ذلك تقليداً قات والصلوات أنه لا
علمه من شأنا غير علول كما أرى رضا اسم كسبهم وغيره لشدة

وقوله عنهم كما مر في قوله وقوله وان كان قد مر انما كانت
 الفعل الشارفي شعرا فما المانع من ان اسم المفعول منه وقوله
 ارعدوا نصيبه لا توجب ان يكون المفعول من انصرف فيه كما لا
 يخفى على من مالارضا المجرى وانما مر منه انه يقال
 فعل منه اعل نقاه صاحب المصباح وحكم نقلته وما نقاه
 المجرى المجرد منه انه لا يقال مفعول نقاه ورجوعه ووجه القول
 فيه يقال على الانسان بالبناء للمفعول مرصه ومنه من يفتيه
 للقال من يفتيه فيكون المفعول منه ياب حربه قتل فهو
 عليل والعلية المرصه السائل واعلم انه من مفعول قيل منه
 النوار التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من غير
 اللفظية والاسل اعلم انه فعل من مفعول ارمه عليه فيكون
 على القياس وحياء مفعول على القياس لكنه قليل الاستعمال
 قلت قوله والاصل على الله فعل يعني بالبناء للمفعول والوصف
 منه مفعول كعني مني وشبهه مما مر وقوله ارمه على
 يعني بالبناء المفعول والمفعول للمفعول وقوله فيكون على
 القياس يعني فيها لا في الثاني فقط لا تولهم ومقابل القياس
 هو قوله قبل عقب من مفعول قيل منه النوار التي جاءت على غير
 قياس والله اعلم نعم اقول لم يكن ان يوجه كعلم ابي القاسم
 وناظره هاتان قول لا اعلم الله دعاء المحاطبه يعني العلة عنه
 وسلبه وعدم اصحابه له فانما جاء به منه الشارفي فقال لا
 على الله يكون مشتركايه نفى العلة ونفى العلة يكون معناه
 على الثاني لا سقاء الله على الاول نفى عنه السقي وسلبه منه
 فيعبر دعاء عليه وهم يفتنونه بالفاظ الواقعة في اللبس كثيرا
 منه الكلام ولا سيما في مثل هذا المقام والله اعلم بقوله
 لانه الرجل الاشارة للرجل الذي اريد له اني قوله رجل

أريد بها

أريد بها الخ وقوله ادعوا له كأنه تفسير لعله لا يعل الله
 أي كأنه علة لفضله بالبناء له ليس العلة على ان يكون مفعول
 اعلم الله دعاء محاط به لعله وكأنه انتم ما سألتموه من
 اسعاه بالله فأعزوه ومنه سألتموه الله فأعزوه ومنه
 دعاءكم فأعزوه ومنه منعكم اليكم من دعاكم فأعزوه فاعلم ان
 ما كانا فتونه به فادعوا له حتى تروا انكم دعاكم فاعزوه
 المعطام آخر في سورة داود والسائي راسه بيان في عالم
 عساه من رضى الله عنها أي أَسْأَلُ اللهَ عَمَّا يَرْضَى
 بالعلل جمع على بالكسر وهو المرصه أو المفعول ولا يستعمل
 وفي البيت السائر والله اعلم قوله

اقول فلهذه اللغة انحصارها بالالف ولم يرد غيرها في شيء
 من التصانيف والسر في كسر الفاء كالتفتة بالضم
 وهو بالرفع مبتدأ فيه أسخاه أو بالضم على ما في قوله
 وأرخاه الحار المعجمة ربا على ما في قوله وأرخاه الله
 وكذلك أسبله بالسبع الموصلة الساكنة والموصلة المقترنة
 فأسبله وأسبله وأرخاه القائل اشتراكا في الوزن والمعنى
 وقوله والسر مرخمه به على الله نعم المفعول منه على القياس
 قوله أ

اقول لم يستعملوا هذا الفعل في التقية الذي هو كما في النظم
 وأصله قلعله مع الذي قبله مما فيه لغة والناس على منقول
 والماء بالرفع والنصب على ما مر وانعزوه بالضم المعجمة أو جعله
 يظلم على الثاني في النسخ وبما نقله ما عجزه وقوله على
 ما ذكره انما الرماح وسجدة فيه لغة على كذا وقال
 ابنه القطاع أغليت الماء واللحم اشتد به نفسه قال وقوله

والما نفى بضم الميم وسكون الغية المعجمة ونفع الميم اسم
مفعول وقوله مفعول مفعول اي هذا هو القياس في اسم
المفعول منه افضل المراهي لا المكرم منه اكرم وفي قوله مفعول
مع قوله افضل شبهه بما في الصحيح قوله

اكره

اقول لم يسمع هذا الفعل الا في راجعها فهو منه وادى ما قبله والار
بالرفع والفتحة على الاستعداد او الاستقبال كما مر في ما قال الجوهري
المحل جميع البناء والعريضة وهي مؤنثة وقد تذكر نحو ولتعم دار
المنشئة . واقصر الجوهري كالضمير على التأنيث وادى ان
التذكير في الآية على معنى المتوى والفتحة منه ولو وجمع على دور
وتبدل ~~المفعول~~ الواو المحذرة وتقدم الامزة على الال فيقال
أأدر على القلب وجمع أيضا على ريار دور دور في عند الجوهري
فعل بالتحريك لونه نظير على فعل كليل وأجبل ونظر جعل
على دور بأسد وأسد وهذا الضمير فعل بالفتح لونه نظرها
فليس وأفلس وذكر الجوهري جموعا دارة ديارات وديان
دوران وادوار وادوة وأكريل أي اجبر على يسكن بالكر
ومنه مكر منعه بأكريل أي كسبه منه أي أعطيه له يسكن
بالكر والمكترى هو المتأجر لا الساكنة بل بالكر كالسكنى
والتي التي يكرى سواء كان دارا أو غيرها مكرى على صيغة
اسم المفعول القياس وقد يجمع النائم فرار على الدليل
قوله وأنا أي المكري وهو أي المكترى يقال لكل منها كرى كفى
قال في الصحاح المكري على فعل مكري الدار والمواضع وكثر
أيضا لعدم الكلمة وادى قال الجوهري كفى الكارى وادى
أيضا عام القول فيه فالمكري هو المالك للربة المستوفى في
المولى لا كرا إلى الغير وفعل للكر والمكترى هو الذي يملك

المضغة بالفتح المكري المكري . والفتحة بفتح الشاء وادى
عنه صيد . المفعول هو الشاء الذي نصبه ونظمه الجوهري
وليتق . والمكري كفى بطلعه على كل من الدوليين دور الحاش
والله اعلم . قوله

اقول استعمل انفسا راجعها الى الضم لما في الظن والله اعلم
وعنه . ولا يقال مفعول ضميرها ونظمه الجوهري وقال الزمخشري
العرب اعقبت وقيل لقول مفعول وقال ابنه القطام المسمى الرجل ام
وفي لغة رنية مفعول مفعولها الجوهري بفتح الفاء مفعول
ومفعول ام ونفس ما نفى . قلت فبما التوقفا هو مفعول المصنف والمعلم
والبار في أعقبت عنه وادى الله السهل في بفتح الغية المعجمة والفاء
كلمة كذا مفعول وذكر الزمخشري اياه في مادة المحنة ولهم نعم في العاروس
في باب المنشاء المحنة مفعول غنية نفس وذكرها ابنه القطام أيضا
كلمة بعد الضارع منه مادة الواد والاعلام على الرامى واما الرابع
فاما ذكره في الواو فله قوله وأنت مبتدأ وقد أعقبت راجعها
خبره وقوله بفتح حرف الضارعة وسكون الغية المعجمة وكسر النون
أي تقدم معنى تمت أي تمت تفسير لأعقبت وفي نسخة تفتى
بضم حرف الضارعة وسكون الغية المعجمة وكسر الفاء مفعول أعقبت
ومت تفسير لأعقبت وهذه نسخة والله اعلم ادلى لما في راجعها
التي على الضارعة مع عدم الضارعة لقوله تعنى لونه تمت كاف
عنه ونوما مفعول مفعول قال في المصباح عام نيام سباب تعب نوما
ومنا مفعول نائم قال والنوم غشوة ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عنه
المعرفة بالاشياء ولذا قيل هو آفة لأن النوم هو غشوة العين وقيل
النوم منيل للنوم والعقل رأس السنة فكل رأس السنة والناس
في الغيبة وقيل السنة هو النفس وقيل السنة يجمع النوم بيد

تمام سباب تعب

بابه استمر وقول الناس في القنوت تشكرك ولا تشكرك لم يثبت في
 الرواية المنقولة عن علي بن ابي طالب وهو الذي روي في مسند القاسم
 الشكر عرفان النعمة ولا يكون الاستغفار دأبه منه الله المجازاة
 وانما الجليل شكره ولم يثبت في النظم ان شكر يتعدى لمفعوليه
 أمدهما يصل له نفسه وهو قوله فقد زاد في الحرف وهو قوله لك
 وهو ما يرمي في ذلك لأجل القياس وعبارته شكرت له صيغة قال شاعر
 صيغة هو المفعول الأول وله هو المفعول الثاني لقدي للطر
 بحرف الجر فاذا قلت شكرت زيداً فالفعل متعدي لمفعول واحد اذا
 قلت شكرت لزيد صار به دخول السلام متعدياً الى مفعوليه وكذلك العرب
 تحذف المفعول الأول لعلم السامع قال

شكرت لكم آلاكم وبلاكم وما ضاع معروف لانه شكر

قال ومنه هذا النوع قلت الطعام ووزنت الراءهم ونحو ذلك قلت
 استظهر بكال ووزنه فيه تأمل فانه لا يتعدى لمفعوليه الا انه يتعدى
 لأحد ما فيه دائماً ولا يتعدى غيره وبالحرف أخرى فتقول كلته
 الطعام وكلته وكذلك وزنت الراءهم ووزنت له بخلاف شكرتم الذي
 يدل عليه عبارة انهم ان شكرنا يتعدى الى مفعول واحد فقط لا
 انه ما يوصل له بنفسه وسارة بالحرف وتعديه بالحرف انضج
 واستمر كما مر وقد مر منه في القرآن شئ كثير متعدي لمفعول واحد
 بالعلم فقط نحو ان شكرنا ولو الدليل فاذا روي اذكركم واشكروا
 الى الله يقال المفعول الذي هو متعدي لعلم السامع كما او ما اليه السامع
 ان شكرنا نعمتي ولو الدليل بهم واشكروا الى نعمتي ونحو ذلك عبارة لغير
 ما مر في القرآن لا سيما أيضاً نحو اعلمكم تشكروا في مواضع أخرى
 وهو ما يفعل الله بعد العلم ان شكرتم واستقم وقد مر في علمكم شكرتم
 في جميع مواضع تنويع وان شكرتم أي استقم وزعم ان استقم
 كلف التفسير وهو تفسير اللازم والظاهر ان الراء انصفتكم شكر

فانقدتم

فانقدتم لعلهم وكذلك تشكروا أي تشكروا بالشكر فتوسون كقولهم
 تشكروا على ما علم وتفعله منه ليعلم والفعل بالفتح
 حركة الانسان او كناية عن كل عمل متعلماً في القاموس وتفعله
 ضاع فعل كمنع اذا مصدرية حدث وانصف فعل أي فعل كاه قوله

أقول لهذه الشبهة التي ذكرنا علم بها
 لأجله منه أن نأخذ في كمنع بالحرف وأما الراء ان يتعدى
 بنفسه هو اختيار الأصمعي جماعة وعليه انصر منه القولية لا الموقرية
 فقال نأخذ في أجله وأما الله أجله أي زاده وقيل له
 القاطع فقال نأخذ الله تعالى أجله وأما فيه آخره وانصر المجد
 على تعديهما معاً أنفسهما دون عرف فقال نأخذ كمنع آخره كانه
 وسوى بينهما في الصياغة فقال نأخذ الله أجله منه ان تفع وأما
 ما لا ينفك عنه ويتعدى بالحرف أيضاً فيقال نأخذ الله في أجله
 وأما فيه قلت تحصل أنه يقال أنا دناءاً راعياً ومولياً
 وأنه يتعدى بنفسه وبالحرف فيهما فان قلت ما يقال انصتعتك
 لغو ما خالف ضرورة الى القياس منه استعمال متعدياً بالحرف
 راعياً ونفسه مولياً والله أعلم ونحو أجل يتعلقه بنسب الأجل
 محركة غايية الوقت في الموت ومنه شئ قاله المجد وغيره وقوله
 تريد قد آخره شرح لنا يعني ان المراد بنا ومنه آخر
 ومنه الآية القولية زاده في قوله كما مر وهو تفسير اللازم
 لانه اذا آخره فقد زاده في كمنع وفي السبب اللازم قوله

فانقدتم
 قلت انرا بفتح الراء وسكون الهمزة أسره تراع عليه السلام
 كمنع والافصح فيه تعديه لأحد المفعوليه بل لا ينظم في السلام
 وتعالها تعديه له بنفسه وذا نكرها الأصمعي فقال تعديه

نفسه فقلنا قد يقال ان قرأه السلام لقراءة معنى آت عليه ثم
 لما لم يكتسبهم ان الشك في هو الذي يقرأ بنفسه فنقول قرأه
 والذي صرح به المحدث لا يهوى وانه القاطع ان الشك انما يفتقد
 الحرف فقط كما في القلم والذي يقرأ بنفسه هو الذي يقرأ
 قرأ عليه السلام يقرأ كسج وأقرأه السلام به عيا لكانه آية
 الى ان لم يزل عاقت الحرف كما تقول قلت به وأدركته فقال
 جماعة من المحققين انها انما يقال أقرأه السلام به عيا مستقريا
 بنفسه اذا كان اسلام مكتوبا فكانه يصيره يقرأه كما أومأ
 اليه المحدث وبسطه انما ضي عياضه فقال وهو يقرأ عليه السلام
 وقد روي في غير حديث يقرأ بفهم الباء قال أبو جعفر ثم قول
 أقرأ عليه السلام وأقرأه الكتاب ولا تزل أقرأه السلام الذي
 لغة سورة اذا كان مكتوبا فتقول ذلك اما جعله يقرأ كما تقول
 في الكتاب وفي المصباح نقل عن المحدث وانه القاطع ما يروى
 كما يقرأ الشك في مستقريا بنفسه ليس كذلك بل المعنى بنفسه
 على ما هو المفعول به هو الذي وأما الشك في ما تقدم على تقديره
 بالحرف كما قد ساء فتعلم على يد من هو المفعول الثاني والاول
 هو السلام وقوله لا تزل الى اي لا تجز تقديره بالي كما تقول لهامة
 بل عدم فعل لا يستعمله العرب والله اعلم بقوله

اقول زري بفتح الزاء المعجمة والراء المهملة شديا كرس يقرأ على
 وقد يقال أري عليه باعيا للبناء قليلة كما في الخليفة والقائوس
 وأري باعيا يقرأ بالياء وكأ هذا ما فيه لغة والناس
 على اختلاف فريد فاعل زري وعليك متعاطية يري وعاب تفسير
 لزري وعليك متعاطية لعاب وفقد مفعول عاب ولم يكن موابا

صلى الله عليه وسلم اي معنى يري عليك عاب عليك فقلنا انما
 الصواب وكان غير صواب وساء وانت مبتدأ وان زري موابا
 ضربه ووه سقطوه وضميره عائد لزيد كما يقول لا زري زري
 عليك تعلق وعلق ولم يوه صوابا انما قرأه أنت وان زري
 سبابة له فقير ام يقول مطلقه وعامله مفعول اي ومفعول
 تحقيقا ويجوز ان يكون العاقل فيه ان زري فهو مفعول
 زري التحقيق والذرا ان كان لزيد فيه وقوله معناه اي معنى
 أري الزري والي ومفعول فصر به تفسيره انما يفسر
 منصرف على المفعول به المطلق كما يشهد ان تحقيقا مفعول
 منه معنى الذي والله اعلم وجميع بعضهم معنى المفعول به
 لا غير فقال

زري على الذي عاب وأري الزري الذي عاب
 وتفسيره في كتاب المحدثين عليه السلام جملة من قرأه
 القاطع استقرأ فقال زري عليه زرية وزرية استقرأ
 وأري به قصر وقوله المحدث تعجب ثم قال فسر الزري
 بالعباب استقرأ فقال زري عليه المفعول زرية وزري اذا
 عبت عليه قال
 يا زري الزري على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم
 وقال آخر

واي على لي لزار وانني على العيا بيننا مستعجل
 اي عاب سا خط غير اصبه وقال ابو محمد الزري على لسان
 الذي لا يعبه شيئا ويكر عليه فعلم قل والذرا ان زري
 بالسري يقال ان زري به اذا فصر به وأري به اي جفرت
 وجمع غيرهما في الخليفة فقال زري عليه زريا وزرية ومزري
 ومزرة ومزرا عابا وعينه والذي عليه فليانة وأري به

وارتفعوا لا تقطع اى انقطاع الدم والدمع ومنه ما ذكره
بعد ما كان وقوله ولا تسبوا القوم في حقهم اسمهم الموحدة
آخرة موحدة مع ما راعى فيه اذا شئت والدليل بكسر الهمزة وسكون
الموحدة لغة في الدليل بكسر تيمه اذ كسفت منه قال

الباء اهل لغة به مسافر مادام عليك على صدام
قال الحمد الدليل بكسر تيمه وسكنه الباء واحد يقع على الجمع ليس
بجمع ولا اسم جمع والجمع اهل وتصغيرها ابياء **تقضى** تصغير
بالاء اسم جمع لغوي وقد وردوا في مخالفة الاستعمال فيهم اذ لا
يميز في كسرهم اطلاقه الدليل على جمل واحد وقوله ليس بجمع
صحيح لانه ليس به الفية الجمع فكل بكسر تيمه وقوله ولا
اسم جمع فيه شبه تناقض مع قوله بعد تصغيرها ابياء لانه
اذا كان واحدا ليس اسم جمع فما الموجب لتأنيده اذا سمع
مخالفة لما **لا** اطلقوا عليه اربابا بالتأنيث منه أنه اسم جمع
قال في المصباح الدليل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة
لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لا لا يعقل بانه
التأنيث وتدخله الباء اذا صغر نحو ابياء ونسبة قلت
احتمرا باليعقل ما اذا كانت للعقل كقولهم درهم ط قال في تصغير
تصغيرها فتقول قوم درهم ط كما هو مقرر في الصحاح وغيره ثم
قال في المصباح جميعا كان الباء للتخفيف وسه التأنيث
واسكان الباء قول ابن النجم

والدليل لا يصلح في اسكان وحسب الدليل الى الاوطان
والجمع اهل رايل وزان عبيد وانما في اجمع فالمراد بجمعان
ونطيقات وكذلك اسماء الجمع نحو اغانم وابقار وصيغ جوهري
ايضا انه سد اسماء الجمع قال سيبويه لم يحن بكسر الفاء والقيمه
منه الاسماء المعروفة اهل وعبر ومنه الصفات المعروفة

واحد وهو اسما لم تزلت الحمد بالحاء المهملة والباء الموحدة
اسم للعلم والصفة التي تكون في الانسان والباء الموحدة
والزاي المعجمة في آخرة المراتب المعجمة والهاء والظاء
الموحدة في نسخة من الكتاب وقد نقلها في الصحاح عنه
الاسماء ايضا وقال لم يحن بكسر الفاء والعين غير اهل وحيد
لذا اثبتها وزعم انه اسم قائم اذ لم يرد عنه سيبويه غير اهل
نقط ونقل الباء عنه التفسيره وزعم انه سيبويه بلاء
مشدد الزاي قال فيحتمل ان يكون ما حكاه التفسيره مقفيا
منه لم يرد فلا يكون بلاء اصيليا وقد زاد بعضهم على ما نقل
عنه سيبويه بيل ليلد ولا افعلة ابدال الابد وزعموا اهل
وسلط وديس واتد وجيل وليمه للطبيخ المتخذ للنساء
وهذه كلها اسماء وزاد في الصفات اكان وامة وامة ايد
أي ولود وقال ثعلب لم يات صفة على فعل غير عريفين آفة
ابد بمعنى ولود وانما بالز معنى ضيقة قال في الاثلاث لها ولولا
ان المعقود انما الجبنا منه ذلك سيبويه ما يأتى في الاسماء
ثم العجب منه الحاء سيبويه منه دقة كيف جعلوا هذا الوزن
منه الاوزان الطاشية والكثيرة المستعملة المندودة في الاوزان
الشائعة مع انهم لم يوردوا نالا لهذا اللفظ العت
او مقرر او يتوهم لا يمكنه منه الغلب ولا البذ . وكنوا على
فعل يجمع الفاء وكسر المعجمة بالقله والسدوز . وشبهه
الى التذود وعدم الطراد . والقوة في رواية التذوال للتبؤ
مع انهم اوردوا منه نحو اربعة الفاظ . ولم يسووه بالصدر
كاليفعل واعياء الخطا . ثم وجه انما لم يحن عنه سيبويه
تنبؤ له ان نزل الى الدليل واعاد الضمير نحو ثا لاء اسماء جمع
غير المعقل كذا مؤنثة طامر التوحيات اليه ولنا في التذويج

رفقوا بفتح الراء المهملة كرسول ما يؤمنع على المفسر فيسكنه
 وبه كيفية الرقوة بالذال بقوله اذا تعطلت أي لا يعمل انما
 فيطرح ان تعطل وبه ربه اعطاك بقوله ثم ما راع
 وربه كقول اذا اعطيت دية وبلى أي الذل متعلقه بذي
 الذل بفتح تيميل بمعنى مقبول منه قولك قتله كقوله قتله
 وقتل اذا اذ انصب روحه فرفع السور أي ترفع وتذهب
 اليها صدى على القائل بمقتوله وتقطع الربا على القتال
 والمساومة وتطعن أي تحمد وتزيل ما انقضى السر
 الذي يستعمل والتوب منه الشك والغيرها بما كان يقع
 في الجاهلية والمعنى لا تشعروا بالذل فان لا ريبه فيكم رواد
 الدم لا يظلم بطل القائل لاهل مقتوله فقتله دمه وبقية
 وتزني ما يكون من سرور أهل القتل بمقتول منه الشك وتذهب
 ما ينشأ عنه ذلك من الحروب وتحمد وتطعن ما استعمل منه
 السرور والتأشبه به ذلك وهذا الكلام مخرج الجوهري
 بأنه من به يقال الرقوة على فاعول بالفتح ما يؤمنع على الدم
 فيسكنه وفي الحرب لا تسبوا الذل فان فيل رقوق الدم
 أي انظر فاعول في المرات فتخرج على الدماء ووجه الجوهري
 الى انما يجعل ذلك بعد قوله انما لا تكلم به مفسر سليم
 العرب قال في القاموس رقا الدم كقول رقا رقوقا
 جفف وسكنه وأرقاه الله تعالى وقولكم لا تسبوا الذل
 فان فيل رقوق الدم أي تعطي في المرات فتخرج الدماء ووجه
 الجوهري يقال في الحرب ويذمهم اخذوا صلحهم ورواها
 صمد وهو لغة وتلك ناهية عن ما كان عليه المفسر
 قلت لعلمه تعين رقا جفف الازنة والبقار المألف مساكنة
 فانه قلت مثل هذا شائع جاز كثيرا في الكلام حتى قيل ان تعين

الهمزة جاز قواسا قلت لعلمه يفتح الهمزة جوهري ان تعين
 يفتح في التماسه رقا القتل رقا المهور فتعطل الموار ولا
 تعين ولهم يحدون لسلطانها ملكه والله اعلم قوله
 انقول الظاهر ان السالم كأي العباس انما ذكره في الفعل
 والذي بعده استلزام لانها من القتل التذخر بالياء والياء
 معقود للمهور وكنه ذلك غير ذلك مما ذكره من قبل المهور
 لينبه على المعنوية من الياء فيها وفيه على المعنوية المستلزام
 وجه الاستلزام والله اعلم والرقية بالضم المعادة التي تكتب
 في الاسماء والاديات لاستشفاء الصبيان وغيرهم
 ورقية كرس رقا ورقية صفت له رقية ونقت له أي
 المعادة ورقية في التلم كقول منقول مطلقا أدل منه مولا
 اسم المعادة لاء رقا انما يحد في المقول واحد وقد اخذ
 وهو الحذر والصبي يركب أو يخطب بيانه والصبي المفسر
 الصغير كما مر وأرقية بفتح الهمزة مظهر رقا كاربية
 وسه على متعلقه بأرقية والعبية تكتب اسما من شوب
 بحمد منه يبيد الطوية وقد حذرت صحة لغزها وبنائها
 كثيرا في الحرب نحو المية تترك الرجل أمير الرجل القدر
 وكذلك المستحاة خط وخط على حكم القتل وعلى من يكره
 منه بالنسبة الموضع الذي تترك منه فيه كما حكموا عليه
 بان يقاتل معه قتله على شمله والسبع لدخ القرب وقد
 سبقه كنع والقرب سألني رقة سمية مدونة قوله
 انقول بفتح في اسم الرجل وفيه رقا في السلام كرس أي
 صمد وعلا في المس في المعنى وقول الله جوهري شرح الهمزة

الله تعالى ويرأى من العذاب فأما زرا بالعبادة فيعاقبها
 وبنو البشر الذي زرا في الأرض وقوله وداروا به
 أنه يستعمل شيئا من مراعيا على ناله أي وداروا به
 أي رافضين وأثناء سيرة وسوقه الوصف للآفة المستور
 ورجل من أئمة وقيل زرا أي ما فعل أي دفعه أي دفعها المذنب
 وقيل أي وقيل أهل الآفة في دارية المعتل العلم بالياء
 أي في سائر ومدلوله فرقا بينه وبينه المهور لوضوح أي
 للطف وألست العلم وخبرته الذي في الأصل وحدث
 بالمولود وهو أن لك المارة فترت بكل سيرة المارة
 والخبر لأن شاة في المارة وقيل الخبيثة كما يفهم
 منه أحد المارة للمزور السأله بكالة أو في العلم عيني
 الوارد وتوجيه ما في الفاسد علمه أن لو غير الوارد ما كان
 عليه من بأس للمزور بل من اجتماع جميع محركات وهو
 مستخرج أو قليل لما تنزه ذلك ما كان في هذا الجرم كما
 علم في حاله فالمرحور في رغبة وخبرته بفتح الحاء والمعرفة
 والبال إلى حالة كسب مقلته ثم سألها أن تلم سيرة المارة
 بمعنى المارة والمعرفة غير مهور لوضوح أي
 وجماعة قالوا هو ما حوز منه العلم وهو يدركه إلا
 ناله وخبرته قال الشيخ

فإن كنت قد قضيت الأربعين ^{سجدة} قال الشيخ في حيد المارة
 أي السيرة والخلق وأشهد الله

فأطقت لأمره الطباقة ^{أدب} السيرة المارة
 وقال أئمة السيرة وقال المارة المارة المارة
 المارة المارة في المارة المارة وقال المارة
 قالوا نقول نأرا ثم إن اختلفتم وراهم وكذلك
 أدراهم

وكذلك ^{أدراهم} وأصله سأم فادمت الله في الدال
 وأجبت الألف ليصح اللفظ والمارة المارة المارة
 وأما المارة في ^{أدراهم} المارة والمارة المارة المارة
 يحدو المارة يقال كذا رية إذا تفتت ودرية وقال في الياء والمارة
 الناس من رية وهي المارة والمارة رية في المارة المارة
 المارة رية في المارة وقال أئمة المارة المارة المارة
 دفعه ثم قال وداراة دارية ورافقة ودرية من رية ولم يفرقه
 في القليل في الدارات وقوله الياء سألته فذكرت أن سبب
 الياء وهو ما يقرب الياء من المارة المارة المارة
 وعدم الوقاية ويحدو المارة المارة المارة المارة
 وصدره ما يجب استناره وقد صرح كفره واستحيا فان كانت ما
 يقال في الجمع قلت أعلم سألته المارة بمعنى المارة المارة
 وسألته المارة بمعنى المارة المارة المارة المارة المارة
 رية المارة سيرة المارة المارة المارة المارة المارة
 قيل سبب القلوب وسألته المارة المارة المارة المارة
 المارة المارة وروى أن في المارة المارة المارة المارة
 وقال الشيخ

ما دنت مياقة الناس كلهم ^{أدراهم} ما نأنت في دار المارة
 وقال آخر من كتاب المارة المارة
 أدراهم المارة المارة ^{أدراهم} ما دنت في المارة
 فدراهم ما دنت في المارة ^{أدراهم} ما دنت في المارة
 فدراهم ما دنت في المارة ^{أدراهم} ما دنت في المارة

وحيث المارة المارة ^{أدراهم} ما دنت في المارة
 دنت في المارة المارة ^{أدراهم} ما دنت في المارة
 دنت في المارة المارة ^{أدراهم} ما دنت في المارة

والغيرة
قال الله تعالى في سورة النور
فلولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك

الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك

الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك

الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك

الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك
الذين آمنوا بالله ورسوله
ولولا العلم في سورتهم
لأفترينا منكم شذوذا ولأولئك

لأنه لا يخرج عليه وإنه توجب له توابعه، لأنه أريد منه
 التوابع، فإنه أريد أن لا يخرج منه شيء من تلك التوابع
 فإن قال له من غير ما لم يأت به من غير ما لم يأت به
 بالتحريف، ولا أريد منه أنه لا يخرج منه شيء من تلك التوابع
 بل أريد منه أنه لا يخرج منه شيء من تلك التوابع
 فمن مر من التوابع لا يخرج منه شيء من تلك التوابع
 لتبريره لأنه قال من فعل الفعل كعقل وقوة وحكمة
 أنه يكون مقولاً لا مشهوراً وأراد أنه الياء النسب إلى
 على منسوب المرحلة على لغة من لا يخرج منه شيء من تلك التوابع
 وتبريره مع صحة تأسيات الأقسام، ثم قال الجدل
 المرحلة المرحلة والمرحلة الياء مختلفة المرحلة المرحلة
 لأن هذا اقتداء بغير صحيح، وفيه سقط ما أريد به هو من
 كسر ياء المرحلة وتبريره أي صحيح، فيجب صحيح المرحلة المساجدة
 من باب المرحلة، لأن المرحلة تأنيث المرحلة، فإذا استدل المرحلة
 وجب تشديد حرفه، وإذا كان عليه ما مارجيا لا طالع كالم ورفعه
 في الله أعلم، وقد تبين لك ما مر أنه يقال أرجا بالهمزة والياء
 غير محذوفين والواو في المرحلة من صيغة دليل ورد قوله تعالى
 أرجه وأما أي آخره فيجب العلم بوضوح كل منها والله أعلم
 قوله وانت سببا غيره كما يقال ربنا عيا مخرج أو أخرج مفعول
 ولم يرد في الياء وأخره تفسيره بجانته وقد أتى في الجاه
 في الزلزال ورد في القلائد الأرجاء بمعنى الثأير نحو مخرجوه
 لأمير الله وأرجه فأخاه مخرج منه ثأيره وقوله فأتت
 سببا غيره مخرج من المرحلة وسببا غيره المرحلة وكسرهم
 آخره مخرج أم قال سببا مخرج من المرحلة وذلك المرحلة
 مخرجة مؤنث مخرج والمرحلة تفسير مخرجة أي جماعه قالت

يقول

يقول ولعلهم لا يدرون يقول ويرمونه ليعلموا المرحلة
 ذلك مخرجة ومنهم من يرمونه المرحلة والرحلة والرحلة
 والرحلة والرحلة والرحلة والرحلة والرحلة والرحلة
 أسماء المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 السابع وقوله وفيه مطلق على ما قلنا عطف المرحلة المرحلة
 والمرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة

وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
 في شأن المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 هذا المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة

أقول وقد يقع الواو وكسر المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 وأرضك فاعلم أي المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 أيضا من فعلية ونظرك ذلك بقوله لم يأت أي من فعلية
 يقع الصاد وكسر الدال المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
 مؤنثة ولأنك أنت المرحلة فادرج المرحلة المرحلة المرحلة
 لما أتى المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 بالواو أي في لغة من كسر المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 فقط، ومنه سبب المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 ثم أشار المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 سببا للمرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 مؤنثة سبب المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 كونهت بضم الواو وكسر المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 مخرج على المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة
 المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة

الآن أكثر من سبعة عشر وأكلنا ثم اقتضينا أن نكلمكم بالعباسية
 تلك الغنية فيه قصور فانه في الفضل فقلت آخر وثبتت العزيم
 ثم عطف على العزيم وراى الله أعلم . قولهم وبينة على بينة المنهاج
 فعل وأوبأت رباً عينا من سرته وتواستعملت الجهد من الاستعانة
 في عطاء النوايا والظاهرة أو غيبته فقال أبو بكر في العزيم
 أول مرصه علم والجمع وراء وعيد والجمع أوبئة وثبتت العزيم
 كغيره بيا وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا
 في بنية وبنية وبنية وبنية وبنية وبنية وبنية وبنية وبنية
 بغيره استراحتا أيضا وفي قوله وثبتت وثبتت وسوودة وثوثة
 بياست استعيف والله أعلم بقوله

قال أبو بكر في العزيم بياست استعيف والله أعلم بقوله

أقول كل أمر فاعله ممدوح وما بعده محمل به إذا لموات على حال
 ممدوحا وإن كان المقتضى من غير الخطاب فاعله وتوما ممدوح
 فما سببه هو لا يستلزم أن يصف بالصبر وهو محمل على ما ذكره
 وأمره الصبر على شاقه الرجل أن سعادتهم تليق أمرهم
 حق قيل فمريب الأمر فليس في أمرهم سعادة الرجل
 وقيل

واقتضينا أن نكلمكم بالعباسية والله أعلم بقوله
 قوله سعادته من تأواث توما وممدوحه وأمرهم أن يستقيم أن
 بما ذكرهم في الخصومة والمنازعة الخاصة وفي الشرح في القول
 المستهانة أشانغ في تفسير المنازعة المنازعة سبع المناظير فيه
 شاعر الأصيل والمؤلف ممدوح في الخطاب . ولما رأوا في خطاب
 الله الملك في العزيم بياست استعيف والله أعلم بقوله
 أبو العباس في العزيم بياست استعيف والله أعلم بقوله

قال أبو بكر

قال أبو بكر في العزيم بياست استعيف والله أعلم بقوله
 الرجل على صبر وممدوحه بياست استعيف والله أعلم بقوله
 وقال الجيد تأواث ساداة وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا وتوا
 لما رأيت الرجل العزيم بالعبادة وقال الفقيه بياست استعيف
 وتوا سداب قال الما عازية أو عقلت مثل فعله فأنقذه وممدوح
 استعيف فيقال بياست استعيف وقال عياضه يقال تأواث العزيم بياست
 وساداة عازية وأمره سداب استعيف بالله سدابية وعازية
 أما إليك أي نرسه مثل ذلك في الحكم والجمل والعباسية
 وغيره عازية تعلم أن ذلك الاستعيف بياست استعيف بالله
 عياضه سداب بياست استعيف بالله سدابية وعازية وعازية
 تعلم سداب بياست استعيف بالله سدابية وعازية وعازية
 عياضه علم الما عازية بياست استعيف بالله سدابية وعازية
 المنازعة كالمنازعة منه قال ويقال نوايا كالمنازعة كالمنازعة
 كما سرقم ولله بقوله كالمنازعة كالمنازعة كالمنازعة

قال أبو بكر في العزيم بياست استعيف والله أعلم بقوله
 وأمره الصبر على شاقه الرجل أن سعادتهم تليق أمرهم
 حق قيل فمريب الأمر فليس في أمرهم سعادة الرجل
 وقيل

أقول الصبر في قوله عازية على العزيم بياست استعيف بالله
 على نوايا ممدوحه المنازعة على العزيم بياست استعيف بالله
 وتكون والله عقلت فمريب والله عقلت على قوله عازية
 وسببه العزيم بياست استعيف بالله عقلت على قوله عازية
 وأمره الصبر على شاقه الرجل أن سعادتهم تليق أمرهم
 حق قيل فمريب الأمر فليس في أمرهم سعادة الرجل
 وقيل

منازعة

مع سبب الخطاب

Copyright © King Saud University

يريد به الباء والفرد فخطريه ذكره بعد بيان خطره
 ويخطره كما في الجردان متعلقان بالخطره ويرفع الباء المجرورة
 وتندبه المجرورة معطوفة على فكر ومناه النظر في ملحق الامر
 وانما مل في مبه أي آخره وهو الروية كذا في هذه الآية التي
 ذكرتم في قوله لا يضر أي لا يضره على روضة الجنة التي
 وهو كما قاله المفسرون وغيره كقوله هذه النقطة مستغنة وأخره
 منه رويت شديد الوارد المشاة ليجية بل الجنة لغة في
 روات لا يضر في قول عزى أي نسب للعرب ورو عنهم يقال عزاه
 يعزوه كقوله عزاه وعزاه بغيره كقوله انما نسبة ونماه وكذلك
 أيضا من عات المهور فبذلك الميزة يامع شتم الميزة ونماها
 كما واما اليه فمما في الظاهر انهم فانه لا يقول عليه والله اعلم

قوله لا يضره الباء المجرورة
 أقوله هذا في صدر السالم وقد سمع فيه شاعر من المولى عيسى بن
 النعمان لما كان في بلاد الشام تحت يدك الميزة لغة أو قريفا
 والميزة مشاركة للمعالي كذا في المل أو لغة نصي قد قيلت أي
 الياء والميزة أي في السالم العرب سوار أي في سائر سيرة في الظاهر
 بها أو في الغصاة في بعضه لغيره بعضه وقد خبرنا عن ذلك
 كله وقرأه في محله

أقول هذا الباب مقرر في الأصول والمصادر الفارقة بينه معاني
 المصطلحات وفيها ومنه يانية أو بعبارة والمصادر
 مصدر الفتح والقوم فعل منه المصدر والمصدر على المشتك المصدر
 عنه المصطلح الذي يوصف به ويقوم هو به كما مر وقد توسع
 فيه أحوال الناس فذكرنا قولنا منه المصطلح والواحد
 منه المصطلح والواحد منه المصطلح والواحد منه المصطلح
 باللفظ وما بالصادر والمصدر المصطلح عند الضرر بغيره

وتغيرها

وتغيرها منه ما بالصادر المصطلح الذي هو المصطلح
 المصطلح منها ما بالصادر المصطلح الذي هو المصطلح
 كما يعرف بما مل كقوله قوله

أقول بعبارة وجد انما بالصادر المصطلح الذي هو المصطلح
 الموجد بالضم وثمة قوله تعالى لا يضره الباء المجرورة
 وحدة كقوله هذا المصطلح المصطلح والمصطلح المصطلح
 بالضم والوجد بالضم حكاهما ابن الجايع والمصطلح والمصطلح
 وقال في المصطلح قرني بهمة مله بهمة ولم يضره المصطلح وقوله
 في المصطلح مبرر أنه يعطوه يقولوا في قوله في المصطلح المصطلح
 وهو المصطلح المصطلح بوجه فيكون مله مله أي المصطلح المصطلح
 وسماه المصطلح في ما مله ووجد بالضم في المصطلح المصطلح
 ولله الحمد وحدة كقوله مله مله وقوله المصطلح المصطلح
 أي المصطلح المصطلح والمصطلح المصطلح المصطلح المصطلح
 مله المصطلح المصطلح والمصطلح المصطلح المصطلح المصطلح
 وثمة المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح
 المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح المصطلح
 لعب وقوله

أقول في هذا الباب مقرر في الأصول والمصادر الفارقة بينه معاني
 المصطلحات وفيها ومنه يانية أو بعبارة والمصادر
 مصدر الفتح والقوم فعل منه المصدر والمصدر على المشتك المصدر
 عنه المصطلح الذي يوصف به ويقوم هو به كما مر وقد توسع
 فيه أحوال الناس فذكرنا قولنا منه المصطلح والواحد
 منه المصطلح والواحد منه المصطلح والواحد منه المصطلح
 باللفظ وما بالصادر والمصدر المصطلح عند الضرر بغيره

وجد

الوجود أيضا ولا يخفى ما في البيت المذكور من التباس قوله
 وجد إذا كان بمعنى وجد في الوجود فلهذا لا بد من بيان
 قوله فانه صادره الوجود بالفتح فقط وهذا الجمع عليه
 لا يتم لم يذكروا له غيره ومنه قوله
 انما هو ما لا يمتنع من وجوده فقد اوضحنا ذلك واما قوله
 وتقال وجد به واما اذا اُضيف الى الوجود فله صدره بقرينة ثم
 انما اُضيف عليه بالفتح انه وجد مطلقا لا بمعنى كان
 فيكون متوجها الى المعنى وأقرب الجواب عن انه وجد بمعنى كان
 قد يستعمل في الوجود الجيم وانه كونه وزلا وحقق وانظم لما هو
 المراد به والحق والله اعلم قوله

انما هو ما لا يمتنع اذا قلت مرادة الجمع والجمع في الوجود
 الموجبة وأما ما قيل انما هو ما لا يمتنع اذا كان لفظا مرادفا
 لكونه مضافا الى الوجود وهو مذكور في البيت المذكور في الوجود
 به منه وجد المراد الذي هو مراد في البيت المذكور معنى فاضب
 فذلك معنى هو في الوجود عليك متعانه بوجد أي فاضب غير
 ما منه قد عتب كما هو المراد عليك أي لا عليك ذلك يقال عتبه
 فعنه ويعتبه اذا الامة ووجد عليه ثم سئل الموجبة منه وجد
 اذا فاضب هو الكسر المستعمل في البيت المذكور والفتحة اقصد عليه
 وهذا الوجه على ما ذكره في الاقرا بصدده الوجود بالفتح والجد
 أيضا كما اُقر في البيت المذكور فذكر مراد بصدده الوجود فلهذا
 يفسر وانشد

المراد بصدده بفتح على غيره ووجد به كسر
 أي فاضب كسر قوله

أقول يعني في المصاحح سديد بفتح كانه بفتح بكسر الهمزة
 وقوله في رواية السلفين وغيرهم انما هو ما لا يمتنع على
 فاضب كما يقتضيه القياس والتماسه بقرينة علم المراد بوجد
 بقوله كقولهم أي المراد في مصاحح وغيره بكسر الهمزة
 واعد على ذلك في البيت المذكور فاضب بفتح ووجد بفتح
 من حيث هو بفتح الهمزة

فان مصاحح دارم مثل ووجد في الوجود فاضب بفتح الهمزة
 ووجد مراد به الوجود ووجدت بفتح الهمزة والما بفتح الهمزة
 والموحدة ووجد مثل في المصاحح والما بفتح الهمزة
 وتقدم في البيت المذكور وقد علمت انه المراد بوجد فاضب
 فاضب كونه ووجد كونه في البيت المذكور والما بفتح الهمزة
 أيضا كونه في البيت المذكور فاضب بفتح الهمزة
 ووجد كونه في البيت المذكور والما بفتح الهمزة
 رغب انما هو كونه في البيت المذكور والما بفتح الهمزة
 من بعد انه يكون كونه في البيت المذكور والما بفتح الهمزة
 فاضب بفتح الهمزة والما بفتح الهمزة
 فاضب بفتح الهمزة والما بفتح الهمزة
 فاضب بفتح الهمزة والما بفتح الهمزة

انما هو ما لا يمتنع اذا قلت مرادة الجمع والجمع في الوجود
 الموجبة وأما ما قيل انما هو ما لا يمتنع اذا كان لفظا مرادفا
 لكونه مضافا الى الوجود وهو مذكور في البيت المذكور في الوجود
 به منه وجد المراد الذي هو مراد في البيت المذكور معنى فاضب
 فذلك معنى هو في الوجود عليك متعانه بوجد أي فاضب غير
 ما منه قد عتب كما هو المراد عليك أي لا عليك ذلك يقال عتبه
 فعنه ويعتبه اذا الامة ووجد عليه ثم سئل الموجبة منه وجد
 اذا فاضب هو الكسر المستعمل في البيت المذكور والفتحة اقصد عليه
 وهذا الوجه على ما ذكره في الاقرا بصدده الوجود بالفتح والجد
 أيضا كما اُقر في البيت المذكور فذكر مراد بصدده الوجود فلهذا
 يفسر وانشد

المراد بصدده بفتح على غيره ووجد به كسر
 أي فاضب كسر قوله

فأما معنى الواو وهي ساكنة مع الياء فتألف الواو ياء واو
 في الياء وقيل أصله يورد على فعل بكونه الياء وكسر
 الهمزة وهو من باب التثنية لأنه لا يوجد فعل بكسر الهمزة
 في الصحيح إلا حينئذ اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
 فتعريفه انفتح نياسا على فعل ونحوه ولذلك ما أشبهه
 قاله في المصباح وغيره القول عنه البصريه وهو
 الذي يجب المصير اليه وينفي القول عليه لأنهم حكوه للعليل
 تغير حكم الصحيح فيسويه فيجعل المذكر المصير في العليل لأنه
 موجود كثيرا في الكلام الصحيح أو العرب كثيرا ما توسع
 في ذلك العلة ونفرد به دون الصحيح بأعظام متقلة وأما
 كونه وزنه فعيل للكريم، فخرج على هذا غير مستقيم
 وكونه فعلا يفتح الهمزة مخارج الياء فوجب كسرها وحمل
 المنقحة دون علة عنه كسرها والله أعلم بما قاله
 بما انتهى وصريحهما انهما لا يتم والعلل في قوله بالفتح مصدر
 جازي السحاب اذا أمطرت مطرا فذا واو جاءت بما لا مطر
 فوجه وفي الدار منسوبة يقتضي أنه اسم لذلك المطر
 والظاهر أنه مصدر الملقح فأشبهه في المثال بدليل أنه
 ياء منسوبة في قوله يبيع البعير والتميز بها وقال
 الجوهري أنه جمع جائد وركب بصاحب وصاحب قلت
 وهو غريب وعليه فيكون جمعا ومصدر أيضا كالجر وبالمضم
 كما في قوله علم وفي البيت الأخرى لا يتم على أي
 منه يجعل ما هو الثاني رويًا وهو الأول والله أعلم بقوله
 وفي البيت الثاني
 يعني أن وجه إذا استعمل للبعير أو غيره ولم يصدر في الوجود
 بالضم والوجه لغة وقوله وجب يفتح الواو في الجمع كونه

والبيع

والبيع قاله وهو مصدر يبيع الشيء ببيعته يباع مبيعا
 وهو مشتق من فباعه ما عا لما يبيعنا عليه غير مرة والبيع
 المبالة والمعاوضة وقد نقلوا عن الشافعي ما نقله الجوهري
 أنه اشبا بالبيع منه لأنه وإن شئت لكانت لبايعه حجة
 أحسن شراؤه وفي الحديث لا تخطب الرجل على عيبه أخيه
 ولا يبيع على بيع أخيه أو لا تبيع على شراؤه أخيه فالحق هو أن
 على المشتري لا على البايع لما أطلقوا المشتري على البيع في قوله والله
 وشراؤه شبهه بحسب أي بالجموع ومنه الناس من يشتري
 نفسه أي يبيعه وغير ذلك كل منه يبيع واشتراكه في المشتري
 لما قاله الجوهري والمجوز فيهما وجدوا مصدر مشتق من المفعول
 المطلقة وكذلك جية في العدد المرفوع مطروح على المثال
 المنقحة يبيع أي ووجب له أيضا مصدر أصح من غيره
 على المفعولية المطلقة وقوله وقومون أمية حجة به بل
 على أنه يفتح بالهمزة بمعنى وجب البيع والوجه في قوله
 وأوجه الزمة ويدخض ملك البيت من قوله جازي الترفيع
 والله أعلم بقوله
 أن وجب إذا استعمل في الوجود وما مشا
 واستعمل في الوجود في الوجود والوجود ولم يوجد منه
 الوعد العذر المصروف هو اسم لمن وقد وجب خبره
 وهو مؤنث ولذلك انت لا العمل وهو ما على شراؤه
 التواضع والذخاؤه أحد نظيرين ووجه ما صدر وهو قوله
 وعلى المبد وحب الشيء وجبا بالفتح أيضا وغاب نصير
 لوجبت يعني أن معنى وجب الشيء غاب أي أنه فلم
 تلو يقال يبيع الشيء يبيع يباع ووجه في قوله يبيع
 إذا تعد فلم يلو وأما في البيت منه والله أعلم بقوله

كما أن رأيه أبو يعقوب وغيره في الظاهر وإن كان يعلم
أنه ماله في شرح الشرح في بعض المباحث فيها وإن كان العلم
قد زاد في بعض المباحث حسب الكتب الحاشية بالكتاب وإن كان
أيضا في بعض المباحث في بعض المباحث

أهل الحجاز بدمشق
تتبعوا بالعلم والفضل

قلت ارياه انما هو المراء وهو المريد الميعة قل علقمة
 قلت ارياه انما هو المراء وهو المريد الميعة قل علقمة
 قلت ارياه انما هو المراء وهو المريد الميعة قل علقمة

كلت مائة ليلة عاشوراء واستغفرت في ذلك بقدر
احسان الله لها لمجد ايضا ثم الحروف في الحيات الخضر
انه حشر كالقزاق واستلهم والله جامعة حرة الاعيان.

وفي الصباح فنادى عبد الرحمن أنه جمع حباب وقطر
لشربه وشبابه وفتح النظم البيت فافهموا ما يعمل
الغفر فوالله انما استأثروا بالمال لعلهم لا يفسدوا

القديم قد اتمت المسألة بالكتاب في اللغة والبيان
والبيان اتمت في كتاب البيان او في جميع ما
اوله الكتاب او في كتاب النظم والبيان
والبيان اتمت في كتاب البيان او في جميع ما

عاشرة رحل الأبرار وميلاد الأشرار
أعزيتهم اليهم النكاح والمصاحبة
أنتخذ الله ما به النكاح
دومعه أعلم . وفي البيت الذي يتاح
الحرقة .

وَمَا كَانَ لَكُمْ فِي النَّفْسِ مِنْ أَرْسٍ أَنْ تَبْغُوا الْفِتْرَةَ سِوَا مَا أُفْتِيَ بِهَا مِنَ الْقُرْآنِ وَلَا تَعْلَمُونَ

أما أنت فاعلم أن الله تعالى قد جعل في كل شيء حكماً
مفعولاً وقوله: **إِنَّ السَّاعِيَةَ فِي الْمَدِينَةِ الْوَرْدُ** ليعلم أن الله تعالى إنما

اصرت

اصبر يا ابي وكنك تلي عز وجل انه ظلمه ابي حسب الله اعد
 صاعا للسكر وقلنا ظلمه يا ابا لؤيا عفا ابي عنك يا ابا لؤيا
 واطمه وكنك تلي عز وجل وقلنا ظلمه يا ابا لؤيا عفا ابي عنك يا ابا لؤيا

وغيره بعد فتل و غير شغل مطبقه الى ان وصل الى
البحر من حيث حاله اثناء ما جازى البحر من
البحر الى البحر من البحر الى البحر

إذا نزلت الصلاة فمد يدي إلى السماء
فقلت اللهم اني أعوذ بك من الهم والحزن
ومن العجز والكسل ومن الجبن والبخل
ومن الغم والحزن ومن الغلبة والكفر

[illegible]

وَأَنَّ الْإِسْلَامَ دِينُ اللَّهِ الْمَقْبُولُ وَأَنَّ الْإِسْلَامَ دِينُ اللَّهِ الْمَقْبُولُ

فقال يا ابن آدم اني قد جعلتك خليفة في ارضي و
 ارفعك فوقهم وانا انزل اليهم وانا انزل اليهم وانا انزل اليهم

الحكمة في العلم والخلق في السوء والعبادة
بالعلماء عام منافع الخلق بالحكمة بالعلم في سبعة
(التي هي) أيتها حبا أمرا ومخالفة التي عرفت

بالنوعين المذكورين في الفصحى على ما هي عليه
تسمية من قبلهم بالجملة على ما هي عليه
تسمية من قبلهم بالجملة على ما هي عليه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

السحاب

الحفرة

وكسر القاء آثره اذ مرهلة ، البلد الواسع والخرقة المستقيم
 المستوي ، والحدوب كسر الحاء الموحدة وبالمرحمة الطرية
 الواضحة وافتق بفتح الهمزة وسكونه الحاء الموحدة وكسر المثلثة
 متصارع حتى التراب في ربه بفتح الحاء الموحدة والمثلثة كسر
 وزلا حتى حيا وفي لغة غيا حتى حيا وكذا حتى التراب بفتح
 حتى وضمها ايضا لانهم سكر والحرمة بفتح الحاء الموحدة والذكي
 المعجمة ينهيا واوساثة فزع المرأة والقائس الزابون وجول
 والوصلة رواية أبي العباس ان الخصم والتمنع حتى لا يظفر
 تراب ولا يظفر اذ في أي أقرب منه حثيلك مصر حتى كالري
 حثري والتركب مقولة على التركب وقولك لورسبنة رواية
 اختراعية بفتح الحاء الموحدة ومنطقه وانما حثس التراب في ربه
 القاب فقل في الحاجة الموحدة والدار الموحدة وتولاه وتلك
 في التي موحدة كسر الحاء وفتح الصاد الموحدة ككتاب خزان
 والحصان عند ربه بالمرأى كان شبع لا يرحل لوفه
 ولا يقر على الرحل اليه لثقله شبه حسانه فالتق
 ربح وسرة القدر بالحصان مع السادة الجناح وقوله
 ان فرس في الحمار الموحدة يعني ان الحمار بالحصان كسر الحاء
 القدر النحل اعلمه ربه لثقله القدر الموحدة على سكر
 والذكي والذكيال للذكي فرس بالدار الذكي لثقله رزقة
 كما ورد في ان تفسير الحصان الشكر من الخيل بفتح الحاء
 ظاهرا وسكونه شهور ، قال في الصياح الحصان باللسان
 لهتبه قيل سمي بذلك لثقله الموحدة كالحصان للراكبه وقيل
 لثقله حائه فلم يزل على ربه ثم كثر ذلك حتى سمي
 له كسر الحاء الموحدة والهمزة الموحدة كالحصان
 النائم اذ ما يقول وهو عند حصان الى الاستقامة الاول

في الصياح

في الصياح وظل الاستقامة الثاني اقصر الرحل وقال
 الرحل الموحدة كسر الحاء الموحدة والهمزة الموحدة بالهمزة
 سكر الحاء الموحدة والهمزة الموحدة كالحصان الموحدة
 ان الخصم والخصم مصر لا يولد على الفاقة ولا يولد على
 وقال الجرائد يقال فخصم القدر حيا ربه الموحدة الموحدة
 والخصم والهمزة الموحدة ، وقد فتح ما شئت اليه الموحدة
 سكر الحاء الموحدة والهمزة الموحدة كالحصان الموحدة
 ان الخصم سكر الحاء الموحدة الموحدة كالحصان الموحدة
 بالفتح فقل في لغة غيا حتى حيا وكذا حتى التراب بفتح
 حتى وضمها ايضا لانهم سكر والحرمة بفتح الحاء الموحدة والذكي
 المعجمة ينهيا واوساثة فزع المرأة والقائس الزابون وجول
 والوصلة رواية أبي العباس ان الخصم والتمنع حتى لا يظفر
 تراب ولا يظفر اذ في أي أقرب منه حثيلك مصر حتى كالري
 حثري والتركب مقولة على التركب وقولك لورسبنة رواية
 اختراعية بفتح الحاء الموحدة ومنطقه وانما حثس التراب في ربه
 القاب فقل في الحاجة الموحدة والدار الموحدة وتولاه وتلك
 في التي موحدة كسر الحاء وفتح الصاد الموحدة ككتاب خزان
 والحصان عند ربه بالمرأى كان شبع لا يرحل لوفه
 ولا يقر على الرحل اليه لثقله شبه حسانه فالتق
 ربح وسرة القدر بالحصان مع السادة الجناح وقوله
 ان فرس في الحمار الموحدة يعني ان الحمار بالحصان كسر الحاء
 القدر النحل اعلمه ربه لثقله القدر الموحدة على سكر
 والذكي والذكيال للذكي فرس بالدار الذكي لثقله رزقة
 كما ورد في ان تفسير الحصان الشكر من الخيل بفتح الحاء
 ظاهرا وسكونه شهور ، قال في الصياح الحصان باللسان
 لهتبه قيل سمي بذلك لثقله الموحدة كالحصان للراكبه وقيل
 لثقله حائه فلم يزل على ربه ثم كثر ذلك حتى سمي
 له كسر الحاء الموحدة والهمزة الموحدة كالحصان
 النائم اذ ما يقول وهو عند حصان الى الاستقامة الاول

عند حصان الموحدة

فمن الناس وفيه أي المولى معدلة بفتح الميم والميم المثل
 القياس والمعدلة بالفتح مبداء والمعدلة بفتح الميم وكسر
 الراء المودة بفتح الميم وطاعة غير يفتح أي المعدلة والمعدلة
 طاعة أيضا في المعنى أي طاعة متدبرة فاعلة بالفتح والميم
 المعدلة السابقة ومن عدلت المولى حاكم بالضم والميم المعدلة
 ولم يلزم أحد الخصمين ولم يحرج على أحد المتخاصمين فاما عدل
 كسر وفتح معناه بارع غير المتدبر بضم الميم والميم المعدلة بالفتح
 واما عدل لضم الميم المعدلة المعدلة ومعناه انصف بفتح
 فصاح السجدة له والعدا علم وفي الثاني مناس التحريم
 وقرئت بالفتح والفتح واما قرئت بالفتح
 كسر وفتح المعاد بفتح الميم والفتح والفتح
 والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
 أقول اعلم ان هذا الموضع افعال متحدة المعاني مختلفة
 الضمير والمضاف والمؤمل في كل قسم ككسر ومعناه
 نادى معكم القوم بالضم والقوا الشرا بفتح الميم يقول وقد
 قرئت بضم الراء المودة ومنك متعلق به أي وقرئت منك
 وقرئت بضم الميم وأقرئت بضم الراء معناه ١٠ الثاني
 قرئت بالفتح ومعناه أنتك وحملت بك قرئت قرئت
 مع الميم في المعناه ومعناه الميم بالفتح والفتح والفتح
 كما قاله أبو العباس في نسخة المصنف وفي نسخة الميم
 أيضا وفي نسخة الميم ويقول وما قرئت بك الراء أي ما
 حملت بك ولما أنتك كما قاله شراح المصنف وأنت
 قرئت بضم الميم والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
 وأنت تحمل في الثالث قرئت بفتح الميم والفتح
 كسر ومعناه طلب الراء كما يأتي ومعناه الميم المعدلة

قوله
 قوله

كما في نظم

كما في انظم وأعلم وذكر الميم المعدلة بفتح الميم
 كذا في نسخة المصنف أي وهو الميم المعدلة بفتح الميم
 قرئت بالفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
 بفتح الراء الميم المعدلة بفتح الميم وقرئت أي بفتح
 ولما ولي بفتح الميم على الميم المعدلة بفتح الميم
 المودة ومن الميم المعدلة بفتح الميم وقرئت بفتح الميم
 قرئت بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 الميم المعدلة بفتح الميم في قوله وأنت بفتح الميم
 الميم المعدلة بفتح الميم بالفتح كذا في المصنف
 أجمع على ما جاء في نسخة المصنف والميم المعدلة بفتح الميم
 في نسخة المصنف كسر قرئت بالفتح والفتح والفتح
 الميم المعدلة بفتح الميم بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 إذا علم أن كسر وأنت والفتح بفتح الميم بفتح الميم
 وكذا في نسخة المصنف بفتح الميم على الميم المعدلة بفتح الميم
 لأنكلم وأنت أنتك بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 بفتح الميم بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 والفتح بالفتح كسر الثاني الثاني الثاني الثاني الثاني
 ومما علم بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 فاعلم أن الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 بالفتح المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 سبب سبب الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 معروض مع سبب الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 سبب كذا في نسخة المصنف بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم
 بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم المعدلة بفتح الميم

Copyright © King Saud University

القدر بالتحريك سيرا لليل لغيره والقدرة المزاية وقد قرأ كغير
 قراءة بالسر وطلب لا ليدوا به يكون بيانه وبينه ما باليد
 او اذ كانا بينهما يوما ما كان يوم طلب فيه الماء العذب والمان
 الطلوع قلت لو فطنا ان الله لا يورث الا خير على ما قيل في
 وهو من علم بربيل قوله في القاف والطلوع ان يكون جدي اول
 وبينه الماء للبيان قال الله المشرق والمغرب لله والشمس تجري الى
 الماء وتبكي مع ذلك حتى في سبيلها والاول قبل طلوعه وفي
 الليلة الثانية انوار وقد اشعلت النيران على اتراع منه الجناس
 وانه علم قوله

وهو من علم بربيل قوله في القاف والطلوع ان يكون جدي اول
 وبينه الماء للبيان قال الله المشرق والمغرب لله والشمس تجري الى
 الماء وتبكي مع ذلك حتى في سبيلها والاول قبل طلوعه وفي
 الليلة الثانية انوار وقد اشعلت النيران على اتراع منه الجناس
 وانه علم قوله
 ان الله لا يورث الا خير على ما قيل في
 وهو من علم بربيل قوله في القاف والطلوع ان يكون جدي اول
 وبينه الماء للبيان قال الله المشرق والمغرب لله والشمس تجري الى
 الماء وتبكي مع ذلك حتى في سبيلها والاول قبل طلوعه وفي
 الليلة الثانية انوار وقد اشعلت النيران على اتراع منه الجناس
 وانه علم قوله

تفقه السبع

فيكون

فيكون كالمطلب سيرا لليل ولكنه في الظلم نيل كالمطلب وفتح
 السجل كفتح اقفا لرواية العتيق وانما ما قاله المبدع
 وانه فاعا الناس العام وحمل السجل القدر حسب
 اجتنابه في الظلم فامر سدا به الرواية مقدمة على سيرة
 الكلام وقوله وانفقه هو الخراب بعد تفهيم السجل على
 القياس ثم سدها بقوله النقص والافقار والنقص
 لانه بعد الاشارة بعد ما لم يقال نقص الشيء ينقص
 كغيره اذا ذهب بعضه بغيره وانقصه فغيره ثم سده
 وقوله غيبة بالانقطاع والظلم قال المبدع في قوله
 كغيره وانقصه فغيره وقيل وانقصه هو الخراب على كغيره في قوله
 المجد او قل بولفته نصير الظلم له بالنقص وانما الانقطاع وانما
 نصير له اما السجل فيقال انما الانقطاع ينقصه فغيره
 وفقا لقطع جريه ويريد ان يقر المجد بالظلم فيرس
 تفوه الجري كمنف سيع انقطاعه والافقار انما هو من
 كما مر وفي الانقطاع قطع النقص والنقص قطع
 اصابها السرر قلت قطع محولا وهو انقص الموحدة
 انقطاع النفس عند الانعيار وقيل هو ويرقص وتم
 بقوله فاعقل اي اجعل الحفظ اسعده منقطع القراءة والظلم
 لقوله اذا حلة على المحرقة ثم جبه فاعقل بقوله بالانقطاع
 الملاح انقطاع اي حصول خير في العلوم لانه لفظه بلفظ
 انقطاع والافقار وتحتل سيرة المبرور على
 الاقلام ولذلك قيل

اقطع ثقل ما شئت انك انقص سيرة الظلم
 وانما اسد تفوه اليه انما قاله المبدع انقصه فغيره
 الذي اراد بقوله انما انقصه فغيره وانما انقصه

الرجل والمرأة ما دامتا في العرسهما ولم عرسا وهذه المرأة
وقوله وقد جعلوا هو صريح الجيم والعلامة أيضا كالذي
قباله والوارد قاله أي التوم جليل قوله بعد وقوله في هذه
وهذه دارهم متعلوه بجوار ومراعاة المحل بجميع البناء وقوله
ليوسى تعليل لسبب هذههم واليوسى ضم المومنة والمومنة
المرأة فتفت للسلوة منه السناد وفتح السية الرحلة
والقصر فعلى سريس التوم عفيفات حالهم في رجل
الشدة وسوء الحال وعدم الخصب وقوله فبغته سدا
وعنه في هذا والله حال منه به على أنه مصدر جلد
أسف جلد بل الجيم أي في صفاته يقال جلد السيف المرأة
إذا صقلها وأزال الصدا ككأنه عليها ونه بقوله وقوله
بالفتح في هذه على المصدر رسم جلد التوم عنه سائرهم
بالفتح وإعارة كالذي قباله أي في تفرده يقال جلد التوم
عنه سائرهم جلد بالفتح إذا تفرقا على دارهم على
الله تعالى «وقولان كتب الله عليهم الجود» أي أن الرجل
عنه سائرهم والتفرقة بينه وبينهم تظهر ورواها أيضا عليهم
أنه قتلوا أنفسهم أو أضرعوا عنه دياركم ما فعلوه إله
قليل منهم لونه الجود عنه سائرهم منه لأمر المستصعبة أشد
حرا على النفس لما يملك عليه من قنين إلى الذرة والذرة
المافئادك وقول الحريث الحر حبه بولته لا حبه لفلان
مقل وحيله وطال الرجال منهم سائرهم سائرهم
الذالكوا أولها ثم ذكرهم عنهم والصواب في قول الزكا
منا والحمد في سائر الجواب بالفتح كأنه منه جلد التوم
أما خبرهم منه فلهذا لونه ليس عمل لونه وتصيرا مديرا
وربما دعا وقوله ما العروس المراد بالعروس الذنبي لولا

لحي

لحي أي تجلي وذلك اعاد عليها الضمير وشا وقوله فلهذا
وأما فعل وان تقدم لحي عليه المصداق الذي هو جلد
كل الجيم أي عرس على زوجه أو على الجارية والجملة
بالضم طاعة التوم سائرهم الجيم أي العرس
و على الجود تليها وهو مقتضى ما تقدم به من التماسه أن
كل فعله وأدوية العلم في شدة الفاء كالزوجة والعروس
والخطوة وشدة الجودة نعم الجودة بمعنى السرة الذي يعطيه
الزوج للعروس تفرقة لها كالزوجة وتفرقة الزواجر
لذلك قال إله بالسر فقط قالوا جلد زوجه وصفتها أو
غيرها لغيرها وعلى بالتصنيف لفظها أيها وأهم السرة
المعطى الجود بالسر وذكر الجود منه مصدر جلد العروس
أي الجود بالسر الكتاب ونعم بقوله إلى بعد ما قاله
بعد أنه ظفر الجود وقوله في السنة طالع ويطر أي دون
الوصول إلى سنة الجود وسنة الفصح وتضمن الجود
سنة السرة أي بولتها والسر سرة طاعة سرة زوجه
وقوله القول فيه ما دام قوله نعم من نصرة كما مرد قد
أجابوا عما أي التوم به وقال جلد التوم عنه سائرهم
يسعمل مثلا كما سربا على ما أعاد عنه الذرة لما لا يتعلوه
بأملوا والمذموم سعة الجود التوم والفتح وهو محل
والمذمومة وقوله عنه قيل أي جلدوا عنه قيل أي تقول وط
بالفتح لطف لما يأتي أي في سعة المبدأ والمبدأ بفتح
الجيم وقد قيل لعل لعل فم أعاد بقوله لعل لعل
الضم على أنه ليس عمل لعل لعل لعل لعل لعل لعل
وذلك لأن الجود بانه معناه وتفسير بقوله فقال يقول أو جلد
قيل أي يقول باللف أي رباعيا فقط وهذا هو النص في قوله

Copyright © King Saud University

كما نفيه على كل عند ذكره وأخذوا هذه المصاحف
 أسماء الأعيان للدراسة على شدة رغبته المستعجلة
 فاجتهدوا في تحفيظها وارتدادها في ظاهر الأرباب
 ووجه الأجرة ونحو ذلك مما يأتي وكثيرا ما يعجزون
 بغيره عند هذه الأسماء والمواعيد والأسماء فيقولون
 والله من المرحومة والسنة ونحو ذلك ولهذا قلنا أنه
 أراد بالمصاحف ما هو أعظم منه لا من هذا المصاحف
 كما في قول الأئمة من نسبت مرفوعة وبالله بعض
 الصدوق والصاحب وأسلمه أو بالقرآن أيضا
 لجمع على ظاهره ولامه وأز بديل هذه في التثنية على الألف
 ونحوه على ما كان معوضا وفيه لغة الأئمة مستعدة والألف
 بالضم والآخر كدلو قال

الألف والألف

ما المرء أقول أن لم يلقه وزرا عند الكبرية معوانا على التوب
 والأخوة بضم الهمزة والخاء المعجمة وتشد بواو المقنونة
 وحكي له الحمد فعدله ما كنت أختا ولقد أخوت أهوة وأخت
 وتوحيث قلت أن أريدني الأخوة النسبية فكيف يصور
 آياتي بعد التفسير إلا أن يريد بالنفي لعدم إسماعيل للموجود
 وبه مما يشبه ما كنت أختا ولقد أخت وعنده في كل ما يأتي
 في الباب والله أعلم وإن أراد الأخوة الصاحبية فهو في
 غاية الظهور قول **قال ابن عباس** أقول الآية
 الولد الذكر وأسلمه بنو القريب أيضا على الأشهر
 لتدبرهم جميعه على شدة رغبته وجمع سلامة وجمع سلامة إلى
 تفرقة على ما تفرقت في العربية وجمعه في القلة على آيات وقيل
 أصالة بنو الكسرة على بديل قولهم بنت قال في المصاحف
 وهذا القول يقل فيه التفسير وقلة التفسير تشديد بالألف

ولامه وار

ولامه وار لما مر رجوعه إلى المبدأة فهو ياء أيضا والضم
 منه السبعة بضم الهمزة والنون وقع الواو المستعدة ولم
 يشقوا منه التثنية فعدله ما اشتقوا منه التثنية والتثنية قول
 أقول الآية الموصلة بالواو وأصلها آخرة
 بالفتح كما في المصاحف وتيل آخرة بالفتح كلمة الحمد ولامه
 وار بديل التثنية يقال آخرة وبه من الركن والاحتمال
 آخرة والتثنية أسماء على لفظ المزد والجمع أموات
 وآيات الكتاب ومنه والصالحين من عبادكم وآياتهم وآياتهم
 كما صمد ومنه

منه سواد هلك لهما هلك فلم يرد في غيرهم من المؤلف
 وآيات من شدة الهمزة قال الحمد وانصرف القوم كالجوهري
 على التثنية والتثنية في المصاحف

إذا زام بنو الألف بالعار ثم ما عطف الحمد من التثنية
 لم يرد عليه وجود فعدله بالفتح جها ولا يعرف جية جمع على
 فعدله بفتح الفاء ونحوه على الفعل فقالوا ما كنت أخت بمعنى
 اتخذت وأخت هي صاحبة أمة كما كنت كرضي وأمرت
 للكرم والمصداق أمة بضم الهمزة والميم وتشد بواو
 المفتوحة كما في التكم وأصله قوله **قال ابن عباس** أقول الآية
 أقول أعم أموات واللام منه الموصلة بالضم كما في التكم
 وأصله واشتقوا منه فعدله فقالوا هم الرجل إذا صار قبا
 كماء الحمد واسم القطاع والبرق وغيرهم ولما هم تفتي
 أنه على القياس فيكون بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل
 فعدله بضمهم وجمعهم أعوام وأعم على فعل ومفعول
 بضمهم أيضا التثنية فيكون بها وضمهم آخرة **قال**
 أم كرم أقول الآية بالضم وتشد بواو

Copyright © King Fahd University

وليس كذلك فان كل واحدة اصل لبقال ومنه اصل
 منه التعليل فيكون اشارة الى انهما تتحدان في سبب
 المندرجة الجارية عليهما الا انقول قوله على التشبيه أي
 ذلك وقال ابن الجباري سميت جارية لأنك تجرى في
 الخواجج والاصل أسرع جرياً في قلب الآء قلت وتعليل
 الثاني صريح في أنه الأصل في الجارية هي الصيغة الفنية
 الحرة كما أنما نال به وندسم الجارية بالسر المد كما
 في النظم وأصله وحكي أنه قبيحة الفتح أيضاً مع المد
 وحكاها الجوهري معاً وأشد قول المؤلف
 والصيغة قد غلبت وظل جوارها ونشأ في قصته وفي زور
 وقال يروى بفتح الجيم وكسرهما وفصل الفاء فقال إذا كسر
 الجيم مددت وإذا فتحه قصرت وزاد الجيد والجوهري الجارية
 بالفتح والمجد الجارية وتظلم الجارية على شمس أيضاً وليس
 لهذه المصادر فعل وملح الناظم بقوله وهذه قد جعلت
 أفعالاً قامت وقصبت وبعضهم يفرقه وبينه الجالوس والقعود
 فيقول القعود منه قيام والجلوس منه سجود أو مقام
 واختاره الخليل وغيره وعلمه بعضهم بأنه القعود وهو
 الانتقال منه على السفل والرياء قال المصباح الرجل مقعد
 والجلوس انصوا الانتقال منه سفل إلى علو قال ومنه
 سميت نجد جدياً بالفتح لا ريفاً على وقيل لمجداً إذا
 جالس وقد جالس ومنه قول محمد بن عبد العزيز للفرزدق
 أقبل للفرزدق ولها فاه كما كمل ان كنت أريد ما أنزلت جالس
 أي أقصد خيلاً والفتاه كفت تلزم العذاف والفرزدق
 النجد فاه المنيعة ليست بأرافعة ذلك قال الجوهري على
 اسم جبلته فوالله قال دخلت على سيف الدولة ابنه حمزة

فلما

فلما شئت به يديه قال لما تم ولم يقل أجلس فثبتت
 المندرجة بالهذه الأرب والندرجة على أصل الكلام
 العرب وأزال أي بالقرابة ومعناه لما هو قوله
 في حط وحبس اللذان شئت
 أقول الصغير في معطاة الجارية أي ومع الجارية
 وصيغة والوصيفة الجارية المأدبة والذكر وصيف
 كما في المصباح وقال الجوهري الوصف المأدب فلو كان
 أوجارية وقال المجد الوصف كما سير المأدب والمأدبة
 والجمع وصفاً كالوصيفة والجمع وصفاً وقوله
 للوصفان لغت وصيغة والوصفان بالفتح الكثير
 الوصف أو العلم جمع واصف ونسب إليهم لغت
 المصانفة تقع أرفق سبب لأنهم يصفونه حط
 ويكرره جلاله وقوله قدأ كملت بالهاء للشمول
 أي أكل ذلك الله تعالى رغم حط وصانفة بالفتح والوصفان
 ونسب عليه ما في الأصل الوصفية وعلى الأصلية تنصير
 أرباً بالتأليف لا الناظم ولعله تركه لذلك واشتقوا منه
 الفعل فقالوا وصف القدم والجارية لكسر إذا لمعا
 هذا المدة وعليه انصهر الجوهري والمجد وخبرها وحكي
 ما عيب الفروسة أو وصف بالعباء أيضاً قال والوصفان
 مصدره على القياس والوصافة مصدر وصف كالكتابة
 منه لزم قوله
 تلخيصاً وليدة شئت
 أقول صغير ليرها أجمع الجارية والوصيفة ومعنى ليرها أقرب
 منها منه وليدة إذا قرينة والوليدة الأمة لهذا هو الأصل
 في المندرجة وصغير ولد أو ومنه

اذا لم يكن في منزل البرصية رأى غلظه ما يرى الولد
فقد يتغير فيه من قبيحة فيه بعد الدجس القلابة
وقد تطلع على القبيحة الصغيرة أيضا وعلى الولادة سنة
لضعف كما قاله اليد والموتور والقيوم وغيرهم والموتور
سنة الجميع ولابد والدم الوليدية بالفتح والولادة المسد
كما في النظم وأمله ولم يذكر لها أرباب التأليف ولم يذكر
على لفظ الوليدية شيئا منه أنواع التصريف نعم قال الجيد
الولودية بالضم وتفتح الصغر فلم يوافق النظم في ذلك
المصدر ولم يستقوا منه فعلا كما لم يذكره له أصدا وقوله
وقد زادنا ما رزق وقت الوليدية أي الصغر وثبت
لوقت ذلك أنها الجمالة الخفة الجمالة قوله

في وصف شجرة الجوز

أقول أشجرت الجوز وسكون المشاة الخفية آخرة مما
معرفة من استبان فيه اسمه ادمه حسيه اواحدي
ونسبه الى آخره والى انما فيه وشبهه اي أهزله
والذهب اسمه وحسبه والتواليته وهو التوب الرعيه
الذي يظهر ما تحته وأشجرت قتله وهو الطعنه لانه أكبر
والطعنه في السه كثيرا ما يجلب الأضرار من الشج ويزله
كما لا يخفى ولذلك سمى السه هذا بالهم باللك لونه
كبره لونه أي أذابه ومنه أفضى إليه وهو سلمه وله
كما من شجونه قاله في شجونه أهله فيعلوله على ما
من في قباله وشجرت الخراج معطونه على الشجونه فيه
بهذا على ما صار أشج وفيه صور كما يعلم منه كرم
الجيد الذي لا يورده وامنه الفضل فقالوا السافل كبايع
وشجرت بالتضعيف وأشجرت ربي عليه ما في السافل

الشجونه

الشجونه وأشجرت واستويلا الجوزة والليل فقال
شجرت شجرت شجرت حركه وشجونه وشجونه وشجونه
وشجونه وشجرت شجرت شجرت وقالوا السافل
شجونه بالراء قوله

في وصف الشجر

أقول الجوز بالفتح المرأة المسنة وفي القاموس ما
يقضيه أنه يطلع على الشج أيضا قال ابنه السكت ولد
يقال الجوزة بالطاء وقال ابنه الثاني روي يقال بالاء تحقيقه
التأنيث وروي عنه يونس أنه سمعه من العرب كما
تلقاه في الصحاح وقال الجوزة لغة ربيعة وحجازية
أما الجوزة و التغير القسم منه الجوزة وتكون منه
قوله من جازت المرأة بالتصريف تعيد على القياس مما رت
عجزنا وقالوا في المصدر أيضا الجوزة بالفتح لأنه منزه
قوله من جازت المرأة كقصد اذا طغت في السه والفراف
الفضل جازت بالضم ككرم أيضا وعنده بل هو ما أنما
راية في شجته وأشجرت والجمع بقوله والفاضة إذا ما ليس
الغنية وفتح النظم الجوزة والمركبة ما به قوام السهم
وشجرت أي ما أكله وطعام الجوز بالفتح والجمع
المس وتطلعوا أيضا على الأرب والذئب والفاضة في
النظم لانه اما ان يار قد ذكره الخسرة أهبط وكثرة الجوزة
وسكنه بالوضد او طعام الذئب والأرب للول بدوية
متقشفه او شجاعته فهو تصيد وما كل وقد ذكر الجوز
للجوز نحو السبعة والسبعية معنى وتغير شجرهم ولهم غلده
للعرب لئلا يروا منقوص لونه القلائط او لظهور القوم
وفي البيت نوع مناس قوله

أقول الذم يقع المرأة وتستد بالمشاة الخفية المكسرة
 فكيف سمعته ومع لا بدوا وربا دسه لدا امرأة له وقد
 يقال لذي أمة بالاناء أيضا قال الصفات الذم العزبة وال
 نزع سمعته اذ لم ينزع فيقال هل أيم وامرأة أيم قال
 فأجابا وقد آمنت ساء كثيرة ونساء ساء فريضة أيم
 وقيل أيضا أمة لذي وثقله عيا صدمه أي عبيدة فقال
 وأكثر ما يستعمل الذم في النساء ولذلك لم يفعل منه به الطرد
 كقولهم امرأة طالعه وقد حكي أبو عبيدة منه أمة أيضا
 وفعل منه المرأة عليه فقال قال أبو عبيدة رجل أيم
 وامرأة أيم وأما في المرأة أيم ولم يقل أمة لأنه أكثر ما
 يكون ذلك في النساء زورا كاستعمال الرجال ولم يعرط
 المحذوا لغيره والجميع أيا من دونه وأما في الذم فكلهم
 وقد جمع به الذم لذي والذم للجمع أعز في قوله
 أميل الذم بنية أيم وأثبت لما أنه غنيت الفوايا
 والذم الذم بالضم والنية بالفتح ومنه ما ورد في الحديث
 أنه عليه الصلاة والسلام كان يتعوز منه المرأة أي لمول
 العزبة واستقوا منه الفعل فقالوا آم يمين كبايع ومنه
 فأجابا وقد آمنت ساء كثيرة
 وإذا أسند للضمير قلت امت كما تقول نعمت قال
 وقول لا يحبذ أنت فعل لا وأرادت بعد أن تأيما
 قوله وأيم أي امرأة أيم بنية أي طالعة الذم يوم والنية
 بالضم مطروك على الذم وكما في بعض العزبة وأعيد بالنية
 المعجزة افتعلت منه فذا أي صارت بغيرهم غيره عند النزع

والجميع

والجميع الصديقه ومنه كانه ذم صميم وروا صدمه من الزوجة
 استعملت الفلسفة للزوجة والرمية التي جعلت بعد يفرط ثم شبه
 أنه المار بالجميع الذم بقوله ألق أي ألقصم القوم على
 منه فعل أي نزع والمرأة بعلته كما قاله المصنف وغيره
 والجميع بعبولة ومنه ويعولونه أيم برأيه لغيره وأيم
 ثم كذا هو الظن أو صرحه أنه الذم فاحس الظن حيث
 وصف الذم بنية والوجه ناء التأنيث للفعل الذي هو المفعول
 وأنى بالموصول والضمير مؤنثه في قوله الذي اسمه المار
 أنه عام في الذكور والإناث إبدائه في الإناث أكثر
 ثم بعضهم أن الذم إنما يكون بعد موت أو طلاقه وأنه
 الذم للموتى ما كان له من قبل أو طلق وأنه الذكر لا يقال لا أيم
 واستدل لذلك بالنية السالفة ومحدث تأنيث العزبة
 مستحسن ومحدث الذم أيم بنية لما أنه المار
 أثبت كما لا يخفى ويرد عليه حديث فطول أمة إيم الله
 فانهم صرحوا أنه هنا في الذكر خاصة كما قاله المصنف
 وغيره وأما إلى النكاح في خاصة وكذلك ما مر منه
 القصور منه المعجزة فإن المار العزبة لغيره لو لم يرد
 وأما الظن قوله
 أقول الشيخ رحمه الله المسموعة الذم مكبات فيه والنية
 والعزبة كبر العزبة المرأة والنوة المشددة ككعبه
 المصنف إلى النساء ومجرا والذي لا يبرق له والى
 التفسير المذهب وأما المصنف بقوله ضعيف الفعل أراد
 بالفعل أي به السوء والضعف الذي لا يحمله ولا
 قوة ضعف للدم وقيل ضعفا بالفتح في لغة بني قيس وهم

Copyright © King Saud University

في لغة قريش فهو متعريف أي لا صفة له ولد فمفعول على الفعل
 أي المفعول المذكور ما يعبر عنه فعله بل وفيه كل ما يستحق بالمفعول
 أي الفعل فمفعول الفعل هو كل من يعبر عنه فمفعول فعله
 يقال للمرءل عنيده يقال للمرأة عنيده بالمرءل وهي التي لا
 تستحق الرجال لما قاله الزبيدي والقيومي والجريري وغيرهم
 وأما قوله الحمد لله فلا تراه كالتعظيم وأما قوله تعني عنيده
 المعني به الذكر والذكر عليه غير العنيدة والذكر لما مر من قول
 المذكر الذي سمع عنيده الذي ذكره يعبر عنه قبل المرأة عنه عنيده
 وقال في أنه يعبر عنه إذا أراد يعليه الذكر المرأة لذكره لعل
 القول يقال أنه التعنيدية لا تعني في الحقيقة كقولهم
 أو التعنيدية في المرأة غيره في الرجل فلهذا لم يسموا التعنيدية
 وفيه لعمري التعنيدية وقسم التعنيدية لعمدة وأسماء وألقاب
 هو الفعل فمفعولها أعلم وقوله مبيد بفتح الميم المبيدة الحنية
 كذا في قوله مفعول لا يبيد استخف فيه التعنيدية أي المبيدة
 فالتعنيدية سمي بالفتح والتخفيف وهو الهم والكبر هو
 سمي بالسر والتعنيدية والتعنيدية بالسر سمي بالسر والسر سمي
 منه فالتعنيدية تظلمه على المعنى لا هنا وعلى المرأة التي لا
 تستحق الرجال كما مر في البارع والمأمور من العناية
 بالفتح وفي تعنيده فتح التاموس التعنيدية من الهم
 كما لجريري العنة الضم مع زيادة بناء الفعل يقال في العاقبة
 عنه عنة المرأة وأجبر وعنه/كم العاقبة عليه بذلك
 أو ضم على السر والسر العنة بالضم ومثله في
 التاموس والعنة هي الجارية على السنة الفعل وهو الذي لا يترك
 يعبر عنه بغيرها قال في التاموس ولا يعبر عنه بغير الجارية
 قال في صريح بعضهم بأنه لا يقال عنيده عنة لما يقوله الفقهاء

بضمهم اسم

قانه كلهم ساقط قال والمشتهر في اللغة المسمى لما قال
 ثعلب وعنه من عنيده سمي التعنيدية والتعنيدية ونظم قوله
 صنفهم ومما لا يراونه الروح أو غيرهما العالم ورأيه
 هنا رومته ولذلك استعمل في الموات وقوله طابه أي الموات
 العلة التي به والاعتقاد منه الذي أهداه برهنية مع
 الميم أي ضعيفة حقيرة ومما لا يراونه سمي التعنيدية
 فهو مبيد كهم وهو كهم وكثيرا ما يراهم سمي التعنيدية
 ويقيم أو لقومه قولهم قل سميده إذا لم يدر ما له
 أي تتعنه ضعيفة حقيرة أو غير ملقحة ولا متنجس
 ما عنيده الموات ما به سمي التعنيدية في التاموس
 المعنوية بمعنى المروءة وكسر السوطة حقيقة على كل من
 يجمع بين فعله مثل حريج ولعمدة ما لا يعرف غيره وأما
 سمي الميم كيف المرصدة منه مع بجميها هو الميم بياضه
 وفي البيت الأول التام بالويليم قوله
 في البيت الثاني طابه أي الموات
 أقول الله بالسر والضم لغة كما قالوا في ذلك الممد
 سميته ولما هو الخصوية العنع أيضا والواحدة لصة
 بالراء وقال فيه لصة بفتح الهم وسكون الصاد لصة
 وبالسنة المفعولية وقولك أوله كما قاله الميم أيضا
 وفي التام والخاص ولصوت جمع لصة والتام منه
 والصوتية بالفتح كما هنا وقد يظن لما أتى واقتصر الممد على
 المعنى فقط تصور قد قيل الهم أي الجماعة منه أو بالأكثف
 منهم الجوهري ما يظن والضم والواو والهم في قوله
 قال أسروا ولا يهوميكم الآية المراتب التي لا يدرى ما هي
 والنظام بالضم الجمع والمطابقة منه كلهم الجوهري نظام واحد

Copyright © King Saud University

جميع كما سمع به ماله في الآية وفي قوله أرمأ إليه
 جرمو الزمان والله أعلم وقوله زبواي الأديم ويحتمل
 بفتح أدله وقائه مضارع ماضٍ المكسور على العيان وفيه علم
 مضاعف بقوله لقيه بفتح المثلثة والثاني ككتب ويجوز تشديد
 الثاني للمبالغة أي فزعه فزاعا فظا والردود الضم من ردوا
 دودة ودار الطعام يدار وأراد دودة كثرة في الردود وذلك
 لاعتقابه أو المصدر منه الملم بالخراب كما تنبئ به القياس
 هذا القول الواضح للأصل ويجوز أن تكون الإشارة إلى الردود
 أي وذلك الردود التي تنبئ بالحد وبفساد الصور الملم لكونه
 مظهر لما كان منه الردود والسبق أو الإشارة لما ذكر في ذلك
 المذكور من السبق والردود الملم بكونه من أعمال البشر
 في عظمه على ما عساه يميزه من الأساليب قال السيد
 العلامة تركة الصغيرة من القردان والصفحة من عالم البعير
 كمنع كثر طعمه دودة تنفع في الجلد شاكل والملم بالملم
 كمنع وتنع فيه الملم وأنت عليه شايح المذلل كالجوردي
 فانه وكما في السلي كناية وقد علم الأديم
 وهذا الفصل ما فيه من الحكمة والاعتناء ما في البيت المذكور
 والثالث من التزامه بالترتيب قوله

وقد تيسر من هذا القدي شيئا من هذا القدي بعد
 وقد تيسر من هذا القدي شيئا من هذا القدي بعد
 وأما القدي لا هذا القدي القدي القدي القدي
 فانه من هذا القدي شيئا من هذا القدي بعد
 أقوم قومي القدي القدي القدي القدي القدي
 القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 ودار الجدي القدي القدي القدي القدي القدي

والقدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 والقدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 أي يخرج جده من قوله جاء بفتح ما قال إذا جاء بالخبر
 سلا أي أهدت ما قبله من القدي ودفعه عن القدي
 أو سببه وكذا في بفتح الثاف وكسر الميم والقدي القدي
 بالفتح كرسى قدي بالفتح والقدي القدي القدي القدي القدي
 القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 وقوله قدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 منه أي القدي الذي بالفتح والقدي القدي القدي القدي القدي
 قدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 إذا سقط قبل شيء ما أو لا سقطا بعده قد أخذت من القدي
 والقدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 من القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 قيل فانه قد خرج من القدي قوله من أي القدي
 فعل قد يترك بالتصنيف القدي في مصدره كركبت تركية وتم
 لقوله يا زيدا من أي يا هذا الرجل المتعالي لبيان الألفاظ
 وهذا التفسير الذي ذكره النظم شيئا من هذا القدي
 القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 أي القدي وقال لبيد أنه قاله أفدت القدي رايها
 بالذات وقد يترك بالتصنيف كقوله القدي القدي القدي
 القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي القدي
 كما سمع بذلك ونقله من القدي القدي القدي القدي القدي

وانه بطل فبقي نزل مقترح هذا المذهب مكنون هذا المقطع
 فانه انما سمي الاول قطعة وسمي الثالث بالفتح وبكسر
 وذكرنا اسم القطع في تعريفه الطبع ايضا فقال بطل
 انما لا نزل وكان بطلا لانه البطل كغيره بغير الفتح
 لان بعض علمه وبعض الكسرة الزلزلة ولعن الشجاع والعم
 اعلم وفيما سيق الاول جناسا خفيف فقول
 وحده لسانه فبقي هذا سئلون فادامه شجيا
 فانقلدك ولعن سبابه علمه قولك الخوايه
 راحة ضيا ومبره حياك

يعني انه غوي اذا كان بعضهما مضموم والآخر بالفتح والآخر
 كان بعضا شجيا فمضموم الزاوية بالفتح والآخر مفتوح
 فبقيانه وخرجا فقولوه وقري هو بفتح الحاء وكسر الزاي
 المضموم وكسر والواو والهاء فاعلم وخرجه بالفتح مضارعة
 حنة اسد الا ان نزل وخرجه اي خرون وخرجا بالكسر
 مضموم مضرب على القولية المطلقة وسته (ذلك المضموم)
 اي مضروب وخرجه وخرجه اي خرون في صدارة الحنة بالفتح
 والتضرب على القياس وقوله سئلون والواو اشارة الى
 تضربه اي اذا جعلت سة معنى الزوان بالفتح وخرجه
 الذي يقال فانه مضموم فقولوا القوم وسئلوا يعني ذلك ولذلك
 خري قال الجوز خري كخرى خريا بالكسر وخرجه في الحنة
 وخرجه فذل به الله وخرجه الله فخرجه والخرية وبكسر
 الباء فاذا ما زلزاله كان خري يعني شجيا اي شجاعا وخرجه
 انما سمي هذا سئلون فذلك اي اسما به يعني ان العمل
 قد شجى منه عالمه الى بين مكنون كخرى وسئل في المصدر
 الخوايه بالفتح على مثال اي رزقه قولك الخوايه بفتح الخاء

المعنة قال الجوز خري وسئلون فخرجه رزقه رزقه وسئل
 قول ذي الرقة
 خراية اذ كنه بعد جولة سدا جليل محمدا والفتب
 وزاد الجوز الخرا بالفتح والخراية ايضا على القياس فيكون
 بمعنى الزوان وتعني الاستخياء ونسبة على الوصف فقولك خراية
 خراية مضموم اي عيبية ومروءة ذلك الاول انما سئل
 خراية بالفتح كما تقول سكرى وسكران اي عيب
وهو انما سئل اوله انما سئل الاولى بالفتح والثاني بالفتح
 وفيه المراد بالثاني هو خراية ولما روي في شرحه
 ولما سئل النظم واخره والواو والفاء مضموم والمضارع باسم
 المظارع والواو في غيرهم والواو والفتحة مضموم
 اذا استخيا لذلك ويكون الوصف في الاخر على القياس
 فيقال خري كسري وقد يمدى خري فخرجه خري بالفتح
 استخية قاله النظم اي يمدى خري خراية خري بالفتح
 كخرجه

خرجا وكره به خراية خري بالفتح كخرى
 فاما خري اذا قل ترانه يمدى بالفتح وسته (ولا تخرجه)
 خري (ولا يمدى خري) والله اعلم قوله
 ولطف راحة دان النساء
 بالفتح والضم منه الطلحة
 اقول لطف المرأة كسند ولهم سادات لالها واللفظ زوجة
 خري على غير معناه والمصدر منه الممدى كما في النظم والضم
 فقولوا لطف طاعة واما في التاميم وخرجه كخرجه
 انه المذموم ومع خري طاعة والواو والفتحة مضموم
 است وخرجه الحنة وانه المذموم لونه مضمومة خري

الحققت به بالخير الملوقة والملوقة رأ طاعتك والحققت به
الملوقة والملوقة مات ولم يعرفه الشاظم كما سئل في هذه الفصول
ذكر المصنف في بعض الفصول من الكتاب أن أكثر من ذكر
الذخائر والتفصيل في أعيانها أن استلزامه أو جمعها للفقهاء
وأنه مؤلف استلزام الكتاب قوله

دوسرا ظهور حضرت
طریقہ روحانی و غیرہ

وَمِنْ أَهْلِ كَرْهٍ طَلَقَ

أقول لم تنقصه هنا لذكر مصدره فقد انكسر ليرمى
 حتى أعزته طلبة بالفتح وأما اللفظ فبقره بغير
 قد بالفتح وهو كما قال الفارس البرد أو يخص بالشاء وغير
 يفتح عطرون على سابقه والمراد بالفتح العاصفة التي
 بها عظم البرد والمؤنة والصبر منادفان معنى البرم
 بالفتح وهو المعتدل الذي لا يزد فيه ولا ينقص
 وذلك منه المؤنات وليلة أيضا كذلك أي كما يوم طلقة
 بالراء قال شارح الأصل سبوا ليلة طلقة ليلة صدر
 ثلث قد قالوا ذلك ولكنهم الحقوه الواو لا الظلمة الثانية
 عما أنه قد يقال أنه وصف به طلوع البرم والليل ككسر
 طارقة وطلوثة إذا أخذ منه البرد والصد والمؤنة بالراء
 طلوعه وهي طلقة كما قالوا فتحهم وشجوة منه ضمهم ونحو ذلك
 وقالوا أيضا طالعه وطالقة أو ضبطه بقوله ساكنة يوم
 والكا في قوله كمل زائدة والمطلقة بالفتح كل مستدير
 قالوا لا يبرق في العربية معلقة بالتحريك الجمع على الهمزة
 وسيأتي تفسيره القول في ذلك وفي البيت الثاني من الأبيات
 يلزم قوله

وقوله "النوم فهو" والقوة المدد كذا في القصد

وہ

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

سواء استخرجنا كتيبه فقه الحنفية وذلك غير متأخر في القوم
حيث قد يقال وكلهم المؤيدون له المذكر لونه مزهر

نظر عرف اسم مالك

فليكونوا جميعاً بالله
وإستمدوا أيضاً كل فاعله
وكل انفسه الجاسس الحرف قوله

من المثل المشهور رحمه الله من تحطأ إذا العنبر قره

انما هو من كمال الحكمة ان العباس بعد الفراغ من هذه الحروب
 وكان انظر الى هذه الحروب وحرط الاله معا منه التقلع
 به وانه في الاصل وحقا في الحقل مرة فخر مرة يضرب
 للذي يصيبه العطش في اليوم البارد والذي يظهر فيه
 ما يخفى والثلث ما شبهه بغيره كالبأى والشمس
 اما المحدثات التي فيها من زيادة انما اشارت
 الى حمة بالكلية لثانية مرة والافرد واج معط كما قاله
 المبراة عطسه ثم يكما يقتضيه الصحاح والقاموس منه
 ثم ان الحمة اذا انقضت منه زيادة لثانية لثانية أي
 تأملت مرة بالكلية اي برر وضرب للعشاء في اليوم البارد
 تكون تلك الماء را حمة انما يقتضي ان به حارة
 وسخنة وهو على العكس منه ذلك لانه بار وهذا اوجه
 حمة في اليوم البارد ما يخفى كما لا يخفى وحياته الجيد على
 حمة عطسه في حارة وهو يبرد وراه الله بالحدة تحت
 الحدة كماله لانه واج اي بالعطش مع البعد وهو
 كالعكس ما في الظاهر وأصله مع حمة لا يفرق ولا يفرق
 ما في البيت من الاكزام قوله
 ويومنا حمة حمة معناه ان يومنا استخرا

أقول هذا اليوم يا لك كرفع دعرك بالفتح بحرف الك على القياس

والضم شاذ الكاف في الكتب الصخرية فهو شك في اللفظ والمطالع
أهم مطلقا على هذا عملوا في الترتيب وجماعة وارجح في
عليه الصخرية كما ورد في كتابه المذكور أنه لم يجر عليه كما
يبدو على حرفيونا مبتدأ وعمل الفتح خبره في هذا الوجه
مضاهية وعمل الفتح مصدره مفعوله المطالع وانه اذا لم يجر
ومصدره والمردود الفاعل والمضاهية بالفتح والمصدر خبره
معناه أي معنى هذا الكلام ومفعوله أنه يوسل في هذا
استدعاه وصيغته واسمها واسمها واسمها واسمها
والله اعلم

وانه يرد عليه في المرض
وقال رحمه الله تعالى

صفة بمعنى أنك إذا أردت بناءً فقل سم الحرة جنس
 المصورة نقل جبر بالفتح مضارع مركفع فقولوا وادرك
 وجهم من المضارعة أي نشأ مضارع الماضية إذا
 أحيا وحرية يفهم الحاد وكالطاء المشددة المحذوبة
 وتشد بالمشاة النخبة فقولوا نرد ونشعره حرف مضاف
 أي وادرك فعل مربة والرمود مضاف إليه وهو الماروك
 الواحد وابع به الرنة بالكسر نقل جبراً بالسرط
 جبر بالفتح مضارع صر بالكسر افرج والمضارع يول على
 الماضي لا تخلص في الغالب والكثير قال ابنه فاصد المجرور
 فيه الواحة الشاد ونقل في الصباح والصباح والقائمه
 والأفعال وغير ذلك وتجدى بالتضعيف فيقاله
 حريته تحريراً أي صيرته حراً واشتقته وأخرجه منه
 رغبة الرد في هذا صارة من الواحة صرة كما
 وحصلت من الرغبت فياس نظير قولهم خذوه حرة وشجرة
 منائر قال السهلي ولا نظير لها لأن باب فعلة غفلة

يجمع على فعل مثل غرقة وغرق وانما صفت حدة على
 سائر الأفعال بمعنى سرعة وحقيقة فقلت عليها في الجمع
 وصفت سرعة على سائر الأفعال بمعنى خبيثة الطعم فقلت
 كبر على من يظلم ويقول معقول مطلوب العقل وذو عقل
 انما صفة وعرفه مصدره ويقع عليه ما في الأصل
 المراد بالكسر وسر الحروقة بالفتح والضم والحرورة
 بالضم وسريع النظم كما سئل يقضي أن الفعل انما
 يستلزم للمبالغة اذا خرج منه الرتبة وسرانه يقال منه
 المراد بالفتح والضم في الأصل الحرفة النصف بالرفع والضم
 في الأصل على كذا يتوهم وفي البيت التزم على اللفظ
 قوله ورجل ذليل ورجل وسير ذلول
 والذلول المركب والذلول في الناس والذلول كذا في الدلالة
 بعينه أنه ذل إذا أسند للذليل كان الوصف منه
 ذليل والمصدر الذل والذلة والذل وإذا أسند لغيره
 منه الحيوانات كان الوصف منه ذلول والمصدر الذل
 بالكسر في الأضخم والفعل منهما معاذل بالفتح يذل
 بالكسر على القياس وعلى وصف الإنسان نية بقوله
 ورجل ذليل ونية على وصف غيره بقوله ورجل بالفتح
 وقد تسكره ميموه ذكر الأهل كالمركب منه الإنسان
 وهذا بطريقه على الذي في قوله شرب ليمه على
 ورجل هو رجل مطلقا أو إذا أربع أو جزع أو بزل
 أرا في أقوال وغيره ما ركب منه الحيوانات أو رجل
 في رواية يوافقه قول الأصل ولما في ذلول كسر
 ثم نية على المصدر بقوله والذل يعني بكسر الميم
 المعجمة كما في الأصل في المركب ذلول الجمل وغيره

والمراد

والمراد ما اشكوألم منه المركب بربيل لولا قول شير
 المراد منه وهذا الجمع لقوله ورجل وسير ذلول
 باب الفعول والشتات المفكوس بفتح فاء
 والشتود ورجوه تأما الذب والشتود ورجلهم
 الذل بالكسر في المركب سكرته وانقياده وعدم طيعته
 فكونه المصدر الذل بالكسر كما قلنا هو الذي انشبه عليه الجمل
 والقيوم وابه القطاع وغيرهم وقال الجمل انه بالضم
 في رواية يقضي ترجيح على الكسر والشتايع في ذلك
 قوله فسرجه قوله قلنا ولم يكسر في الأصل
 واخصه لاجتماع ذلك بالكسر والضم وقوله والمطلقة
 بالفتح مستأخره في الناس والذل بضم المعنى صغار
 والذل بالكسر يعني انه هذه مصادر الذل اذا كان مستأخرا
 الناس وسبق ذل الشخص أي شتمه وانما هو جمل
 صغارا عند ذل يذل الذل في الذلة الخيرية والذل بالفتح
 في الذلة والذل في الذلة قوله ذلول بالفتح والضم
 ذلال وأذلال وأذلة قلت الذي صرح به مؤلفه
 وغيره ونقله اليهودي ان الذلة بالضم جمع ذليل تحليل
 وخلاص وهو أول كثرته في الجمع وقلة في الأوصاف
 كما في علم المصنف والله أعلم ولا يخفى ما في البيت من
 الجناس قوله
 وأما شوار عظيم أسود وأما شيطان كسب استبه
 فأنت لا تعلم من الدام وأما الجبار دد غلام
 شمني مع الجبار وسقطت على طاء
 وروى في شيطان لاراك كذا بالياء المعجمة أي
 أقول الشوايه بالفتح وصف منه شئ يقع النون كسر

Copyright © King Saud University

الشبه بالعمدة كرسى اذا سكر في الشواء كالسكران وزنا
 وصفت والفعل كالفعل وقاموا شيئا بالياء ايضا تعلق
 بالحدود صاحب الفلاحة وفيه فساد وهو متروك مع الصرف للزيادة
 والوصف ويطعم عبقته وهو صنف الالاشوة بالفتح
 كما في النظم واعلم وهو مصدر نشي وزعم يونس انه سمع
 فيه نشوة بالسكر وعكر في الفلاحة انه مثلث وقال الجيد
 نشي نشوا ونشوة مثلث كذا كاشي ونشي ورجل
 نشوان ونشيان كراه بيه انشوة بالفتح قلت
 لا يجوز ما في ظاهره شبه الشياخه فانه يهبط النشوة
 اولها بالفتح واما بالفتح فقط وقد جازعته على بعد بانه
 آراء بالثنية وطلوع المصدر كما في الفلاحة ويؤيده ايراده
 بالياء عقب تصريف الفعل مع النشوة المفتوح المجرد والذال
 على مظهر الحديث لذلك وبالفقحة المدة منه وهي لا تكون الا
 مفتوحة كما نفع في التصريف والنشيان بالفتح وبالنشاة
 التحية بدل الواو للقرينة كما ياتي صفة منه نشي الاختيار
 اذا تفرقت خبرها اول ووردها وحكى في الفلاحة نشوان
 على الاصل كثير النشوة بالسكر وبالنشاة التحية بدل
 الواو ايراد له على طريقة الوصف لكنه مخالف لقول أبي
 العباس نشيان بيه النشوة بالواو اذا الفرضه مما كان
 بالمركان فان الاول مفتوح ارسلك وهذا مذكور فقط
 وبالواو اوردتها المجرد والمجهرى والصريح وصاحب
 الفلاحة وغيرهم واوردتها بيه العطار بالياء كما في
 النظم وزاد النشي فقال نشيت النشيان ونشية
 لغرفته وايضا تبع النظم والله اعلم وكما عليه اقتفاء
 اهل العلم ثم عني معناه على طريقة الفلاحة والنشيان

تعالى فانت مدني انما يطلبه ويدعي سواي في الملام
 انما الملام مع لقوله وانما نشوان الخ وقوله وانما
 بالضماء جمع خبر بالجراد وهو ما يقل ويحدث به زور
 غلام أي حبيب شاعر ودلوع والضم النظم والضم
 لم يبع لقوله وانما النشيان ثم زاد في يانه نقالة منه شين
 كتب الشبه بالعمدة أي لطيف وخالق تبع الطحار
 اذا استقرا ما يقل منه الأحداث وطلب معرطة
 وسطحا بالرفع مطروح على سبع لانه مبتدأ خبره مبتدأ
 به فالجواب له فيهم حاكمه من قوله بسط وبارك
 عامه خبره فتور واما حله طاردا بالواو منه طاردا بالمعنى
 كمن اذا طلع عليهم من الدار وقيل القارس كالخوض
 فربما نشيان بيه النشوة بالسكر أي خبر الاختيار
 أول مرادها لقوله والذال في النشيان بالياء
 لانه على حذف ضاى أي في لونه وادعته أنه يقول
 نشوان كنه أي نشيان بالياء المشاة التحية تعلقه
 بآي أي جاء فكلم العرب بالياء بدل الواو والواو
 القرية بيه وبه النشوة بالفتح كما
 قالوا اختيار في جمع غير واحد كذا صله الواو لونه منه
 السور في قوله عربية اشوار جمع عود كما أرمنا إليه
 سائر الودع أعلم قوله
 وقد قربت الصلوات به في ذات كتابي بالضم
 أقول قربت بالفتح كرسى والضم مفعول أي كرسى وامست
 اليه وقربته الطعام وقربته ولا وأخرى معارضة
 وفري بالسكر والصبر منه ثم جاء بالضم الملام
 الذي تقدم له وادعته العطار أي عركته بالفتح عند

كبر الاله على الامم ورفعه تمجيدا وضمه اسما على الحركة والاه
 ومنقول المصنف الى اجعله محمدا واستقره القراء بالفتح
 والماء قوله وقد قرئ الماء الى النبا عبد الله بن عبد الرحمن
 اقول تصرفه كالماء قبله بقوله قرئ الماء كمن اوصيته
 كما قرئ في الماهل وان قلنا انما قلنا الماهل في قوله
 جمع موصيه وهو جمع الماهل كما في المندوبة واهل الماهل
 جمع ما منه الماء موصيه موصيه كمال انما جمعهم ثم اطلقه
 على جميع الماهل ويجمع على عواصمه واهل داره ياء
 في الماهل لو قرئ في جمع كسرة واخرى بالكسر مضارعة
 وقرئ بالكسر والقصر ايضا مصدره قال الجوهري
 قرئ الماء في الموصيه جمعته واسم الله الماهل قرئ
 كبر القاصف مقصورا وكذلك ما قرئ به الضيف
 ومثله في المندوبة وكما في اصل المندوبة ثم اطلقه على
 الماهل الموصي كما اطلقه على لسان الضيف في تراجمه في
 التصريف كما انما تال اليه في الماهل الموصي وغيره
 انه القوي منه الماء بالفتح والقصر وكذا في غير ضيف
 وكونه مصدر قرئ الماهل قرئ بالفتح كما في النظم هو
 الذي في لعمري الماهل وانما هو قوله
 فبادر في قوله الماهل انما هو الماهل الموصي
 لكن نسخة لم يلبس شرايع الماهل الماهل واهل الماهل
 وهو مصدر في نفس الماهل والموهود في نسخ الماهل
 قرئ الماهل قرئ بالفتح كمن قرئ بها على القياس قوله
 والقدر في الماهل
 وفي سائرهما وهو السبع دانق فقد ولس اي تتبع
 اقول القدر الوارد مصدر قرئ الماهل مصدره وغيرهما

قرئ الماء في الموصيه

كروا اذا تيقنوا وقال اية العظام وقرئ قرأ كذا
 فيكونه حاضرا واما يا والقدر غنما وقالوا يا من
 وهو جمع اربعة الاخير فاستقامت حاله في قوله الماهل
 اربها وفي سائرهما منه الموهود وقدره قد قرئ
 في قوله الماهل فيهم واحدا بعد واحد وهو اي
 القدر وتبع اي نطلب الماهل من حيث هو في قوله
 وانت قد وكندوه مضارع وكندوا وسماه اسما على
 حكمي قرئ في قوله فيكونه كرمي وسما في النظم اوصيه
 اشيء اياك ان اي تتبع عذرا جدي انما تال في
 افعال شئت تال ان وهو مضارع تتبع النظم اي
 نطلبه منبغاله وفي البيت شيه بناس والله اعلم قوله
 وشيه بناس شيه بناس
 اي شقوف وهو لا يدرى مصدره ما تال في قوله
 تقول شفه المرحه وغيره يقع الشيه الميمه والماء
 يشفه بالنظم على القياس انما تال في قوله واهل
 عيسه والسقم بركة كالمرحه في قوله في قوله
 كسباب والسقم بالنظم كفضل وشتم كفتح وكرم فهو
 سقيم مصدره وشفا بالفتح مصدره واهل القياس
 وشف ثوبه بالفتح وشف بالكسر على القياس مضارع
 اي شغوف بالنظم مصدره واهل القياس اي
 واي بالنصب شفه مصدره شقوف اي شفه الثوب
 شقوفا اي شقوف اي شقوفا على القياس وقالوا
 في مصدره شقفا اي شقوا الماهل الموهود وشفه
 شقوف بقوله وهو اي شقوف اي شقوف
 الثوب منه اهل برقة ما تال منه الشيه او الموهود

فروا ما تحفه برأى حارجر وزلزل الناس الذين
 بسائر الزبوة كذا سائر زبوة الحية والرفا الحية
 كذا سائر زبوة والسيف بالكر والفتح السور بالرسول
 زبوة سائر زبوة على لفظ المهرور منه قوله
 وسائر زبوة وسائر زبوة أسبالة مسه السيف
 والسحاة زبوة سائر زبوة على لفظ الفعل المعطوف على
 الخالص للبيد بضم السيناء وهو مخرب للرواية
 قوله معطوف على قوله

ليت تحفه الذراع فيه أسبالة مسه وسائر
 فالصواب تشاده بوار المعطف كما قلنا وفي البيت الأول
 حنا سائر زبوة قوله

وحرر قائله أو عطشه أريد به سائر زبوة
 وإنما أريد به الضم أطعمه السيف فلكه زبوة
 بقوله زبوة سائر زبوة الزاى الجملة والوحدة كضرب
 أى عطشه منه ما كان عطشا غير كثير أريد به
 الوحدة زبوة سائر زبوة ومنه الحديث إنما يفضل
 زبوة سائر زبوة زبوة سائر زبوة أى
 ألقه سائر زبوة سائر زبوة وفى الكلمة بالاستفهام
 عنه لزمنا إجماع إلى أن الزبوة العطشا الغير الكثير
 والله أعلم وقوله داغلا زبوة كانه على حذف مضاف
 أى وإنما معنى زبوة بالضم مضارع زبوة المضارع أيضا
 وضبط المضارع فاعله بضم العين أطعمه الزبوة نفسه
 زبوة سائر زبوة بالضم وهو سائر زبوة بالضم منه
 سائر زبوة بالضم دون الضم لا سائر زبوة بالضم
 والزبوة بالضم أحسن منه الزبوة ولم يذكره وهو

والقياس

والقياس يقتضى أنه مفعول كالذول وأى الزبوة سائر
 إنما هو فى المضارع فقط والله أعلم وقوله فلكه زبوة
 أقام به الزبوة أى سائر زبوة أى زبوة بالضم والضم
 وفى البيت الأول التزام بالضم قوله
 وقد سائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 وسائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 أن سائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 تقول سائر زبوة بالفتح كسائر إذا أخبر به سائر
 وبنيته كالفرد أى بالعباس وألفه السائر السائر
 وهو قوله فى النظم مفعول سائر سائر سائر أى
 قوم أى سائر زبوة على تعيينهم وأى سائر بالضم مضارع
 وسائر بالضم كالفرد فى النظم وأى سائر زبوة بالضم
 والضم من الضم أيضا سائر وهو مضارع على المنعولة
 المضافة مضاف لسائر بضم السيناء المضافة إلى سائر
 بالضم أى سائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 فاعله والمضارع سائر أى سائر زبوة سائر زبوة
 وسائر به على المصدر الثانى لنفسه مفعول سائر كالفرد
 أى سائر زبوة سائر زبوة أى سائر زبوة سائر زبوة
 ويكون سائر زبوة سائر زبوة وسائر زبوة سائر زبوة
 أى سائر زبوة وسائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 فاعله وهو سائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 وسائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 مضارعه وسائر زبوة سائر زبوة سائر زبوة
 أى الشعر جمع بين وهو سائر زبوة سائر زبوة

Copyright © King Saud University

منه اي محركات وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك
 على الاستعارة لضم الأجزاء بعضها على نوع
 خاص كما نضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص وقوله
 أنه يصف أي يذكر هو خبر السبب فغية التضمين
 العرضي والتوضيبي والفتاة مفعول يصف وبالجمال
 بالفتح متعلوية قال سيوري بالجمال رقة الحسنة والأفعال
 جملة بالألف مثل صبح صياحة لكنهم حذفوا الراء تخفيفا
 لكثرة استعماله ونقله في الصحاح وسمه رقية تأمل
 وقال المجد بالجمال الحسنة في الخلوة والخلوة جميل لكنهم حذفوا
 جميل لأنهم حذفوا ورواه والمرأة جميلة ونقل الجوهري
 عنه أن السائر محمد بالمد والشد

ففي قوله كسر طالع بفتح الطاء صيغا بالجمال
 وتنفه بالذهب مصروف على الفتاة أي ويصف
 نفسه بالمحب لشرب واللبال بالفتح وهو شدة المحم
 والوسواس يعني أن السبب هو وصف العاشق
 معنونه بالحسنة والجمال ونفسه بالهم وشدة الحب
 وفوراته اللبالب وما ذكره منه المملوءة السبب علم
 هذا المعنى هو الكثير المتداول وكذلك يظهر السبب
 على وصف رابع الأعجاب ومنازلهم واستباحة الحب
 إلى لغاتهم وأظهروا هم وعلى الأرماني المعارضة منه
 إليه والدل وتلقى المحب ذلك بالقبول والذل وغير
 ذلك ما يوجب وفصله في السبب والغزل ثم
 هذا التضمين الذي ذكره الناظم في الجاهلية عليه
 أنصر الجوهري والفيومي واسم اللطاح وغيرهم وقال المجد
 أن المضاعف منها مع السبب كسوراء وضمومها وإن السبب

أي منها

أي منها معا وعبارته السبب محركة والنسبة
 بالكسر والضم القراءة وفي الأبا خاصة ونسبة إليه
 ونسبة إليها محركة ونسبة بالكسر ذكره في وقال
 أنه يصف والمرأة نسبا ونسبا ونسبة شبا
 بل في الشعر ولا يخفى أيضا ما فيه من تشبيه الساكنة
 إذ قاله أولاد أن النسبة بالكسر والضم وإنما انفرد
 على الكسر فقط إلا أنه يقال أن الذي بالوجه هو اسم
 وأن المكسور مصدر يدل ذلك على غيب الفعل ولذلك
 اقتصر عليه الناظم كما في العباس ونسبة بعد طاهر
 على أن الوجهية المذكورة في الصحاح والمصباح وغيرهما
 دون تفصيل فلي تأمل ومعنى السبب علم أو قال هو الغزل
 وهو ما مر منه ومنه بالجمال أو ذكره هو الآخر أو قال
 أو نحو ذلك مما قرناه تسمية الجمال مع السبب
 الثلاثة باختلاف المعنى فالفتح مصدر جميل إذا حسه
 و بالضم وصف كالجمل والكسب جمع جمل وأغفله قطرب
 وأرباب المثلثات قوله

وشبأى ترعى القدم تشب الكبد ولا مدوم
 وفي السببية أو الشباب وذكر السبب والشباب
 في الجمل والقول تشب أظفار يديه متى تدبره واقفا
 وفي حبس النار والحروا أسير شبا وظل شبرا

تقول تشب القدم بفتح الشين المعجمة والموجدة
 كضرب قارب الخلم أي الخنك ومنه حبس والشببية
 مبالغة في الكثرة والمدة تشبب أو ما الناظم
 بقوله تشبب بالوجهات أي قارب الخلم طال عيشه
 إذا ما رجع فينا القدم فما أن يقال له منه هو

تشب القدم

Copyright © King Saud University

وقال الجوهري نزع من الصبي أي تحرك ونشأ ورثته
 الله أي أئنته وشباب عرج وعرج أي حنة العرجان
 والجمع الرجاج قال لبيد
 أفتي على أن الشباب الذي يحيى العذارى عند الشباب العرج
 والرجل عرج أي عرجك والجمع عرجي كما في عرجي بالفتح
 وصارفة على القياس وأقام الوزن بقوله ولو علم
 المخرج اسم من على الظاهر لم يلحق ليس في التكرار كما هو
 منسوب للجوهري فهداه المبرد رحمه وافقه والخبر ممنوع
 أنه جاء من أول موجود لأن منه كسرة جاء بالصواب
 وقاله لبيد لجملة لحم وفيه عتاب ولعل في حجة المصدر
 مع شدة الشبهة بعض القوة والاحتياط أيضا كالغناء
 ورأى في بعض النسخ بدل مما شاب كما في حديث يامعش
 الشاب قالوا وليس في العربية فقال بالفتح جمع الفاعل
 فغيره وذكره في بناء المفعول أي يكثر الشك في الشيب
 أي ليلاء والريفة والشيب مصدر من شيب الفرس بالفتح
 إذا سرى ولعب ورفع يديه سرورا ومنه عيا والشيب
 بالفتح كذا في قول الخليل حال من الشيب أو صفة
 له لأنه ال في الاستقامة وسببه الخليل اسم جمع
 لغرسه من غير اعتناء وأصله في العرب والبرابرة
 والغرسان وفرة بقوله وقول أي معنى الشيب والشباب
 كذا في الشيب بكسر الشين على القياس وضل
 على لشد وزفر منه ذوات الرجح به كما مر في شرح
 الخطبة وقاله ضمير عائذ على التوسل المبرحوم منه
 الخليل حانة كونه لا عايدية منها عايد قد رآه أي جوده
 أو نكته واقعا أي ساقطا على الدر صفة لشدة ارتفاع

ليس في العربية فقال
 جملة الفاعل والشباب

يدية وزاد في مصدره بشيرة بالضم على القياس كما
 في القاموس وشيرة وشيت النار لغيرها لغيرها
 والمرد يجمع منه ولحق المقالة أي أو فتلحظ الخطر
 على الرجوع الحقيقة والمراد على سبيل الجملة المنة
 أسبغ بالضم على القياس وصلة شية المبالغة منه
 وقال أيضا مصدره مشورا بالضم ومن تحلى بغيره
 فقال لراست النار بالفتح شية بالضم على القياس
 أي اتقدت واشتعلت فهو يوتيم شدة وفي البيت
 المؤدل التزم ما يوليتم وفي الثاني الحناسة العنيفة
 والصغيرة العروضة بقوله
 وسكت الشاة تسع فافهموا كسوة أي سأل من الرسم
 وأنه لا رسم قال من سما بغير طار فلهذا سما
 وسكن أي صاكره الظاهر تسع سما بما راعه المصدر
 أقول سكت الشاة بفتح السين والماء المرفوعة
 والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى أو
 يكون منه الضأن والعذراء والبق والنعام ومن
 النوع تسع بالفتح على القياس صاكره أي صاكره كماله
 أقام بالوزن وكسوة بالضم مصدره وانصرف إليه
 شيئا لغيره وفي قوله القطاع الجوهري السجود بالضم
 الجوهري وأما السجود السجوع وعليه اقتصر الجوهري
 وقوله إذا سأل نفسه تسعة أي سجد من أجله أي منه
 الشاة بالضم بفتح الدال والسين المرفوعة الموزون
 منه لم يسم ولا يقال في قول الجوهري السجود بالضم
 تسعة بفتح السين وقال الجوهري أن السجود بالضم
 بالسين وأما السجود الموصوف منه بقوله وأبى أي

سكت الشاة

منع لا انشاء اسم قاله واراد على القياس مستخرج
 من كلامه بغير شاهد ولا علم بغيره له غير بقوله اسم
 فاعل نظير قوله قبل وجار منه قال يا قرة ومن توحيده
 وكأله هذا الفعل حاص بالشيء ولذلك جاء راجعاً
 منه الازالة كما تقتضيه اصطلحوا فيهم او هو على التخييل
 اي ذات شيء اي غير كغيره في قوله الجرس ساعة بالراء
 اي انك ذلك اعلم انك من غير شيء مع الطراد صريح
 التقاربه عند العرب في الذنوع ومع بالفتح اي
 اي شيء يقتضيه كذا اي كسبت انشاء في فتح الماضي
 او في انه غاية الصب كما ان السحرة غاية السحرة
 والقبول كالجوهر في حال منه فوجه الجاء قبل قال
 راسخ كقول الصب الكثير والمطر بالتحريك فا فله
 واما مصدره فله اسماء تنصرف بالفتح ومطر
 بالتحريك اي اصحاب السماء ثم سمي الماء النازل من
 المصدر وقالوا مطر ثلثاً في الخير والمطر ربا عيا
 في الشر ويؤيده هذا المعنى مطرنا قاتله من الربا عي
 يسع بالفتح وقوله على غير قياس كما مر في سجع الطبيعة
 ايضا مضاعف سجع سجع بالفتح مصدره كانه عليه بقوله
 جاء اي ورد عند العرب هذا المصدر غير مقبوس عند
 الجمهور وقد ورد السجع بالضم على القياس كما في القاموس
 واستعملوه متعباً فقالوا سجت الماء والدمع وغيرهما
 اذا صبت وأسلته وأثرت عليه الجوهري
 قرب فارة أسعت قبل كسح الاجري جريم غير
 قلت الاجري منسوب الى كسح غير قياس كما قاله الجوهري
 والمجد وغيرهما وكسح بالتحريك ليد بالعين مذكر معروف وقد

يؤنت ويمنع والجريم التمر المصروم والنوى كما مر ويجوز
 أن يكون الاجري الجيد الكلام كما قاله الجيد وعينه وفي البيت
 الثاني مناس الضمير قوله
 وأنت قد عرضت على نفسه وادله لا بد من قوله
 تقول أعرضت على شيء اذا صدقت عنه ووليتك الظاهر وضاع
 تعرضه بضم أوله ومصدره الأعراض بالسر على القياس وبلغ
 بقوله وذلك الأعراض أي الصدور عندي مرصدة أي مطة
 وحالة خارجة فيه الطبع ضارة بالفعل موجبة لاختفاء
 البصيرة وقد علم أن صدور الضمير وأعراضهم وتجرهم منه
 المورد التي تحدث الأعراض وتفضل الجوارح الأعراض
 كما تشهد بذلك الاستعارة العربية ويعلم منه أنه في سكة
 بالرفاعة الأربية ولولا أن المقصود أمام الجئت منه
 ذلك عما ينبغي القزام قول
 وأعرضت الشيء له اذا بدا كذا قاله من الأعراض
 أقول أعرضه رباعياً ظهر وبدا ومصدره الأعراض والأمر
 أعرضه بقطع الهزة وأبداناً أي أظهر وأما كل به اقامة
 الوزن مع حافية منه التزام ما لا يلزم فاذا زالت الهزة
 تعدى تقول عرضت الشيء وكضرب أي أظهرته وأيدته
 فأعرضه لمرأى ظهر وهذا منه التوارد لكون المعروف
 هو العكس به تقديره الرباعي وهو النفي قال
 الجيد أعرضه بدا وعرضته أنا شاذ كليكنه فأكب
 وحسينه هنا يقتضي النفي مضموم الالف كنصر
 ومصدره أي كضرب كما مر ومنه في اسبه القطاع قال الجوهري
 وهو منه التوارد وقال الفيدي والمطامير منه التوارد التي
 تعدى تديلاً وقصر رباعياً على التعارف وقد استوفى

المعروف تعدى النفي
 العامر بالهز قدوة العكس

في جماعة المصباح فقال وقد جاء منه تعدى مدنية
 وقصر رابعه على المتعارف نحو جعل الطائر وجعلته
 واقسم الغنم وقسمته الربيع وانزل رابعة الطائر
 اي سقط ونزلته وأمرت الناقة ورلنيل ومرتل
 وأطارت الناقة عطفت على بولها وطارت طائرا عطفت
 وانفع العطسة كنه وقعه الماء كنه وأفاضه النهر
 وخضنه وأجم زبدته لأمر وقفغنه وحجته وأكبل
 دحية وكبته وأحرم النخل وصرفته أي قطعته وأمضه
 اللبنة ومخضنه وأثلثوا بها ردا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم
 صرت ثلثهم وأبش الرجل ببوله وسربه وبشته وقوله
 كذلك أي كاعرضه الأول في كونه رابعا فهو خبره أي أعرضه
 إذا بدا كأنه كاعرضه إذا صعد في وزنه والله أعلم قوله
 وقد عرضت ليد والكتابا أعرضه الطائرية الكلابا
 أعرضه عرضا على المبيع فأي سمع حتى سمع
 أقول الجند الضم العسكر كما وعرضه بالفتح أي نظر
 أحوال أهله وأسهم به به يستغنى أحوالهم واحدا
 واحدا والكتابا بمعنى المكتوب وعرضه قرأه عنه ظهر القلب
 وقوله أعرضه صرح الجوهري والعبوي بأنه مكسور كضرب
 وهو ظاهر الخواصة وفيها وقيل أنه مضوم كينصر وفي القاموس
 كالنظم لإفراجه إياه بالذكر إياه له لكنه الأول هو المفعول
 عليه والجارية بالنصب عطفت على المفعول ومرأى الغنية منه
 النساء وانظر نظمه على المملوك فتية أدرد الكلابا بالفتح
 صفة الجارية قال الجوهري الكلاب بالفتح والكاتب وهي الجارية
 عبيد يتدبر للزهود وقال المجد كعب ثوبها كضرب وضد
 منه وقوله أعرضه هو بالكسر كضرب مضارع عرضت

الجارية وعرضها بالفتح مصره على القياس وعلى المبيع
 متعلقه بأعرضه وفيه إيما لشعره والمبيع مصره على
 أي البيع ومران القياس مباع ومعنى عرضها الجارية على
 البيع أراها مله بشرط وأظهرهالة وأبرزها لبناء مله
 فربما جمع لغنى ما قبله ونم بقوله فأي سمع أسمع
 سمعه إذا صيره يرباه ويراقب ما يقوله وحذير التكلم
 مفعوله الأول وسمع مفعوله الثاني وفي مضاعف إليه
 أي شخص سمع مبالغة في السمع أي سمع أسمعها لا يسمع
 فيه وقد يكون السمع بمعنى المسمع أي الذي يسمع غيره كما
 في قوله «أعنه ربحانة الداعي السميع» قوله
 وأستعرضت أي عرضته تعرضت أي تحت ياد أعارضه
 أقول عرضته أي وبالضم ككرم السمع بدنه وأي صفة
 لمصدر محذوف أي عرضا أي عرضته أي عطيها والعرضه
 كعقب مصره كالسنة والكبر والصنف والعظم ونحوها
 منه المصدر الواردة على فعل كبر أدله وفتح ثانيه وقالوا
 العرضة بالفتح كالكرامة أيضا كما في القاموس والمصباح
 والصالح وأشد
 إذا ابتد القوم الكرم عرضهم عرضة أخلاوة به إلى وطولها
 وتعرضه بالضم ككرم منه كرم وقوله أي ضمت بالضم تفسير
 لعرضت فهو منله وزنا معنى يقال ضمت ككرم ضخمه ونحوها
 بالتحريك إذا عظم جسمه والضم العظم منه كل شيء وإذا
 المخاطب أيا كان فاعرضه أمر منه أي اضخم وازدد عرضا قوله
 وما الذي تعرضه بالكسر بالفتح أي الضخم منه
 أقول ما استغل فيه أي أي الأشياء تعرضه مضارع عرضه
 كضرب وفاعله ضمير عائد على ما ذكرنا مفعوله وكذا استغله

Copyright © King Saud University

وراه كذا كناية عنه الأشياء وبالكسر حال منه الضمير
 في قيل أي قالته العرب حال كونه مكسورا كضرب المصوب
 منه هذا بفتح الحاء المهملة والذال المعجمة كذا هذا
 السبع واقتضى ومعنى يعرضه أي ينصبه للنسب ويجعله
 عرضة له كما قال الشاعر الأصيل قال يعقوب ولا تغفل
 بعرضك بالفتحة قوله

والطول في قوله والعرض في قوله وكل واحد عرضة
 أقول الطول بالضم امتداد القامة وارتفاعها وطال الشيء
 طولا بالضم امتد وقد عرفت أي علمته وتبين به على كونه معروفا
 معلوما غنيا عنه الشرح وإنما أتى جاء به ليعرف العرضة
 الذي هو ضده أو يبينها تميزا للأشياء والعرضة
 بالفتح مبتدأ خبره خبره أي الطول يعني أن العرضة هو
 ضد الطول وخرق الشيء مضاده ومقابلته كما في الخروقة
 وخرقها وفي الصباح عرضة الشيء وتباعد ما شئت به وعرضة
 الضم عارضة السبع عرضة قال الهمذاني نقلا عنه أنه عرفة
 وهو نظيره إذا ذكر العرضة بالكثرة دل على كثرة الطول لأن
 الطول أكثر من العرضة ويقال لهذا العرضة عرضة وضائق
 المبداء العريضة فيذكر من العرضة كسر اليد على الطول
 قال الشاعر

كان جلد به وهو عرضة على الخائف الجناز كفة جلال
 وقال لقيبي أراد السعة وقوله وكل واحد عرضة يعني أن العرضة
 بالفتح أيضا يطلق على كل واحد كما قال أبو العباس وشبهه
 الجعد وغيره وقيد الجوازى بالذي فيه أشجع قال وكل
 وأدنيه شجر زهر عرضة وأقصد
 لعرضة من الأعراسى حمامة ونصفي على خنانه الغيرة تنف

أحب المأخوذ من الراكزة . وبيان إذا ما مال للعلو يصرف
 وتطالع العرضة الذي هو كل واحد من مائة وقرى
 وشجر ومما ذلك بالكسر كما قاله الجعد ويؤيد به على الجعد
 لونه في الفعل بالفتح شأنه وسياحه الصواعق على آباءه
 وفي البيت الخامس الثام على الأول والخوف على الثاني قوله
 آعلم قوله

والعرضة الإنسان قبل جوده الشاس عرضة أو عرجة
 والنفس والآباء والخلقة والبرق وكل له عرضة
 والوقوف العرضة هي كذا الخس الفاعل في منع
 أقول العرضة كسر قيل أي قال العرضة بالفتحة قوله
 الإنسان جوده أي بدته وعلج بقوله أما قدم بفتح
 المشاة العوقية وضم الذال المعجمة مضارع زعمه بالفتح
 على القياس إذا ذكر معانيه ولم يمدحه وعرضته بالكسر
 مفعوله أو عرجة بالفتح مضارع جوده بالكسر إذا أتى عليه
 الكلمة المستعمل في مقابلة الذم أو المذموم وإن كان قريبا منه
 فلما أنه قد قيل بزيادة على ما عرجة اللعان وشاعر بطامع
 وغيرهما وأما بزيادة إلى أن عرضة الإنسان أن متعلوه
 بزيادة فيضم وهو أرحم به ولا يدخل بزيادة في ذلك
 وقوله والنفس أي ويطلق عرضة الإنسان على
 نفسه فتدفعه في زيادة أيضا وعلى الآباء أيضا فيلحقهم
 ذم من ذم أي ضده أي أنهم وعلى الخلقة أي الطبيعة
 المخلوقة في الإنسان وعلى الأئمة الصادرة منه طبيعة
 كانت أو خبيثة كما قاله أبو العباس وقوله وكل على أي
 جميع هذه المعاني له أي للعرضة تطلق عليه حقيقة
 لا محالة فهو مشترك بين كل وقوله وهو الإنسان على

العرضة اي الحشاشه طارئة لا يلحقه فيه نفس ولا شيء
 ولا يتم منه نفس بشي ذكره في تعلق وعنه تقاربه عليه كمنع
 اي حية حتى اليه الشئاء الحية وفرد نقول اي ليس
 المقادح اي الطاعة في نسبة والقاب له يقال قدع فيه
 كمن قدح اي طعمه فيه وعابه وفيه منقولة بالمقادح
 ومضرة طارئة لقولنا ان اول العرضة ومقدم كطعمه وزنا
 ومعنى ثم ما بعده النظم منه الملاحظة العرضة علم ما ذكره
 الجسد والنفس وغير ذلك هو الذي اراد الى ارباب
 التأليف قال الجوهري العرضة بالكسر ائحة الجسد وغيره
 طيبة كانت او خبيثة يقال فلول طيب العرضة وشبهه
 العرضة وسقاء حيث العرضة اذا كان منقلا عنه اي
 عبيد والعرضة ايضا الجسد وفيه صفة أهل الجنة
 انما تصور عرفة ليل من اعراضهم اي منه اعمادهم
 والعرضة ايضا النفس يقال الكرم غنة عرضي اي صفت
 غنة نفسي وفلول نقي العرضة اي يرى ومنه لا يتم
 اربابا بارتد قبل عرضة الرجل حية وقال المجد العرضة
 بالكسر الجسد وكل موضع يعرف منه رائحة طيبة كانت او
 خبيثة والنفس وجانب الرجل الذي يصوره منه نقب
 وعنه ان ينقص ويشلب او سواه كان في نقب
 او في سلفة او منه لزمه أمره او موضع الموضع والذم
 منه ادما يفتخر به منه حسب وشرف وقد يارب الدار
 والاعباد والخليفة المحودة وفي الملاحظة عرضة الرجل
 حية وقيل نقب وقيل خليفته المحودة وقيل ما يجمع
 به ويضم والعرضة ما عرفه من الجسد والعرضة الملاحظة
 ما كانت وقال الهروي قال ابنه الشنباري قال أبو العباس

ان القائل

ان القائل اذا ذكر عرضة ففرد معناه أموره اني يرتفع وينفط
 بذكرها ومنه عرضة الجسد او يرمم فيجوز ان يكون أمورا
 يو صف لحدود أو أسلوة ويجوز ان تذكر أسلوة
 تلحقه التقيصة معوم لا تعلم بية أهل اللغة ففرد
 اي لما ذكره انه قبيحة فانه انكر ان يكون العرضة أسلوة
 وزعم ان عرضة الرجل نقب واجتمع حديث ابنه هبل
 عليه وسلم لا يولد له ولد يقولون اما هو عرضة عرض منه
 اعراضهم مثل المسك قال معناه منه اي انهم واجتمع يقول
 اي الدر داو ان عرضة منه عرضك اليوم ففرد قال معناه
 ان عرضة منه نقب بان لا تذكر منه ذكر كرم واجتمع حديث
 اي ضمهم اللهم اني تصدقت بعرضي على فادك قال معناه
 بنفسي فاحملت منه يفتاني قال فلولان العرضة لولان
 فاجل ان يحل منه سبب الموت لذلك اليوم لولان
 قال ومما يدل على ذلك قول جرير
 فانه أبي ووالده ورضي العرضة عند منكم وقا
 قال أبو بكر هذا الذي ذهب اليه ابنه شيبه واضح الخطأ
 لأن ميكننا الطاري قال

سبب هزل سمية عرضة وسمية العرضة وهزل السبب
 فلولان العرضة البدن والجسم على ما ادعى لم يكن سميته
 ليقول سبب هزل سمية اذا كان مستحيلا لقائل ان يقول
 سبب هزل سمية سمية لأنه مافضة وانما أراد سبب هزل
 سمية كرمية أفعاله والذي اجمع به منه قول ابنه هبل
 عليه وسلم اما هو عرضة مجرودا من اعراضهم لا حية فيه
 لأن الحديث على ما أدله قال الأصبهاني عرضة
 المقابله وهي المواضع التي تعرفه منه الجسد وقول الهروي

العرضة الذي ينال أي يدركه الحي بالحياة أيا كان في المرء الفهم لما في
 الظلم ويقال بغيره أيضا أنما الحياة أي المولد حياته
 وقد يقع العرضة إذا لم يقسم كما مر فمعه حياة
 لما في الموصول منه الأبرار وهو على حذف مضاف أي
 معه نظام دنيا أيا كان نقدا أو عيونا أو غير ذلك ولما
 تحقير الدنيا كما هو وما تدار في أي كل مستقل وأما
 في ربالهم ثم أسد وأدغم وهو منه فليس الشخصية
 للمبالغة واللامحل جعلت فيها أي ما كنته في
 انتقال وتغير أحوال وعدم ثبات على حاله فواجبة
 فكله النظام مبالغة وتشبيه أحوال الملوك بالزوال
 مما كثر في أحوالهم وشاع في الشارة والنظام فأما العرضة
 الذي يقال التقدير بالفتح فقط في اللغة المصنوع وهو
 عرضة وهي الأمتعة التي لا يدوم في وزنه ولا كبر ولا
 تكون حيوانا ولا عقارا كما قاله الجوهري وغيره وقد على
 المبدعة القزاة أنه يقال بالتحريك أيضا قوله
 والعرصة من شئت لغيره بغيره
 أقول العرضة بالفتح وقد يقال بغيره أيضا أن شئت
 أي أنه أردت منه بغيره وهو مضبوط بغيره
 الموهلة التي هي فائده وإحداه شيء وتفسيره قال الجوهري
 وعرصة الشيء بالضم أحسنه منه أي وجد حفته وقال
 الرموز نقله عنه أي الأعراس العرضة الحائس
 شيء وإحداه الشيء حاشية قال الفيومي هي فاعلة بمعنى
 مفعولة لأن ذلك هو أي تصدق وقوله بغيره أي بغير
 كثره زيادة أقام بالوزن فقط وكان الأعراس
 فلي بالتزام ما لا يلزم قوله

العرضة من فضلك اليوم فترك معناه سبحانه وأذكر
 أسودك من فخره وتقول أي منضم أي تصرفت
 بغيره على عبادك معناه تصرفت على منتهى ذكرني أذكر
 أسودك ما يرجع إلى عبيد ولم يرد أنه أعلم منه سلفه
 ولكنه إذا ذكرنا بآراء الحق بذكرهم بغيره فاعلمه مما وصل
 إليه منه الملقى وأراد عبادك فانه أي ود الله جميع
 أسودك النية المودع وأدغم منه عبيدكم فاقى بالعموم بعد
 المصروف كما قاله ولقد آتيناك شعاعا من المناق والقرآن
 العظيم فاقى بالعموم بعد المخصوص والدليل على ذلك أنه العرضة
 ليس بالنفس ولا المبدع قول النبي صلى الله عليه
 وسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه فلو كان العرضة
 هو النفس لكان قوله دمه كافيا عنه قوله عرضته لأمر
 المسلم بآدمية النفس وسيل على هذا قول الجوهري
 والله في الحقيقة فافترقت ففني بأمره السامية معناه
 أفعالهم وأفعال أسلافهم قال الشافعي وأردن ميسر
 الغنى بغيره أي أفعال الجيلة قلت جليته مع قوله
 لا شيا به القول في أبواب العرضة وفصوله وفي البيت
 بثالث التزام ما لا يلزم قوله
 والعرصة الذي ينال أي يدركه الحي بالحياة أيا كان في
 أقول العرضة بالتحريك شاع الدنيا وعظامها وما كان معه
 حال جل أدنى وفي الحديث ليس الغنى عنه كثرة العرضة
 إنما الغنى فني النفس وأردن الجوهري والرموز كالتمثيل
 وقال الشافعي العرضة حاضرة كل شيء البود ما جرح على
 أنه ليس مجرد وأورد جماعة على أنه حديث رواه أنس
 وغيره في غلبة شربة والله أعلم والعرصة مبتدأ خبره

والعود معروضه على الأداة ملحق بالآلة كما لفظا
 وهذا الكلام معروض على فاعله وهو فاعله
 أقول العود المعروض اسم مفعول معروضه على الأداة
 فالشخص عارضا والعود معروضه أي معروضه عليه
 بالعرضه يقال عرصة العود على الأداة بعرضه وبعرضه
 عرصة إذا عرضته عليه بالعرضه وفي البخاري وغيره هكذا
 حرة ولو لم يورد تعرضه عليه روي بكسر الراء والمرحلة
 ومنه كبريتهم ويظهر وكذلك الرواية الأخرى مردا
 أي تكلم ولو لم يورد تعرضه عليه أي تعرضه بالعرضه عليه
 وأقربها المروي وغيره على الضم في المضارع كنعلم
 فمعه وكذلك القول في السيف المعروضه فاعله مفعول
 معروضه على فاعله بعرضه وبعرضه أيضا إذا
 جعله عليها بالعرضه ليخبره ومما روي العود الخشب ونحوه
 وعلى الأداة متعلقه معروضه والأداة كالعود ونحوها
 ومعنى وملحق بتفسير المعروضه وهو اسم مفعول مع
 اتقاء عليه إذا جعله عليه ولمعه وعلى الأداة متعلقه
 وكما لفظا قال مع الضم في ملحق أي حالة كونه العود
 الملحق على الأداة كاللفظ والم واللفظ الكتاب السرا الذي
 لفظي به وظهرت أي وكذا وعطية كرم سره ولفظي
 دليل كذا إذا سرت فلفظه كل شيء وقوله وعندها
 فعل وقال على التثنية مع الأفعال الأربعة مذاهب سيور
 وهو وال على الميم ومشتق من المودع محبوب وقرئ مع
 التثنية كما سمع في شيخ الشرح وغيره والسام كقرب
 السيف المصقل وهو الموضوع بالمودع ومعروضه
 حال مع السام كقرب السيف وعلى فاعله متعلقه

معروضه

معروضه وسكنه الحاد المعجزة تحقيقا للأداة الوشهر
 أنه الفخذ إذا أريد به العضد كسرت الحاد وإذا أريد به القبيبة
 سكت المفردة وقد يجوز كل فاعل ومفعول في شخص
 متصفت بعرضه سبعة على فاعله أي أيا كان إذا لا يتوقف
 على تعيينه وكذلك وهو أي العارضة سبعة على فاعله
 فاعله سبعة المفعول متصفا به المفعول أي به الجماعة
 الأشراف قال في الصباح المفعول هو الأشراف أي أنهم
 سمو بذلك لأنهم بالمتحدة بينهم مع المفعول
 وجودة الرأي أو لأنهم ملوك الصورت أو في الصدور
 هيبة وجمعة أملا مثل سبب وأسيان وقال
 المروي في تفسير قوله تعالى «يا أيها الملوك انقروا
 قال أبو السرحين الملوك أشراف الناس وروى سائرهم
 المذموم يجمع إلى قولهم وجمعة أملا مثل بناء وثلث
 قوله تعالى ألم تر أن الملوك من بني إسرائيل ذكروا
 أنما قيل لهم ذلك لأنهم ملوك الرأي والفقه وندوة
 جمع ملوك ويقال ملوك الملوك والملوك الملوك وكذلك
 الملوك كما قاله الموهبي وهما مصدران مع ملوك الملوك
 ككسب أي صار ملوكا والله أعلم بقوله
 وقد ثبت في اللغة أن السمت بعد أفعال
 أي صرت عتقا والمعنى سبهم وقوله في فاعله لهم
 أقول لهم الشخص بضم الحاء المرحلة ككسب هو الأشراف
 كما في النظم وأصله وحكي المجد لم كعلم أيضا ويا
 حتى اعتراضه أقام به البرزخ والحانة بالفتح مفعول
 كما كذا مع كسب وقد سمعت بعض المشايخ يجمع
 وضم الحاد المرحلة ككسب أيضا فقط بعد أي بعد

أه لا يرى بغيره منه عند ولدي فعمله يشتمل معناه ما
 له في ملكه وملكه ما كان ملكه ولدي فخص
 معناه ما عجز به وكتبه ثم كل بقوله فاما معناه اي علمه
 وكما عجزه واما عجزه فاما عجزه فاما عجزه فاما عجزه
 غيره لغة اللغة توقيفية وفي البيت الاول التزام ما لا يلزم
 قوله وذلك لئلا يحدده **استعداد** وقد مر منه
 فهو عجزه وحدثه فاما علمه

أقول المنصّل بضم الليم والصاد المهملة وقد فتح كما يأتي السيف
 وبيان أبي العباس كما بدأ حدثت السكينة وهذا غير النظم
 في الفعل واحدته راعيا أي **سنة** بجملته **والمقطع** وهو
 التعداد على القياس واليه أو ما بقوله استعدا عجزه وأشد
 شهور على المعنوية المطلقة ولم بقوله وقد جردته بتدوير
 الدار المهملة أي أخرجه منه غمده وأبرزته وفي نسخة وقد
 جردته بالواو أي جعلته جوارحنا مفيدة واستعملوه بضعف
 فقالوا حدثته تخديرا أو تملشا فقالوا حدثته كتحديد على القياس
 كما قاله الفيومي والمجد وغيرهما واستعملوا الشذوذ لأنه ما يقال
 حدثت السكينة وحدث السيف بحد بالكر على القياس أي
 عجزها دائما طعنا فهو لازم مستعد وحدث المنصّل عجزه
 وحدث بالكر أي سبى بعد التعداد عجزه وحدثه
 وظاهر النظم وأصلها أنها مترادفات مستعدة في المعنى
 والظاهر حينئذ أنها معا بمعنى المفعول أي سيف محدور
 أي مستورة فالجهد كالتفصيل والجهد والحداد كالكتاب

والقياس وقال شامخ التمهيد أن الحداد جمع عديد كطريف
 وطريف وكبير وكبار قال وما أتى على فاعيل فهذا الجهد قلت
 وصنيع أبي العباس بأباه كما لا يخفى ثم قوله وما أتى على

فاعيل

فاعيل فهذا الجهد قلت وصنيع أبي العباس بأباه كما لا يخفى
 ثم قوله وما أتى على فاعيل فهذا الجهد انما يكون مجزاه هذا إذا
 كان فاعيل بمعنى فاعل وكان فعلة مضموما للكرم وطريف وهو كرم
 وطريف وهم كرام وطريف واما اذا كان فاعيل بمعنى مفعول
 فقد جمع هذا الجمع كما هو مقرر في التصريف لا يقال انه بمعنى
 منه عجزه في اللغة من زهره يعني قال لقنا بقوله قد جردته
 عجزه على القياس منه فعل المقتوح وفاعيل لا يصح منه
 التمهيد إلا اذا كان مضموما أو لا وعلى سببه كما قرره
 وأغرب المجد فقال انه عجزه بالضم كغضب وعجزه مستودا
 كرمات وقاطع تعبيره بمعنى السيف الحديد وفي البيت الثاني
 ما لا يلزم قوله وطريف واحدته **يا سابع** اليك عجزه
 تقول أحدثت النظر اليك راعيا أيضا أخته واستعملته
 متا مضافا نظرت إليه وتطرى مبتدأ مفعول لك حدثته على
 الاستفهام والتطرى بالتحريك تأمل الشيء والتطرى والتطرى
 فيه **يا سابع** نعمة لك كبيرة فائدة فيه واليك متطرفة بأحدثته
 واحدته مصدره وارد على القياس وراضيه على المعنوية
 المطلقة والله اعلم قوله وقد حدثت **يحد** وذلك الدار حدثت
أحد عجزها **يحد** تقول حدثت الدار بالفتح اذا فصلت بدارها
 وبه مجازة في الميزان والدار الحاجب بينه وبينه **يحد** وشبه
 المشاء ذلك مضى إليه والدار بدل أو لطف بيان ومما
 المحل الذي يجمع البناء ولم بقوله ثم عجزت أي رجعت منه
 يعود عجزه كقول اذا رجع وأحدقا بالضم ومما عجز عجزه على القياس
 واحدته مصدره كذا **يحد** وقالوا حدثت الدار بدارها كالتصنيف
 أيضا وقد التزم ما لا يلزم في حديثه وحدث والله اعلم
 وحدثت **يحد** لا أجل موت يعطى **يحد**

منه فاعمال رابعا اعملا احوال مسكونة الماء المرحلة ثم نقول
حركة الراوي والساكنة فكل واحد من تلك الفاعل انما هو
وفي الكائن متعلقه احوال والمكانة الموضع ومكانه متعلق منه
الكون وعمل متعلق على الطريقة الزمانية والحوال العام
فقد استلزم احوالهم كما يتوهم وانه كان له عمله منه حال موقوف
فمنه ذهب فخر رسي فيه ذلك وصاحبه آفة السنة والصدور
والحوال على القياس. واما ما يقتضيه الحال اي لم يكن
وفيه متعلقه باقام غيره فانما الكاه ولا بد منه تقدير حوالا اي قلنا
للدولة الدور عليه من احوال يدل على الدائمة سنة لم يخلو
عندنا اقام فانه عام يحتاج الى التبيين بالحوال والله اعلم. وفي
قوله وحول التزام ما لا يلزم. قوله واحال للحوال اي عليه موقوف
مصدر احوال هو حال يعني ان احوال المنزل رابعا ايضا معناه
اي ان جاء عليه حوالا اي سنة كاملة وبارجل اقام به الوزن
والمنزل يقع الميم وكذا الزاوية المعجمة كجاءه موضع النزول اي الدخالة
مضمرة اي مصدر احوال اربع مطلقا سوارا مستغلا للحوال والمنزل
احالة ليس له سنة على القياس كالدائمة سنة اقام وحول الصالح
انه يقال حال موقفا اقل عليه حوالا ايضا قوله وحال لا
يعني رتبة ليس نعم واللا

مصدر وحول ليس رتبة كلب مخلوق خرج والحوال هذا كانه
موقوف لمراد الحوال بينه وبين صاحبه بالتمويه والروحي
وحول ذلك فيقولون فترى انهم لم يسموا له رتبة الموقوفة متعلوه
بالحوال وانما يعني اي رتبة هذا الحال بذلك اي ان فعله
المدخل بعينهم بينا اي قرائنا والبيعة القلادة وقدره والبيت
بالقياس التام فليقول الآخر
بالله اعلم فبقي عنى وقد رآه بينك
فخرج كما ينبغي من الورد بينك
وقد يطلقه السبعة على التوهم كقوله «لقد تطلع بينكم» بالرفع
على الفاعلية اي رتبكم قالوا كذلك في قوله سترى انما الزاوية
يعني لا يجره واصنافه المسمى وقوله
لقد تفرقة الواشي بيني وبينك فبقي بذلك هو حال يعني
فهو منه الذي مناد كما صرح به ارباب التأليف والله اعلم. قوله
والحوال قد حال حوالا اي كل الحول بالفتح السنة والعام يروى
انه اصل المصدر وجمعه احوال وحال الحول موقفا موقوف ثم
واقتضى فالحول اي العام مستندا وقد حال غيره ومضارقه يقولون
وحول مصدره وقوله اي كل نفس لكان وكل منك الميم وينبغي
لنا ضبطه بالضم للسنة مع السار على حل والله اعلم.
قوله وحال غير موقوف وقد علم اهل القول حاله العريضة موقفا
انقلابه وجمع عنه ولم يوف به واستى واما كانه عليه قال فقال
حال محذوف اي شخص حال وضعه موقفا متعلقه بحال والعريضة
بالفتح الرصينة والتقدم الى المرد في الشيء والموتة والجمعة
ورعاية المنة والاداء والذمة واسم ذلك بقوله وكلية
العلم اهل بفتح المنة ومن المرحلة والمبلغ حال محول وحذفت
الواد للارتقاء الساكنية حيث جزم العقل لم وفي التقرينة

منه فاعمال رابعا اعملا احوال مسكونة الماء المرحلة ثم نقول
حركة الراوي والساكنة فكل واحد من تلك الفاعل انما هو
وفي الكائن متعلقه احوال والمكانة الموضع ومكانه متعلق منه
الكون وعمل متعلق على الطريقة الزمانية والحوال العام
فقد استلزم احوالهم كما يتوهم وانه كان له عمله منه حال موقوف
فمنه ذهب فخر رسي فيه ذلك وصاحبه آفة السنة والصدور
والحوال على القياس. واما ما يقتضيه الحال اي لم يكن
وفيه متعلقه باقام غيره فانما الكاه ولا بد منه تقدير حوالا اي قلنا
للدولة الدور عليه من احوال يدل على الدائمة سنة لم يخلو
عندنا اقام فانه عام يحتاج الى التبيين بالحوال والله اعلم. وفي
قوله وحول التزام ما لا يلزم. قوله واحال للحوال اي عليه موقوف
مصدر احوال هو حال يعني ان احوال المنزل رابعا ايضا معناه
اي ان جاء عليه حوالا اي سنة كاملة وبارجل اقام به الوزن
والمنزل يقع الميم وكذا الزاوية المعجمة كجاءه موضع النزول اي الدخالة
مضمرة اي مصدر احوال اربع مطلقا سوارا مستغلا للحوال والمنزل
احالة ليس له سنة على القياس كالدائمة سنة اقام وحول الصالح
انه يقال حال موقفا اقل عليه حوالا ايضا قوله وحال لا
يعني رتبة ليس نعم واللا
محول حوالا بالحوال بيننا. وانما يعني بذلك بيننا
نقول حال ليس بيننا موقفا اذا حيز وضع الازمان
فقال حال محذوف اي حال حال لذه النسيب ليس بغير موقوف
كما سفيضة اي محيز وفعل وضع الازمان يعني ذلك متعلقه
حال رتبة الشيء موقوف عليه ثم زاد اي استقل وذهب منه
الزوال ومحول مضارع حال وحول مصدره كمال قوله ولكن في
الصباح موقولة ايضا ولم يقله بالحوال متعلقه بحول وانما

محول حوالا بالحوال بيننا. وانما يعني بذلك بيننا
نقول حال ليس بيننا موقفا اذا حيز وضع الازمان
فقال حال محذوف اي حال حال لذه النسيب ليس بغير موقوف
كما سفيضة اي محيز وفعل وضع الازمان يعني ذلك متعلقه
حال رتبة الشيء موقوف عليه ثم زاد اي استقل وذهب منه
الزوال ومحول مضارع حال وحول مصدره كمال قوله ولكن في
الصباح موقولة ايضا ولم يقله بالحوال متعلقه بحول وانما

مخزونه كدعوت أيضا وفي الجلس منطوية جذوت أي في موضع جلوس
كأنه محل جلوسه محاذيا ومقاربا لمحل جلوسه ورر عن الجلوس
وأنه كبره منه قوم أو سجودا أو فعلة كضرب وفي البيت التزم
بما يلزم قوله

وقد حبا بغيرك اللسانا يجذبه جذبا قصه الكلا
ليكن هذا السوال لسانا يجذبه كرمي في الأضغ إذا قرصه وقالوا
ببذاه مجذره كرمها لغة أيضا فتبين ذلك هو قال هذا والقييد
ما القيته في طرف وتركة عن يورك مستريح أو تيمه أو غير
ذلك كما مر فهو معنى مشهور واللسان معقولة والمراد به الجاذبة
بذكر ريوت ويطول معنى اللغة أيضا وعنده كبريه فتابع هذا
وقالوا مجذره كبره أيضا كما مر هذا بالفتح مصدره تبصه
المكان أي مع الموضع الذي جذاه منه الفخ وزراه وكلم
تعاله تحته تعقبها إذ جمعه وزراه قاله الجوزي الجوهري
وقد مر قوله

دخل وأضمت إليه أي زار مصدر الحديث فاذالم تقصد
به عدنا وأعدا معينا قل له إيه كذا مونا
أقول قل كذا ما إذا ملية زمانية حدث بالبناء المفعول
شرطه والثا رثا الفاعل أي إذا حدثك شخص وجواب
الشرط محذوف دل عليه قوله أي إذا حدثك فقل وإيه غير متون
لقد يمكن قل وهو اسم فعل ونسبه بقوله أي نزلتني إيه معنى إيه
بغير تنوين ونسبه الحديث وال قال الحديث كأنه للمعنى التلقيني
أو المقامي أي من الحديث المعروف لده إيه غير متون
معزى فاذالم تقصد ولم نر منه أي منه فذلك عدنا أي جبرا
وأعدا معينا بعينه معلوما بذلك وبينه قلت له إيه كذا أي
على هذا الوصف الذي أضاف إليه بقوله مونا أي فأتى تنويه

هم مفعول منه قولك نوت الكلمة إذا أدخلت فيل التنويه
فخصا به التنويه نوت في منه الحديث أي حدثت كذا وشهدا
التنويه هو المعروف لغة الغناء بتنويه التكبير لثمة حلال
على الكلمة المعروفة فيصير لها لكمة طامعا فزروه وقال الرضي
وأما التنويه اللامعة السبعة هذه والذات أعني أسماء
الأفعال فعند الجمهور للتكبير وليست التكبير الفعل الذي ذلك
الاسم المنزه بعينه إذا الفعل لو يكون معروفا لا شكرا كما ندر
في مدركات الأسماء من التكبير أجمع أن المصدر المشتق ذلك
قبل صيرورته اسم فعل كما بعينه لغة النون في اللامعة
أرسلت فقام مقام المصدر أو لا فقل عنه اليا أي هم يعمل
تماما كما مر فقه معنى سكوت وإيه معنى زيادة فيكون الحمد
المرد منه التنويه بالجملة التنويه كالمعروف فمعنى معاك
وسكوت المهورد المعية وتعبية المصدر تسمية تعلقة إلى السكون
عنه أي أن فعل السكون عنه لغة الحديث المعية فإيه قوله لا
سكت الخاطبة بغير الحديث المشا إليه وكذا مع أي كذا منه
هذا الشيء وإيه إن شئت الحديث المعروف فإيه قوله
راجع أي تعريف فعله وأما التكبيرية كأنه للجلج
والتنويه كما في قوله

ألا أيا الطير المنة بالبحر على خالده لقد وقعت على لم
أي لم وأعلم كذا معني به سكت سكونا أو سكوت أي
سكونا بليقا أي اسكت عنه كل كلام وإليه ترك التنويه
في جميع أسماء الأفعال عندهم دليل التفرقة بل تركه فيما
لمحة تنويه التكبير دليل التفرقة وقال إيه السكت
والجوهري لا يفرق بينهما فيقال عليه فإيه قوله مونا
بما بعده وحذقه دليل الوقف عليه بقول منه مونا

مع خبرية القول وسكونه لكان الثاني والاول قول ذى لينة
 وقدنا فقلنا اية عنه لم سالم . وما بال عظم المبالغة
 انما ما . غير خبرية وقد مر ان لينة فاعلم ان يكون الخبرية عندنا
 في الامثال تنويعا للمعاني الدالة على كونها حقيقة موهوبة بالعدم
 وغير موهوبة عليه غير معنى التكملة فلهذه انفساء ومعل
 الدلالة على المعنى المذكور فقلنا ثم اشار اليه الناطم بعد
 استعمال اية سنونا وغير سنونه هو المشهور وعليه جرت
 عبارة المبرهن . وزعم اللسان من ان العرب لم تستعمل اية الا
 سنونا ونظرا ذى لينة في قوله « وقدنا فقلنا اية عنه لم سالم »
 وقال ابنه السري كما في اية التنويه انفساء فاعلم ان
 عندك كانت عند سالم فذكره للضرورة ونقله برضى وله
 وفيه تأمل قوله « وان نقل الى فاذان قطع بمعنى انك
 اذا اردت معنى القطع والكلف نقل لمحدثك الى بفتح الهزة
 فعمل انما كسورة وهر الماخذ منه الرضى والجوهري وغيرهما
 وسكونه التثنية وتنويع الاء المقترحة وهو اسم فعل ايضا
 معناه الكلف والقطع على الاصح ويجوز ان يكون هو كما
 يأتي اي وانه نقل الى فاذان القطع معناه القطع لانه معنى
 الى كلف فاعلم منه حديثك واقطعه واسكت ولا حرج شيئا
 كما قاله ابو العباس قال الرضى ونقل اي منه اسناد
 في افعال السدنة الى كلف عنه الحديث واقطعه ويستعمل
 لطلوع الزهر ويجوز ان يكون هو فاعلم انما مقام المصدر معربا
 مضويا كسما . وعيا الى كلف يقال الى معنا ويجوز ان يكون
 اسم فعل بمعنى الرعيه نحو يدرا وعيدل ودبرل ويجوز
 اية السري في اية الفتح منه غير تنويع على فلة وأرجب غيره
 تنويعه قال وقد قيل لهزة اية واليه هاء فيقال هيه هيه

قوله « وان نقل ويلا فاذان » مع قول ويلا بفتح الواو ويكون
 المشاة التثنية وتنويع الاء المقترحة اسم فعل معناه الزهر
 والردع ويكون لهذا بالثنية ايضا كما قاله ابو العباس
 وانه نقل لمحدثك فاعلم ان ذلك اللفظ قد نقل له غير مرة والردع
 بفتح الراء وسكونه الدال وبالعينية للمحدث . كلف والردع
 يقال رده كلف اذا كفه وزعمه ويستعمل بمعنى الزجر ايضا
 كما مر منه ابو العباس ونقله المبرهن وغيره واقطعه عليه
 المبرهن فقال واذ اغزته بالشيء فلكه ويلا فاذان
 وهو غير نصيبه كما يقال روتك يا فتيت قال الفحيت
 وجاءت بواو في نقله . يقال لمنك ويلا نقل
 وبألف فيه ما مر في المبرهن من ان يكون هو فاعلم انما مقام المصدر
 هو اسم فعل مبنيا كما اوردنا اليه الرضى قوله
 ونقل له تعيا واهاله . فلما اوردنا اسم الفعل نقله
 واهاله للمبنى ثم راعاه . باليت تعياها لئلا يراها
 انقول كل امرؤ له اى لمحدثك متعاه **وقتها** متعاه على المقولة
 لا حله اى لا يعلل ليعني منه اى على ما اليه يستقال قل على ما واه
 بهم المثال اى حال كونك متعيا منه او منه الضير اليه وراى العلم
 على ما واه بهم المفعول اى حال لونه متعيا منه او على استمال
 الجار اى في التعجب منه اى على المفعولية المطلقة وعامله مخدوف
 انقل لها فاعلمت منه تعيا ذلك وانكرت في عدمهم
 متوعدة على استماع الاوردل ومخلى كل هو قوله واهاله بالتنويه
 كما في الظن واهاله قال المبرهن قد يترك تنوينه وهو اسم فعل دال
 على التعجب والتعيا . وقال ابنه السري معناه مجدد واستعماله
 بيت ابي الجهم الذي راي في ساحة ابيه سبيرا يكون
 هو ما وغير ذلك كما يفيد المبرهن الرضى وله متعاه لئلا يراها

ويؤيد قوله بعد لا تقول أنتهم وهو التثنية قبل و
 أنه يكون أنتهم جميعاً فيكون أي الجماعة قول السيد
 وقوله وحده استخرج منهم التثنية فيجوز أن يكون
 أنتهم على تقدير يكونه جماعاً أي لا على تسمية لأقل
 الجمع تسمية كما هو مقرر. وثبوته ضرورة في تسمية هي
 تسمية لا نفوتور فقبية الوجه الأول وبأنه ليس
 على الثاني منه معقول. وفي البيت الجباس الحرف قوله
 وقد شئت أنتهم بالكتاب لا تقول أنتهم
 تقول أنتهم التسمية بالفتح أنتهم بالكتاب كضرباً صيرتهم
 عشرة تسمية معقول شئت وأنتهم مضاعفة وبالكتاب
 حال منه أنه حالة كونه أنتهم مضاعفاً للكتاب أيضاً كالذي
 قبل لا تقول في المضارع أنتهم بالضم أو تفضاه أخذت عشر
 أموالهم كما يأتي في المقصود غير ذلك فلا يجوز أن يقتصر
 على الضم فقال شئت التثنية أنتهم بالضم أي صيرت ما شئت
 وشعورهم ففعل النافذ يريد الرد عليه وقالوا شئت التثنية
 كضرباً أنا كالتثنية فأخذت واحداً منهم كما يأتي وقد
 أركب النظم الجباس الحرف في البيت أيضاً قوله
 وهكذا ما يرد على هذه الأحرف الخمسة وأظهر محمد
 يعني أنه ما بين التثنية والتثنية من العدد ثمانية أي منه
 الفعل على هذا الوجه أيضاً الأحرف الخمسة فتقول شئت
 التثنية كنت خاسرهم وكلهم خمس خسران وسرهم
 كنت لهم ساراً ومنتهم كنت لهم أنا كلاً ما يفتح الماضي
 وكل المستقبل كضرباً ما ينزل مبتدأ ومعدود بيان ما في الجور
 قبله خبره وهذا التثنية أي العدد الذي فيه ثمانية عشر
 كما أنه مثلها في أتيان الفعل منه مفتوح الماضي فكسر المستقبل

لغني

لغني التثنية فانه قلت كما في الظاهر أنه يقول ما ينزلها بغير التثنية
 فيرجع للتثنية قلت كما في الغنية الماضية والمضارع معاً في
 التثنية أي ما بين الكلمات الأربع الماضية منه التثنية في الماضي
 وهو الماضي والمضارع معاً منه كل منهما ولا يفتقر إلى ضمير أو
 جاء به على لغة من يعمل أقل الجمع أنتهم أو أراد الجمع أو التثنية
 الدالة على اللغات وتفسير الخ واللام أعلم. ثم تنقضي ما
 خرج عنه ذلك الرضا بقوله لا تعرف الجملة أي الكلمات
 التي تسمى على حروفها الحروف وهي ربيع وسبع وتسع وكل الحروف
 وإن كان الحرف واحداً وهو العبدية باعتبارها ستندرج في الكلمات
 الستة وأظهر أي جعل النظم الجباس الحرف الجباس الحرف
 يقول قد يعترضهم أي ربيع وسبع وتسع تسعة
 يعني أنت التثنية الحروف الستة فوردت هذه التثنية الفصح
 مطلقاً في الماضي والمضارع كما في حرف الواو على التثنية
 في التثنية فتقول ربيع التثنية عملتهم ثمانية أربعة
 وسبعهم كنت بالضم والتثنية كنتهم ثمانية تسعة الفصح
 في الجميع مطلقاً كنتهم ثمانية التثنية الجور وعلى
 الجور كضرباً المضارع أنه ربيع شئت التثنية كنتهم وحرب
 وضرر وإن سبع وتسع بالفتح كنتهم كما عند الجور وكلم
 كضرباً فيها ويمكن الضم أيضاً المضارع منها شئت أيضاً
 كجميع سواها كما في معنى صيرتهم أربعة وسبعة وتسعة أو
 أخذ منهم الريع والسبع والتسع كما يأتي وأنهم
 معقول ضرر وعلى سبعهم متعلقه بضرر وكذا لها محكم
 قال الشاعر فيها ضرر وفي البيت التثنية بالضم ولو
 آخر أسبغهم على أنفسهم وجعلهم ربيعاً التثنية ثمانية
 عروف ولكنه أركب التثنية التثنية التثنية التثنية

ورأى أعلم قوله

فأما ردت قد أخذت مطلقا منهم نعم المعية وأما مطلقا
الماضي استعمل في الماضي معنوية المعية لفعل وردا
يعني الله إذا أردت أي قصدت معنأ أخذت أي تأخذت مطلقا
أي تحصيليا وهو ما يدل عليه العدد منه الثلث أو الخمسة أو
السبع أو نحو ذلك منهم أي منه أموالهم نعم المعية أي نطقه
على معنوية منه المضارع فنقول كنت القوم إذا أخذت كنت
أموالهم ونسبهم إذا أخذت غلب أموالهم ونسبهم إذا
أخذت نعمه أموالهم ونسبهم إذا أخذت غلب أموالهم
وكلاهما ينفع الماضي ونعم المضارع كقوله لا تأخذوا من أموالكم
العباد وقوله لا تأخذوا من أموالكم في العا موصفا
بمعنوية الماضي استعمل كضرب مطلقا سواء كان معنوية
أو أمرا أخذت أموالهم ونسبهم العشرة أو العشرة
وعشر معنوية أخذوا عدا عشرة أو إذا أرادوا عدا عشرة
والقوم عدا عشرة وعشرهم عشرهم عشرهم عشرهم
وعشرهم أخذت أموالهم فليس فيه ما يدل على أنه ماله
كغيره وهو موصوف فمما وردنا بنا القولية والإطلاق على
التفصيل الذي ذكره الزاظم وزاد إليه الإطلاق في العشرة
المعنوية أخذت منهم دأبا ففقد منهم وعشرتهم عشرهم عشرهم
فيهم معنوية عبقوا عشرة وشبهه في الخصة وقال في المصباح
عشر المال عشرة مائة شل وعشرون أخذت عشرة وهم
الفاعل الثالث عشر وعشرون في القوم عشر مائة مائة مائة
سواء عاشرهم أو قال عشرتهم أي بها إذا كانوا عشرة
أو عاشرتهم دأبا أو عاشرتهم العشرة فظهر ذلك أن
الرفع مافي الظن دأبا ماله ونسبنا على غيره لسوء يفتد

بشيرة

بشيرة النعال فيعند بقوله وأقام الورد به بقوله وأخذت
استعمله فقط الشيء إذا راعاه وحفظا بالكسر مصدر راعى
كسبه حافظا لما ذكرته ولا يستعمل الرأي ثم استعمل في المصباح بقوله
الماضي أعاد الكلمات العاشرية أي أخرجت منه العاشرية
وهي أربع وسبع وتسع فهي أي الكلمات العاشرية أي
أي دأبا والأدب الدهر ويقال الدهر الطويل والعقد
ليس محمود وقال الرافعي فإذا ذكرك لأ كلمة أبدأ بالمدح
منه لونه تكلمت إلى آخر عمره معنوية المعية في الماضي
والمضارع فنقول ربعتهم وسبعتهم وتسعهم كمنع في
الكل بمعنى أخذت الربيع والسبع والتسع منه أموالهم
لنقل أي لا قبل نقل وردا أي جاء عليه العرب في المصباح
منه لم يعمل بلقي الدم والعبية لا يأتى كذا ففقدت العشرة
وصاروا عاشرهم المصباح على التثنية منزهة دأبا لم يكن
التثنية في سبع والفتح والكسر في التثنية وورد العلم قوله
وقومنا قد أكلوا الصاعدا مائة رأس فلو المساء
أقول قومنا مبتدأ وقد أكلوا مائة عاشرهم بقوله أي صاعدا
مائة تفسيره يعني أنك إذا راعيت عليه العشرة فانه يصير
صاعدا ويكون معناه صاعدا يقوم بأنفسهم مائة وقوم
عنه المصباح أي أنت وخواصه منه الأفعال التي تصدر بالرفع
وتفقد في مائة مائة المصباح وقيل أي يعمل غيره منه
أخواته كل استعماله قياسا عليه فنقل أربع القوم صاعدا
أربعة وأصغروا صاعدا خمسة وأصغروا صاعدا ستة
وأصغروا صاعدا سبعة وأصغروا صاعدا ثمانية وأصغروا
صاعدا تسعة وأصغروا صاعدا عشرة وأصغروا صاعدا
منه الباب فظهر أن المصباح الخالص ليس له العشرة وورد

المؤلف فمدنا لفتا الزمانه اى انفتحت وتوفرت ملك اى
 اوقلت وادخله عند المرقى لم يزلت عنهم اقولوا لكم ثم نقلت
 موكلة الواو الى الطاء فالتقى كتابه فحدث الراء لالتقاء
 الساكنين وبرز ذلك بحج الوصف على الجوز والفتارة البصر
 اية طالك ورجوعه بالحمل على منتهى لذي هو قصر وعصر
 غيرهما اى مفتوح المعية وانه يقال يقول وانه الضم فيه
 عند الاستناد لضمير المتكلم مثله فى قلت فالضم للموجود
 فاما قلت وطلقة وسجوها اجتلب ليل على اية المعية
 واد تخط يد على الضم كما لا يخفى وقال المعية طالك بمعنى
 اقول بضمهم وطالك بمعنى استندت فاستفتح والقياس
 ربما يتخفى العكس لادمتهم فانما رس الطول بالضم لم يزل
 مظهر فى فعل الضموم ورس الطول بالفتح طائل وهو مظهر
 فى فعل المفتوح والهاء علم وبرز اى بالذات غير المتألفة
 للبدل فلفظ طالس منه وجوب تكثيره والياء السببية اى
 سبب عليهم اى على المقوم اياكوا والجرى بالضم مضاربه
 وطول بالفتح مصدره والطول الفضل والاشتات والقدرة
 والفتى والسعة وكذلك الطائل والمائلة كماله المجد
 فترتبه ولحال عليهم طوله وطول عليهم بالفتح اذا انضج
 عليهم وامتته تارة اى انتقاد وفى العرصه الفتح
 سائيه شايقة الشاء والطول بالضم فهو منه وما الغول فيها
 تارة وفى البقية التزائم بالاولى من قوله

ولذا اصله لحوال الدهر اى امد الدهر وطول الدهر
 اقول بانه الاول بدأ كالحل لحوال الدهر وكذا
 وفي قوله امد الدهر قال الجوز الطوال كحباب
 موى الدهر زهرى النظم وأصله من صوب على الظرفية

الزمانية

الزمانية وقوله امد الدهر تفسيره لحوال الدهر والاول
 بالتحريك الزمانية والمترى والدهر بالفتح الزمانه الطول
 والاد بالحمزة والفتحة وفتح الراء كماله المجد
 وقال الضمير الدهر بطوله على الطاء وقيل لحوال الزمان
 قل اقول قال الدهر الدهر الدهر عند العرب بطوله على
 الزمان وعلى الفصل منه فصول السنة وائل منه لفظ
 على مدته الدنيا كالحل طاله وسمعت غيره راى مدته العرب
 يقول اخنا علمنا كذا الدهر والهاء كالماء كعينا لفظا واحدا
 الدهر اقال كلمه ليدل على الدهر اربعة اربعة والواحدة
 قصول ثوبه المندقة على الزمان القليل زمان والاسم قد
 يخالفه السمع وقوله وطول العصر كعصا السنين
 والطول بالضم مرارة امتداد السن وذات طالع كالحل
 وراى معنى وقد نيك وقد يقال عصر بضمه كقول
 «وقل بضمه منه كان فى العصر المالى» قوله

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| قال القطارى يبارى طالع | طالع العربى ثانوى |
| انا محبوك امد السلم بالحل | وان لست اذ تطل بك الحبل |
| تقول طال طولى وطيلى | اى مدنى زهرى دأى |

اقول هذه البيت المشايعه النظم كاصلة مشايعه على
 الحبل والطول بمعنى المدة والمركب فيه النظم
 وانه اعتقده ابراهيم بن العباس لاد على الطوال كحباب كما تفحصه
 الصائفة وقد جذا الجوزى لهذا المذد واقضى ان
 اى العباس فى هذا النظم وكثير منه بياضه عند ذلك

فاعلمه على العباس ومنه ما به فسلوك تلك
 السالك فقول قال على اصبر وقوله القطارى لفتح
 القاف وضمير وضع الحاء المرحلة المشايعه اى على

فيه غيره فكيف يتاسلهم لائقه . أريدوا فلهذا ما عده بالجنة
 ووافقه قلت بعد ان سلموا مع على ذلك المنزلة . وراعه
 بجنة المذبح وان لم يلزمنازل . تكلم هو على السهم وشكرهم
 مع ذلك . فظننا ان شاء بحسبه . وتغنيها المنزلة في
 كما تكلم المعبر عن نفسه وغيره . وهذا باب مطروحة في
 الكلام . في الباطنية والاسلام . الذي في القول الملك
 الضليل . مع تقدمه في هذا السيل . ففانك من ذكرى
 حبيب ومنزل . كيف استوتف غيره محبة وتطو له بذلك
 المكان . وطلب فيه الكمال . كما انه على ما كان . ومحبوه غير
 انا اي سلوة عليك وراعه لك بالجنة ثم دعاه بقوله
 انا لم يقع الدم امر منه لم بالكراي نصف بالسلافة
 والنجاة يقال لم تقع سبعة فهو سالم اذا نجاة الآفات
 وتخلص من كل خطر اي ما ظهر منه خاتل الأعباء وان
 كيف بالكراي طالت مدتك دخلت مديتك وأمله
 في الشرب يقال بل الشرب كرضي بل بالكراي والعصر ويدر
 بالفتح والمد قال العجاج
 والمري يلهي بول السراي كراي الي داحق الدواي
 اذا غلب ثم استملوه في المنزلة والدار التي تنزل الى حبل
 الزمان عافية خالية وقالوا بل الميت أيضا اذا اخته
 الدرسه ولم يبر له أمرا وقوله أو تطل معطوف على ليت
 وجزم لأنه معطوف على فعل الشرح معناه الماضي اي
 وطالت كما في بيت العظام ثم اقيم المضارع مقام الماضي نظير
 فريحا كنتم وفريحا فتلون . وقوله
 فان قد لقيت القول بوري بسبب كالحقيقة
 فاضرب برأسه فزت صريحا اليد به والجوان

كما

كما يقام الماضي مقامه . في نحو اني امر الله عليك متعلقه بطل
 اي فمحبك لم يبع الطيل كسر الطاء وفتح المشقة الخفية وفي
 رواية الطول بالواو كما قاله ابو العباس والى حكاية ذلك
 الرواية وتفسير معنى الطيل أريدوا بقوله تقول فليس
 المتأطبا الباحث عنه الذي لفظ طاله اعا عند طوله بالواو
 وطيل بالياء ودرى البيت بهما معا اي مدق تفسير الطول
 والمدة بالضم البرقة منه الزمان تقع على القليل والكثير
 ولقي المراد هنا وتطو له علم الغاية منه الزمان وعمره وطول
 على مدق والعمري بضم عينه كما في النظم وبنية واحدة والفتح
 الحياة كما مر وابل معطوف عليه والواو من حركة غاية الوقت
 في الموت وحلول المية ومرة أشي كما قاله لمجد وغيره
 وهذه الألفاظ متفارقة لأنه يقول معنى طال طيل
 اي طالت حياته ونفسه شراح الأصل بالهمزة
 وقال المجد طاله طو لك وطيلك كعب فيها وطو لك بالضم
 وطو لك بالفتح وطيلك بالكس وطو لك كعمر وطو لك
 كسباب وطو لك ككتاب اي عمره او غيبك وخله في الصبح
 بعد عهده السكت وبيت العظام المشهورة في الأصل
 المعقود في النظم هو قوله
 انا محبوه فام أبط الطيل وانه ليت دانه طالتك الطيل
 وهو مطلع القصيدة وبعده
 اني الصديق تسليم على من به بالفريخ هذه الألفاظ الأول
 صافى نعم اغناه السيل كالرسل ارايح ميل
 فريحا كالحال الذي بالهوا اوكلا بالله فريحا ميل
 كانت فريحا فريحا كالحال الذي بالهوا اوكلا بالله فريحا ميل
 ليس الجدي ببقية شاة الألفاظ ولادة وحلة يصل

والعبيد لا يمانعون فيه ولا حال المدد في نقل
والناس من الجوهري والمولود ما يشترى ولهم الجوهري
قد يركب لثاني بعينه عليه وقد يكون مع الاستعجال
وهي لمولية وفي آخرها
فكان الكلبان على يد رجل من عبيد الجاهلية فطلب
الجمعة من شاربوه رأى يجرى . أم دجيه عالية احتمالت
نهرى لنا كلما كانت عذونا . ربح الخزامى جري في الينابيع
أما فريسة فلهن فقام لهم أيدا . الدوم غير منه يخفى ويتنقل
الدوم جبل الله الذي قصرت . عنه الجبال فما ساء لهم جبل
هم المولود وابتداء المولود لهم . والآن قد دونه في الينابيع
قال أبو عبيد لم نقل في الأسماك قصيدة على ربح في نقل
ولا في الجاهلية على ربح قصيدة . لا شيء يجرى به في الينابيع
التي أولها
وربح قصيدة أن لربك رحل . وتقل نظيره دراعا إلى الرحل
فزار زحاما من يقول غرا ضل . تمشي الهريسة لما تمشي الهريسة
كان شيبا من بيت جابر . تمشي السحابة للريح ولا تجل
تسمع الحكي ورايا إذا مضت . كما استعان بربح عشرة زجل
وهي لمولية أجادها في ما شاء من القول . وجاء منه رقة
القول وحسن الصياغة بما يشهد له بالشغف على البلاغة
والطول . قوله .
كذلك الجبل يسمى طولا . كما ذكرت وسيجي طويلا
أقول الجبل مستداً وكذلك غيره أي كالطول وسيره دجيه
التي به بقوله يسمى طولا ويحتمل أن يكون الجبل يسمى طويلا
ويحتمل أن يكون مفعول الثاني وكذلك حال سائر القول أي حالة
كونه كالطول المذكور في وزنه ولغتيه وقوله كما ذكرت أي كالمذكور

أن كالطول الذي ذكرته بمعنى المدد والبرح وهذا جسر
لأنه قد سئل قوله كذا في قوله كذا . وسيجي طويلا
واقصده في الدوم على الطول بالواو ويوجد في بعض النسخ
الدوم على شاقط الطول قول طويلا طويلا . في الموضع الثاني
التي « لعمري أن الموت أظلم مني » . كالطول المفعول في قوله
قال شارب الدوم يقول أن الموت في أخطائه المفعول في قوله
سدة كالفرس الذي يترك يرحى وقدمته صاعبه في رجليه
جهد فأذا المدد حذبه إليه فالمدد ما به والبرح ما به
أسباب النية متعلقة به فإذا جاء الموت بهذه إليه كما قيل
صاعبه بالفرس والمفعول الطول . وفي الجبل طويلا وعلى الواو
انقصر الجوهري أيضا قال ولم يسمع الدوم في قوله
الثاني يقال أربح للفرس سدة طوله وهو الجبل الذي هو طوله
للغاية فترعى فيه ثم انشأ بيت . وقدم قوله سدة طولا
يقوله في أخطائه كذا شارب . وكانه إيماء إلى أن طويلا مفعول
كما يدل له قول شارب . وتركه مدد وهو الظاهر ونقلها
لمجد معاقبال الطول والجبل كعب فيهما وقسمه العلم
في الشعر على شارب طويلا العاية . وفي قوله ربح إلى
شرب وقوله وقسمه العلم . كأنه إشارة إلى قول الرازي
« تعرضت لي مكانة نقل . تعرضت للهرة في الطول »
وقوله في الشعار إلى أنه خاص بالضرورة كما صرح بالجوهري
لأنهم كثيرا ما يسمون في مثل هذا في الشعر قال شارب
الدوم وقد أجاز بعضهم أنه يقال طوال كما نطوره في العانة
وفي البيت شبه الجبلان بالضمير والله أعلم . قوله
والجبل الطول والبرح . وهم رجال كلهم طوال
يعني أن الرجل المصنف بالطول بالضم وهو استدار القامة

يقال له طهر بالكرم وطهر بالانعم كشجاع وهو ما يتولى كونه
الفضل ختموا كما يقولون الجواهر من العبد وغيره فاذا ارسلت
به طاعة كانت لهم رجالة كلهم توكيد رجالات على منقلب منه بغير توكيد
الكلمات وطهر بالكرم واستدأ خبره طهر بالكرم والجمل كالمطهر
حالة وطهر بالكرم مع طهر بالكرم وكرام وطهر وطهر
ثم عبارة الاصل وتوم طهر بالكرم فاذا اراد بقوله لا غير
أما لا يقال الا بالكرم ككرام ولا يقال بالانعم كالمطهر فسلم
وايه اراد لا يقال الا بالكرم فقط ولا يقال بالانعم فغيره
مصحح كما اراد اليه الشارع لانه اراد في كرم العباد كقول الأعرابي
سبيته في ان القامة ذلة . وانه اعز او المرحال طهر بالكرم
فانه روي بالكرم والواو كما قاله ابيه لخصام واسبه بالكرم
وغيره فاعلم ان الذمة وان اقتصر ابر على القائل في الاصل
وغيره كما لم يرد على روايته بالواو فقط ذكره شاذ الا
تأخذ الفصاحة كما ارادنا اليه فالواو من رواه بالانعم وجعله
سبايا وديار وانفسه فورد به في الما في
الاصم اربعة بيده حسان وادع طهر بالكرم وسبى الملوك بخارج
وقد كانت العرب تخرج بالطلول وتغاضيه وتطحن بالانعم
والغلة كما تشهد ذلك اشعارهم . وروى اليه آتاهم واجلهم
ولذلك يذكر في طهر بالكرم . ويرد على ابيهم وأبيهم منه
في هذا المثال . قال مروان بن الحكم في قصة جمع المهدي
قصة عماله عليه فقلت ولقد اخرجت قسرا قاتلا
وقال جبريل للفرزدق
فما اذنا في انما في الكرم فنتع
فانما في انما في الكرم فنتع
ولقد انجساره الله عليه الصلوة والسلام وجعله
انعم

اليوم المندوحة في الجسم والظهور والقوام . قوله
ولقد شرعنا لكم في الدين شريعة بالانعم
تقول شرع الله لنا الشريعة بالانعم فاما عن المصباح
كمنع أي سطر ويزن كما فسر قوله تعالى « شرع لكم من
الدين والشريعة والدين والملة والمطهر واجد كما قاله
الظاهر وقوله المروي في تفسيرهم به كما ان على شريعة من الله
وكذلك الشريعة بالكرم كما في قوله تعالى « لكل منكم شريعة »
وسلط جاز قال المجاز الشريعة ما شرع الله لعباده في الظاهر
المستقيم منه المذاهب كالشريعة بالكرم فيها وقال في المصباح
الشريعة بالكرم للدين والشريعة والشريعة مثله ما تورد
عنه الشريعة وهي مورد الناس في الدنيا فاعلم
بذلك ان الظهور بها وروى على شرايع وشريع الله كما
الظهور وروى عنه فقوله لكم في الدين شريعة وشريعة
مفعول شرعنا الله اسم للدين والدين كما يروى في المصباح
بالانعم على القياس علوانه قد نقل وصار الى الدين ايضا
كالشريعة كما مر عنه المصباح والبار في قوله بالانعم أي
الواجب الظاهر في الصافية والبيضة معطوف اليه أي
شريعة مصاحبة للواجب والبيان للأحكام . وتبين المذاهب
من الحرام . والله اعلم . قوله
واستخرج الباطن الى الطبيعة فتحة اسراع ذي عقرون
تقول استخرجت الباطن رابعا اذا فتحة كما في النظم واصوله
وعلى الغيبي شريته ايضا فمذاهب في شرع لكونهم متعدد
فتحة فتحة ما وروى في الطبيعة وشريع انما تزلزل
فالباية مفعول استخرج وقام عليه مذكر في أي شخصه شريع
اذ لا يتوقف على تعيينه والى الطبيعة متعلق به والظهور

كما سبيل وثنا ومعنى تذكر وتواتر، وقحة تفسير لا شرعية يقال
 فتح الباب كفتح اذا فربه ومن افعاله من فاعله وفتح
 من على القياس من فاعله المفعولية المطلقة وذو منقحة
 من فاعله اي منها من فاعله جمع عود اي الذي للناس
 عليه عود الا على منعه الوقوف او منعه ان يعلو الناس من فاعله
 يا فربه وفتح الشيع الطرية ارضاء باعيا اذا بينه وارضاه
 قوله وفتح السبع فله قبل سوده لكنني لم **أكل**
 اشرك السبع باعيا اذا سوده وهبائه والرمح بالضم
 اللزة المصدرة والجمع رماح وارماح ورمحه كنه طعنه
 بالرمح وهو مفعول اشبع وفاعله فله من قبلي اعد الى
 ناحيتي وجرى كأنه مع قبلة بالكر وهي الناحية والجرى
 وكثيرا انما يتعلو نظرا مكانيا وسوده تفسير لا شرعية
 يعني ان معنى اشبع السبع سوده اي قومه ووجهه اليه لولا
 ثم ضم عليه لفظ الحرف والحيه سده كما لما يتوهم بقوله لكنني
 عند اشباعه وسوده لم **أكل** شك الكاف والفتح هاء اول
 ليس من السناد اي لم اناخذ ولم اجمع خوفا منه يقال
 نكل عنه الامر كضرب ونقد ولم نكلوا اذا انكسر وجبهه وتأخر
 وقالوا اشبع السبع كفتح اذا توجه له سبع اليه قال السبع
 شارب وفتح السبع الشارب متعديا فقا لوالا شرحت نحوه
 السبع كفتح اذا اقبلت عليه والله اعلم بقوله
 وسرت في الماء ليليلى شرع وابلى كما تقول اكسع
 تقول سرت الخيل والذل وغيرهما في الماء موشيا شرع
 بالفتح فبهما كفتح شرعا كما قاله ابو العباس وانه اغتال
 ان لم اغتال وانه على شجرة في القياس وتالوا شرعا
 بالفتح ايضا اذا دخلت فيه واستعملوه متعديا ايضا فقا لوالا

شرع

شرعت الذيل وغيرهما سده المال او ردت الى الشريعة فبه
 للشم ومتعديا كما قاله في المصباح فالشارع في شرعت
 للثاني وفي الماء متعديا وفتح في وفتح في وفتح في
 لغرس منه غير لفظه وانه مؤث ولذا انشأ لفظ الفعل
 وفتح بالفتح مضارعة والماء معطوف على غير وفتح في
 اسم جمع للجل منه غير لفظه ايضا وانه مؤث وفتح في
 المضارع بقوله كما تقول اي كقولك لما مضى في كسر
 مضارع كسر في الماء وفي الماء كسرا ذكره في المصباح وفيه
 منه موضع من غير ان يسره كفيه ولو بان كما قاله المص
 وغيره وفي البيت التزام بالوليم قوله
 وفل يقوم لهم سوا في قوله اقم سيع سوا
 اقول قل اقم ولقوم متعديا ولم استول سوا غير
 صفة اي لهم سوا وفعالة في المصباح في قوله واحد
 الؤم سوا متعديا باستواء ومكمل هو اقم سيع في قوله
 كما في النظم واسد والجوهري وفيه من شارب الفاعل وقال
 انه جمع لشارب مثل خادم وخدم ووليس وحيث وقسه
 بقوله اي كلم بفتح قلت واطلعه عليه الجمع مجازا والافتقار
 مسان لفظ الفاعل ليس متعديا الجمع وانه ما كان مثله
 فهو اسم جمع لا جمع كما سرح به في الكافية وفتح في المصباح
 منه الجمعية بفتح عليه اسان اعدوا انهم عكروا في الفتح
 لغة كما في القاموس والمصباح والمفردسة وغيرها الخفيف
 غلبة العمل في مثل هذا الذا لثقل بوجه الثاني
 قال في المفردسة وفتح في القاموس سوا وفتح في
 يتوهم بفتح ايضا والجمع والثنائية والذكر والمؤنث
 في سوا فبه على ان فيه لغتية وعدا انه مفرد ليس

فيه المذكور والموت والمزور وقراءه ولو لا هذا لكانت
 انه يدعى الجمعية في القوم أيضا ويقول انه كصاحب كسب
 ولو كان ما ادعاه به الجمعية صحيحا لما جاز للطف الخ ان يقول
 لا يجوز غيري ولا شيء . وليس أراد الصانع في شرح الطفل
 ان يكون عليه ان يقول في زعمه شاعره وتفسيرهم اليه
 سوار صريح فاخذه وظاهر في ادعاء المصيرية فيه كسوا
 وادعاه علم وقول الناطم سواء تفسير لشرح اي شارون
 في التزم لفضل لا حاكم على الآخر وقد التزم في البيت
 ما لا يلزم . قوله

وشرعا من رجل فلان اي شيئا فانه ولفظان
 أقول شرعا بالفتح خبر مقدم وفعله شيئا مؤخر ويجوز
 ان يكون هو المؤخر أولى للمصرية أي هو الذي التصور هو
 المتخيل عنه فهو به الشاخي انه اذا اعتنع فكرة ومعرفة
 فالحتم هو المعرفة كما تقرر في مبارغا القرية وخبره
 معرفة الله علم على ما اختاره الله مالك وغيره منه لتفقيه
 فانه قلت شرعا معرفة أيضا بالاضافة بل هو اعرف
 به العلم لأنه مضاف الى الضمير فحكمه حكم الضمير والضمير
 اعرف المعارف كما قررته قلت هو وانه كان مضافا
 فاضافته لفظية فقط لأنه معناه سبيل كما قاله في
 سبيل كما فيك فهو كحكم الفاعل واما متافقة اسم الفاعل عليه
 لا تخيد في كلمة تعريفيا أصدا علم ما قررته ولكن
 بمنزلة اسم الفاعل مما أن سبيله في الجور وهو
 قوله من سبيل والله أعلم وفي المثل سبيلك المثل
 المثل أي سبيلك منه المثل المثل مقدمه يضرب
 في البليغ باليسير وقد ورد في الحديث هذا المثل

كما قاله

كما قاله الموردة والراصة سبيل سبيلك من سبيلك
 سبيلك من سبيلك من سبيلك وقد أبا الناطم الى تفسيره بقوله انه
 شيئا بالادعاء من سبيلك من سبيلك كما فيك من سبيلك كما في
 الموردة وهو سبيل الذكر لأنه فيه تأويل فعل أنه قال قلب
 الله ان كاف لك من غيره يستوي فيه الواحد والجمع والثنائية
 لأنه مصدر وتقول هذا احد المدعيك من سبيلك من سبيلك
 على المال وفي تعلم أن اضافته لتعريفه كما أروا
 إليه ثم يبرر ربه نوع فتدبر بقوله فانه أي تدبر وهما
 كبير الدال المصلحة وفخر اي عار توبه على التمرين قال الجور
 الموردة بالفتح والضم والقوة على الضم من حدة والناجر
 وزعمهم فظن الجور ورئيس الأقليم مصر والجمع بلفظة
 درهما فنية واليوم الدقة وفي طرد في المصالح والحقا
 مصر بطول على رئيس الفرقة اذا جرد على سبيله مال وشعر
 وداله مكرورة وفي لغة تضم والجمع بلفظة فنية
 الرجل وقد لفظ كثير ما لم ان جعلت اليوم في اسمية
 كما تقتضيه عباراتهم كما في مصر فانه في المظنة انه وهو اخذ
 منه القوة كان منزهة لزيادة والوصف كما اوردنا اليه الموردة
 وان شئت الموردة شاعره على الضم والناجر الذي
 منه الموردة الثانية المخرقة الموردة قوله
 انما الموردة بالفتح انما جيت من كسب بلفظه
 مروي بكسر الدال وضمط وهو الناجر والله أعلم . قوله
 يا ملحا وصفها من المصادر

أقول هذا الباب من مصادر ما في سبيلك العرب كالمثل
 ارميها وأقايل مقام النقص فادعته على المصادر
 ولذلك ينزل بل ووصفا حال مثل ومنه الموردة ببيان الموردة

الواقع فيل ان القذايا باللفظ الذي جاء به وهذا انما حاله كونه
 منه المصداق وقد استلزمه آخر الباب القول في انواع هذا المصداق
 حقيقة ما يستعمل منه الفعل في دعاء واستعارة ثم بالاداء في له منه
 انما يقال في هذا الكلام محيز وسامحة كما لا يخفى قوله
 نقول انهم وهمي رعد واسارة وواعدا دمهلا
 يعني ان لفظ الخضم مما ورد مصدقة وهو مصدر فاذا رصفت به
 تاتي على حاله ولا يتغير فتقول رجل خضم وامرأة خضم
 ورجل خضم وامرأة خضم ورجل خضم وامرأة خضم وهذا هو المراد بقوله
 وتنفى رجلا اي واحد مذكرا وامرأة اي واحدة مؤنثة
 وواحد المراد المتفرقة سواء كان مذكرا او مؤنثا ومثاله
 التثنية والجمع ومنها غير بقوله ورجل خضم الخضم جمع مبدع
 بالخضم الشيء بالجمع اعم منه كونه انثى او ذكرا وذلك
 اعاد لفظ الواحد والآخر جبر كافي عنه ثم هذا الذي قاله
 انما علم بعبارة قوله من المصداق الخضم على المصداق مطلقا وليس
 بالجمع كذلك هو المستعمل وعليه المحققون وفي رد المحتار
 في قوله تعالى «وهل ائلك نجاء الخضم اذ ترون والحواس اذ
 دخلوا» فاعاد عليه من غير الجمع وتحدثني جميع النجاة ان الجوارح
 الخضم يستعمل فيه الجمع والمؤنث مؤنثه في الأصل مصدر ومنه
 العربية من شيبه ويحييه فيقول خضمت وخنهرم قال الجبر
 الخضم الخاضع والجمع خضم وخر يكون الخضم والجمع
 والمؤنث رجل خضم كنز جادل قلت وسرد روده شني
 قوله تعالى لا تخف خضما اي غمه خضما فانها مكانه
 في سورة خضمة كما قاله الفخر وسرد روده
 لم يرد في كلامه ليوافقه جمع الخضم في مصدر روده
 بها قوله

حدوا الخضم اذ لم ينالوا به قالهم اذ لم ينالوا به
 الحدوا الخضم اذ لم ينالوا به الحدوا الخضم اذ لم ينالوا به
 والبريم بالاداء المصداق حدوا الخضم اذ لم ينالوا به
 التظهير من انشده المصداق حدوا الخضم اذ لم ينالوا به
 خذوا الخضم خذوا الخضم اذ لم ينالوا به الحدوا الخضم اذ لم ينالوا به
 العلم قوله
 دنت كذا لا يخفى انما لا يخفى انما لا يخفى
 فان كرت النون من ميمها فان كرت النون من ميمها
 يعني ان دنت كذا لا يخفى انما لا يخفى انما لا يخفى
 دائما في المواضع المتفرقة والجمع فيكون مبتدأ وكونه خبر
 اي مثل خضم ربيبه وجه شبه بقوله ونيته من الخضم
 تشبه وتكون جمع اعم ولا يستعمل ميمها اي ولا يستعمل ميمها
 وفيه بقوله وهو اعم من الخضم المصنوع بضم الميم وفيه
 الخضم يميزها من جهة ساكنة ثم يقول في قوله خضمت
 الخضم اعم منه من حيث هو الخضم اعم منه من حيث هو
 كاس ومنه كرمي اسباب الخضم الخضم من جهة
 انما اصابه من جهة الخضم الخضم الخضم فان كرت النون
 فقلت دنت كنز شيئا من جهة قوله هو الخضم
 ومنه قاله الخضم كذا من كذا من كذا اي استعمله
 فيما فعل وحقا كذا من كذا من كذا اي استعمله
 التركيب الخضم اعم من الخضم اعم من الخضم
 وفنونه ودنقا كذا من كذا من كذا اي استعمله
 ما يشبه اي المصداق الخضم الخضم الخضم
 الخضم الخضم الخضم الخضم الخضم الخضم
 خروا اليه استعمل الخضم خضم دنت كنز من كذا

كلما دلالة النظم وفي الصالح المصالح ما يقتضي
 أنه اسم جمع لذكر كساجب وصحب وللصوم بالفتح أيضا
 النظم الواحد والجمع لغة مصدر صوام صواميا
 إذا استلذت به الطعام والشراب والتكاسح وأما قوله
 في اللغة الأصلية أنه كل شيء أحسنه إلى ذواته
 للمصدر هو ما دل على كماله العلم وقوله
 (فيل صياح وخيل غير صائمة) ثم خصه بشايعها
 أو ما دلالة ثم وصف به ما قاله الجوزي وغيره وإن
 أغفل الجوزي وكما في المصنف المصنف عنه على الوجه
 غير كثير النسبة لغيره مما سطره في المصنف المصنف
 وغيره وقوله وكذا في معنى وعدل أي عدل ورشي
 كالتأني من الزور في المصنف على الراشد والجمع
 فتقول رجل رشي وامرأة رشي وقوم رشي أي من جود
 ورجل عدل وامرأة عدل وقوم عدل ورجل الجيد امرأة
 عدلة بالاراد والعدول رشي رشي في الجمع أيضا اقوم
 عدول ولا يصح أن يكون جميعا العدل بل يجوز أن
 يكون جميعا لعدل كمشاهد وشهود وقاعد وقصور
 والله أعلم وقوله مثل نعم بالفتح كأنه حال وغيره
 فيه وجه الشبه الذي أشار إليه في قوله وكذا في
 رشي وعدل وإن كان يستحق عنه بالذوق في جود
 الرشي أيضا على أن يكون قوله رشي مبتدأ خبره كذا
 أي رشي كأنه كالغطر في لزوم الأفراد والتوكيد مطلقا
 ويكون قوله وعدل مبتدأ خبره مثل نعم يعني فيما مر أيضا
 وعليه هذا كراهة وقد ألك أي جادل عنه العرب فاقف
 انهم أقام به الوزن قول

للجمع

للجمع الكل والذاتية المصدر مصدره ما استصف
 أي هو مستعمل الكل أي الذاتية المصدر كل واحد ولا
 تسمية والكل بالضم اسم لجميع الأجزاء للذكر والأنثى وقد
 أتوه فقالوا امرأة كذا قالوا كل رجل واستعملوا بمعنى المصدر
 على أنه من المصدر وكما أدل به المصنف بوجهه في المثال
 مفردة مطلقا بقوله لأن في أي الألفاظ السابقة فأتى الضمير
 باعتبار معنى الكل مصدر جمع مصدر وهو المحدث كما استصف
 بألفاظه غير المصدر وغير المصدر تبع الشايع الأصل الشايع
 إلى المراتب بالفتل في قول أبي العباس لوشي ولو جمع لونه
 فعل المصدر وقد مر في النظم المصنف الفعل على المصدر أيضا
 جريا على المذهب الكوفي قال في الشرح قوله لونه فعل عبارة
 كوفية لأن الفعل الكوفة يسمون المصدر فعلا كالمصنف
 العرب وأما المصدر فصاعدا في العالم بینه ولم يجمع لونه
 يقع على القليل والكثير منه حيثما استغنى عنه تسمية
 جميعه لذلك قال وهي كل المصدر بوجهه بل على معنى المبالغة
 وقد نفع أخبارا على ذلك المعنى أيضا قال
 نعم عينا أنتم وهم عدل
 وقالت النساء

ترفع ما غفلت عني إذا ذكرت فأنما هي أقبال وإدبار
 قال فان استعك بالضم قلت نهيم ونهيم ودف ودف
 ونهيم ونهيم وزاير وظهر وفاطر في لغة سديال فطر وصائم
 وعاقل ورشي ونفع المصدر أيضا بمعنى المفعول نحو المرحوم
 ضرب الأمير أي ضرره وهذا غلوه الله أي مخلوقه ورشي
 أي رشي وقد نفع اسم الفاعل موضع المصدر لا يقع المصدر
 موقع اسم الفاعل تقول قام فأنما أي قاما قال

ثم قاتلها ثم قاتلها ثم قاتلها
 اي قاتلها وقته شاعرا على التوكيد اللفظي وأنه لا يرد فيه
 على من لا كما تقرر في قوله ونقول خرج خارجا اي خرجا
 قال القرطبي

على حلقه لئلا يتم الرق سلهما ولما خرجا منه في زور كهم
 موضع اسم الفاعل موضع المصدر اي ولما خرجا فخرجوا وقد يقع
 المفعول موضع المصدر كما وقع المصدر موضع في قولهم رجل لا
 معقول له اي عقل وخذ ميسوره ودع معسوره اي خذ
 يسره ودع عسره وقد ورد المصدر على لفظ قال ايضا منه
 فيما يكون بمعنى غيره نحو العاقبة والصالحية وفلج فلجنا
 وعودي ماضية ومنه ماضية واعرف سوى ما ذكرناه بسيرة
 والله اعلم . قوله

كذلك الضيف والى التنزيل منه قول لوط اعظم الدليل
 أقول الضيف مبتدأ وكذلك خبره أي الضيف كانه كالانفاظ
 السابقة في الزامه الدفء والتذكير مطلقا ثم أورد الشاهد
 على ذلك من التنزيل بقوله وفي التنزيل أي القرآن منه
 قصص لوط الدليل الأعظم أي الحجة القاطعة والبرهان
 الواضح وكأنه يشير لقوله تعالى هل أتاكم حديث ضيف
 إبراهيم الكرمية . اذ دخلوا عليه . وقوله تعالى « و منهم
 عبد ضيف إبراهيم . اذ دخلوا عليه فقالوا اسطوا فانه
 وضيف فيه الضيف بالكرمين وهو جميع وعاد عليه ضمير الجمع
 ايضا منه دخلوا وقالوا وقوله تعالى هؤلاء ضيفي فانه أشير
 إلى الضيف بأشياء الجماعة ومثله قوله
 قلت كافي ما كنت كذا . ثم الضيف بهي في أنهم وجيلي
 والله أعلم . وما أن الضيف النازل عندك وأنه مصدر ضيف

ضيفا

ضيفا اذا نزل قوله
 وقد أتى الضيفان والضيف كقولك الضيفان يسوق
 يعني أن العرب أقروا لهذا الوصف عند أخوانه لكثرة في الكلام
 ودورانه عندهم في استعمال وأجرته بحري الله تعالى وقاله
 معاطلة فالحقنة المزدوج فقوله وقد أتى أي جاء عن العرب
 وورد الضيفان على الضيف كقوله
 والاشوشه وليس يوجد اسمه . والقائلون علم للضيفان
 والضيفان أيضا كذلك نحو قوله .
 اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفه . وأوردى بما تقرر في الضيفان
 ونظر ذلك بقوله كقولك في المثال والموزن المذيان كقوله
 فبت ألم عذيرا ومنه عجب . اني أقبل اسبانا فاسفلهم
 والضيفون كقوله

اه رسول سيف يشاه به . ومنه من يسوق الله رسول
 كذاها جمع لسيف ففيه ابناء الما انهم أجدوه بحري الله تعالى
 في لمانه القديع وكثرة الضيف وتقر عليه مما في المثال
 الضيفان وهو دار في كذاهم ايضا كقوله
 أنت قسك عندي ناوله . القري . وقد أتى الضيفان بخوة تولى
 وبعده . فقلت كافي ما سمعت كذا . البيت فاستعمله
 على الوجهين . وقالوا في الوثق ضيفه بالمراد أيضا قال
 القحطاني أنه وهي ضيفه . فأتى بيته للضيافة . ثم
 قلت البيته بفتح المثناة التحتية وسكون الفوقية
 المولود الذي يخرج جهوه قبل يديه ورأسه كما في الكفاية
 والقاموس والصحاح وغيرهما وقد التزم في البيت بالو
 ليم قول
 وما أتى منه داله فهو مثله . وأشي مصدر من اليم مثله

وقيل لأم ما رواه وردي وقيل له ما رواه في اللوى
أقول الظاهر منه التقم دأمله أنه الرواد والروى كل منهما
مصدر لروى بالكلية كفتح وصف به الماء فالرواد بالفتح
كالسماح منه سمح والرضاح منه رشح والشفاء منه شفي
والروى كالكبر منه كبر والسمه منه سمه والروى منه روى
وهو نقص اسم الطاع أيضا لأنه قال رويته منه ماء
والشرب بطريقه رواه والروى منه الماء رواه وردي
وأما ما رواه في رواية الطبري وزعمه أبو عبد الله
الطبري أنه رواه عن أبيه قال ولو كان الرواد ومصدر
كانه روى بالفتح والقصر لأنه فعلة روى كصير صير

وحزى الكلب ضراء وعلى عملا ورجل برار وعزى باشى وغاز
وظلم الليل ظموا وبرى منه الشجر وبار ولحق الناقة
لقاحا وشد شدا وغير هذا مما لا يحصى . والأصعب
ولما أتى عليه الاستقصاء . علم أن بعضه التصريفية
أنه مقبى في الشذوذ المكسور ونسب لسيو وغيره كما
وهو . فأن حكم عليه بالشذوذ أو بصنافة إليه الذور .
وأما تأنيده لظاهره أو صريحه فيقضى أنه البراج الذي ظهر
به صفة وليس بمصدر . وهم قد صرحوا بمصدرية بل قيل
في الفصح أنه مصدر أيضا . وأما تأنيده فيقضى أن
ورود فعال صفة أكثر منه ورود مصدر . وقد صرح به مالك
وغيره بقوله ورود صفة وخبره بفعل المضوم ولم
يدع أحد من المتصنفين أنه مقبى كما ادعوا ذلك في
وروده مصدر . فالصواب هو كسب اقتضاه . وإبقاء الحكم
على الظاهر فهو لا الرضاه . وأما الرعا فادعاء الوصفية
في روى يكون أوله مكسورا والزام العرب فته عند رادة
المصدر حكما عليهم في لغتهم لا يخفى بطلانه إذا التصريفية
الذنية خبر دأب أن تياس فعل المكسر الفعل الموزن
أخيرا . ويرد اللفظ خارجة عنه القياس كالحى قاله
العرب لأجل لا تجر على في قول من لا رضى ومثله روى
فأى مانع يمنع منه . وأما خامسا فإنه صرح بأن روى
صفة وكذلك ما مع منه النظار . وليس واحد منهما معدودا
منه المصدر . وقد مر بطلانه . وسجديانه . وأنه
ليس وصفا للأفعال الزم فقط . وأما ثانيا
الزبدى على الأمام بآوردى ساقط . وأما الثالث
مصدرية أو مصدرية الصري أو السوى فهو غلط .

على أنه ابن حنبل قد روى في المصادر الواردة على فعل
وقال لا مصدر في اللفاظ يسيرة . وقد نقله شارب
الاصول عنه فثبت الحكم أنه ابن العافية أي أن
الروى قد روى في المصادر كما عرفت في الأصول وقد كان لم
ينزعج لديه حكم بالمصدرية ولما لا يوافق . والروى
هكذا منه المصادر الواردة على فعل أعني المبالغة
والرضى والروى والسمه والعظم والعصه والمول
والعرج وحمل الروى على هذه الألفاظ أول من جعلها
على هذا فقط لأن كثرة النسبة لواحد من الألفاظ
وأما المصدر فكأنه لا يصح والمصدرية إنما هي
لأنه قال روى منه الماء والماء كرضى ربا وروى
والأسم الرى بالكسر وما روى وروى وروى كقضى والى
وساء كثير من رما قدماه هو الذى ينبغي المصدر إليه .
والقول عليه . على أنه قد يستخرج منه أنه مصدر
وصفة ويقال إن الصفة مأخوذة من المصدر وأنه لم ينب
على ذلك لشبهة بينه المتصرفين والله أعلم . وقوله
وهو أى القوم ومنه الماء متعلق بقوله روى بالكسر فقط
لأنه جمع ريان كعطشان وعطاسه على ما اقتضاه
القياس كما صرح به ابن مالك وغيره وقال بعضهم أنه جمع
أو على مثال مثل راع ورعاه والاول أول الجري على القياس
وسمائه من الشذوذ بين الناس ثم بقوله فى اللوى
بالكسر وهو ما التوى من الزل أو مستتره وكان فيه إيهام
الى تأنيده القوم لأنهم فى الزل والقيان والمطام
والواسى الخ من طائفة العطش ومن الظاهر دليل على عدم
ورضاية العصبه لديهم والله أعلم . قوله

دجل له ردا رأى له **مرأى بهى مارأيت مثله**
 أقول الرواء بالضم حصة النظر وهنزة الأولى أصلية
 والأخيرة عدياء لأنه منه رأى أى البصر فالمرئى
 الموضوع الذى يرى أى ينظر ويصير على ما اقتضاه الاستقانه
 وهو لما أخذ منه الصفا والقاموس والمختصر وغيرها وأبو
 على يرويه ردا بالواو قبل الألف قال فيحتمل أن يكون
 منه الرى لأن الرىان ناعم حصة النظر ومنه رأى
 وهو نادر وخفف لأنه ما يرى منه ظاهرا من ماله ونسبه
 بناظم بقوله لم رأى أى متطهر بهى أى عجل حصة والبراء
 بالمد الحصة وقد يهود كسر ورضى وروى معنى قاله الجيد
 وفى المفرد حصة البراء المتطهر الحصة الرائع المالى العين
 وقد برا بيا وريو براء وبراءة فرباه وريو براء
 فربى والأشئ بهية منه نسفة بربان وريو بيا وبى
 بلاء كبره وهو بهى كعم وامرأة بهية كعمية وقالوا امرأة
 بهياء وباهان فربونه وبهية صرنا بربى منه ونفى
 مثله بقوله ما أيت أى البصر، يعنى أو اعتقدت قلت
 مثله وشبهه موجودا والله أعلم بقوله

وأنظر القوم رما رما رما **تقابل بعضنا وهدى رماهم**
 سرتهم فيها رما رما رما **وتقابلوا رما رما البشر**
 أقول قوم رما، بكسر الراء المهملة وسيمه الهمزة الف أى
 يقابل بعضهم بعضا كأنهم يردون بعضهم بعضا وكذلك
 يوتهم رما أى متقابلة بحيث يرى أهل كل فرقة الآخر
 كما أودى إليه أبو العباس والجوهري وغيرها فقولوا وأنظر
 أى منه نظر أى البصر أى البصر وإلى قوم يتقابلون
 به رما ونعت لقوم والظاهر أنه مصدر كما يحكم عليه

الباب

الباب بذلك ونسبه بقوله بعضهم مبتدأ ومقابل خبره
 وتعبنا صغول لتقابل يعنى أن معنى قوم رما رأى بعضهم
 يقابل البعض بحيث يردون بعضهم ويظهرون إليه ووطأ
 لما بعده بقوله وهدى رماهم أى القوم يوتهم جمع بيت المسكن
 المعروف منه شعا ومدر فربا أى الأرض رما أى متقابلة
 أيضا واستغنى بفسر الأول عنه هذا لا تأخرا وغم بقوله
 فأنظر أى البصر البيوت وأنظر البيا وقوله رماهم أى القوم
 ذلك ما فعلوه أيا كان والأشارة إلى مقابلة يوتهم رما
 البشر كأنه مفعول لأجله أى لأجل أن رماهم الناس رما
 مصدر رما أى رأى مرادة ورما إذا رأى منه ظاهرا ففعلوا
 ما هو عليه ويقال عمل رما وسعة أى ليرى ويسمع والبشر
 مرآة الإنسان وأن الواحد والجمع فيه سواء وفى البيت الأول
 التزام بالايكسزم قوله

وتجمع الرما إلى فى النوم **على رأى لهذا الكلام القسم**
 يعنى أن الرما بالضم مفعول مصدر رأى الظلمة فالبايعتى
 ادعى تخفيفه رما كما أودى إليه أسبه مالك وغيره ولذلك
 قيلها بقوله الذى فى النوم أى الذى ترى فى النوم أى النعاس
 تجمع على رأى كبرى كما يقتضيه القياس مثل دنيا وروا
 وفعلنى وفعل هذا الذى قاله هو كلام القوم أى العرب
 وكلامه كاسم مالك ربما يقتضى أن الروا بالفتح خاص
 برأى الظلمة والنقصية أنه مصدر رأى مطلقا علمية أو
 بصرية والله أعلم وفى البيت التزام بالايكسزم قوله

وربع اللسان رما رما **وربع اللسان أيضا رما**
 يعنى أن ربع لفتح الدال واللام والعين الموحدة يستعمل
 متعديا ولازما فاللسان فى الشطر الأول أى الجارحة

بذكر ديون كذا من الضب مفعول دلع وزيد فاعله وأجمع
تفسيره ومفعوله مذكور لدلالة الأول أي أخرجه
والله في الشاهد الثاني مرفوع فاعله دلع وخبرها تفسيره
والمفعول يقال بالفتح في الماضي والمضارع كنع وقد قالوا
ادلع رباعيا عكاهما اسم الأعراب والمضارع بالفتح فيها
أيضا كنع وبضم الهمزة في لغة كنع فيكون عليها كنع
وإذا راعى وقالوا في المضارع ادلع أيضا كالظلمة قالوا
واستعماله ثانيا هو الأضمح كما في النظم وأصله لكس
في الحديث كان يدلع لسانه لكس أي يخرجها حتى يرى حمرا
مضارع دلع التثنية وفيه قد ادلع لسانه من القطعة كأفجع
وإذا راعى وكذلك في غيرهما فادلع لسانه فجعل
بجره رباعيا أيضا فيكون الرباعي فصحا أيضا وفي البيت
نوع جناس قوله

وقد شكا فاه إذا ما فتحا وقد شكا فوه إذا ما بقنا

يعني أن شكا أيضا يعمل لازما متعديا فشكا هو بفتح
أشبه المعجمة والطاء المرحلة كرها وقاعله مذكور أي زيد
المذكور في البيت **قله** أو غيره إذ لا يتوقف على تعيينه
وقاه مفعوله وقوله إذا ما فتحا تفسير لشكا ومفعول
فتح مذكور أي فتحه قالوا شكا رباعيا أيضا عكاهما
المجد وغيره وقد شكا كرها فوه بالرفع فاعله لأنه
لزم ولذلك نسه بالمطارع في قوله إذا ما انفتح مطارع
فتح كما نطقه وانكسر المصدر الشحود وقد قيل إن الباء
لغة في لامية وأن الفعل من الباء في مكسور يقال شحي كرضي
شحا قال المجد في الباء هي لغة في شحا شحوا وفي البيت
شبه جناس أيضا قوله

كذا أيضا قولهم في فقا فيه التقدي والوقوف ذكرنا

يعني أن فقا كالنقلية قبله وبينه وجه أشبه بقوله فيه
أي في فقا التقدي أي نصبه المفعول والوقوف غير به
عنه اللزوم والقصور ولو جاء باللزوم الوارد في عبارهم كان
أولى وإن كان الوقوف ثانيا منه يقال فقا فقا بفتح
الفاء والغنية المعجمة والراء المهملة يفتح أيضا كنع
على ما يقضيه القياس وربما ضموا المضارع فقالوا يفتح
كنصر وربما قالوا فقا رباعيا إذا فقه فقف الغم كنع
ونصر أيضا والفقر أي الفتح وحكى في باب النجيب منه شمع
الكانية فقر الغم أيضا ومنه استعماله متعديا قوله

عجبت لما أني يكون فقاوها فصيحيا ولم يفتح منطلقا فما

تقولهم في النظم مبتدأ وفي فقا متعلق به وكذلك هو الخبر أي
قولهم في فقا كنه كقولهم في شحا وبينه قولهم فيه بقولهم
فيه التقدي الخ فالنقلية مبتدأ والوقوف معطوف عليه
وذكرنا بالف التثنية غير وفيه متعلق به أي التقدي والوقوف
ذكرنا فيه أي في فقا كما ذكرنا فيما قبله والله أعلم. مثل ما في
النظم وأصله من اجتماع اللزوم والتقدي للفعل الواحد
قولهم وقف ووقفته ورجع ورجعته وصعد وصعدته
وتنقل وتنقلته وغاص وغاصته وزاد وزادته ونصر
الدم ونصرتة وغفا المنزل وغفوتة وكف عن الشيء وكففته
وغير ذلك مما جاوز عدد الألفاظ. وضع عن طوره الألفاظ
ولذلك أفرده النحاة بالنسبة على حكمه كنول اللفظة
وجمع اللزوم والتقدي لواحد مع اتحاد المقصد
ومجموع اجتهاد التعبير نحو فقا فقا والغم فقا
وأرما (العبارة ما قلناه) وأررد بعبارة ما قلناه. قوله

وقيل اذا أمرت ذر دافع ولا تقل وذر تان لم يسمع
 ولا ودعت او فذل واذر او دافع فان ذلك نادر
 والودع والودع كذلك اهلوا **وصرفوا ترك** **لها بدل**
 يعني انه هذبة الفعلية استعملتها العرب لازمة لصيغة
 الامر والمضارع فقط ولم يسمع لها ما صبه ولا مصدر
 والاسم فاعل استغناء عنه ذلك بصرف الترك
 لانه معناها فقوله وقيل امر اذا أمرت أعباء ترك
 شيء والامر يكون منه الأعلى إلى الأدنى وعلى الداء
 وعند المساواة يسمى التماسا وممكن قل لودع بفتح الذال
 المعجمة وكون الراء المرحلة وذا الإشارة للمذكر مفعوله
 ودع بفتح الدال وكون العيبة المرحلية اي **ترك**
 معطوف على ذر عطف تفسير لا اتحاد معناه وانفاه
 مدلولها ولا تقل وذر تان اي لا تطوعه بالماضي منه ولا
 تكلم به ووجه زهيه عنه بقوله اي لم يسمع أي يكثر
 في الكلام الفصيح ولذلك لم يأت بما يفيد منع التكلم به
 اصلا لوروده عنهم كما يأتي ولا ودعت أي ولا تقل
 ودعت بصيغة الماضي أيضا لعدم شيوعه اذ قلنا
 واذر اي ولا تقل قلنا واذر قاتن باسم الفاعل او دافع
 كذلك فان الأتيان بالوصف منه وهو المشار له بزال
 اي ما ذكر منه الوصفية نادر بالمرحلية اي قليل ديبه
 أن المصدر مثل الماضي والوصف في القلة بقوله والودع
 والودع بالغنى فيها لانها مصدران وهما اما من فوعان على
 الابداء واهلوا غير العائد مخدوف اي اهلوا وكذلك **لأنه صيغة**
مصدر مخدوف والمعنى والودع والودع اهلوا اهلوا كما تأمل
 ذان الماضي واما مضربان على المفعولية بأهلوا وصرفوا ترك

اي جاء دانه بما صنعوه منه ذر ودع فقالوا تركا وهو ارك
 فحق اي ترك البول اي العوصه في التصريف عنه دح وكان الناظم
 لم يمنع تصرف هذبة الفعلية بالكلية ابقاء الى قول شائع الأصل
 قد سمع الماضي في ما ودعك ترك في قراءة التخفيف وفي الحديث
 يا عائشة اني شرا الناس منزلة يوم القيامة منه ودعه الناس
 او تركه انقار فحش وقال الشاعر

« ليت شعري عني ما الذي • غاله في الحب حتى ودعه »
 وقال آخر « وكان ما نزلوا أنفسهم • أكثر نفعاً منه الذي ودعوا »
 وسمع وذر في حديث أبي جرحل انه قال لانيه مود يوم بدر
 عنه على سبه ابي طالب رضي الله عنه لقد قطع الرحم وفك دماء
 الصناديد وما ابقي ولا وذر وفي الحديث لينتريه تقوم
 عنه وذرهم الجمعة اولها الفنه الله بهم بكت رواية الهروي
 وغيره منه هل الحديث لينتريه الناس عنه ودعهم الجماعات
 وليختمه الله على قلوبهم اي عنه تركهم اياها قال الشاعر
 زعمت الخوية أن العرب امانوا مصدره وما غيبه واني
 صلى الله عليه ولم أفصح وأوما اليه القاضي وورد في كلامهم
 مودع ايضا قال خفاف

اذا ما استحت ارضه منه سماءه جري وهو مودع وذر مودعه
 اي وهو مودع لا يضرب ولا يجرثم ما حكاه الشاعر عنه
 قراءة ودعك بالتخفيف قال المجد انظر قراوته صلى الله عليه
 ولم وقال في الصباح هي قراءة مجاهد وعروة ومقال واسه اي
 عبلة ويزيد النخوي وغيرهم وبه تعلم ان قول المجد كالبهري أن
 ما ورد منه ذلك منور دانه العرب امانوا الماضي والمصدر
 منه « ودع » غير صحيح لما أوما اليه شمر ونقله الهروي وعياضه
 والفيومي وغيرهم بل الصحيح ان ذلك يستعمل موجود في الكلام

| رقم | الموضوع |
|-----|-------------------------|
| ٤ | مقدمة الكتاب |
| ٥ | ترجمة أبي العباس ثعلب |
| ٦٨ | باب فعلت بفتح العين |
| ٦٧ | باب فعلت بكسر العين |
| ١٢٥ | باب فعلت بضم العين |
| ١٥٩ | ترجمة أبي العباس ثعلب |
| ٢٤٩ | باب فعل بضم القاف |
| ٢٤٧ | باب فعلت بفتح القاف |
| ٢٠٦ | باب الفعل |
| ٤٤٨ | باب ما يقال بحرف الفتح |
| ٤٤٧ | باب ما يقال بحرف الضمة |
| ٤٤٨ | ترجمة أبي العباس ثعلب |
| ٤٤٧ | باب ما يقال بحرف الكسرة |
| ٦١٥ | باب ما جاء في وضعه |

الفيصل نثر أو تظا فند في القول بعدم فصاحته . ففند عنه كقاره
 وأما **تنبه** الجوهري على أن يذر محول في فتح عينه على يدع وأن
 أصله يوزر فندقت الوار لو وقع عليه عدو يزل كما مر في يوزر
 كب التال كيجد وبعد فحل على يدع في فتح عينه وإن لم يكن له
 حرف علوه للمزة دواج والمأكلة وغا لغهم الجهد كالجهرى
 فقال أصله وزره يذره كوسعه بسمه كسه ما نطقوا
 بما ضنيه ولا يصدره ولا يأم فاعله وقد أوما أنا فيما مر إلى القول
 في وسع ووطى وإن مضى عرطا بالكسرة كورت وفتح ما كان
 حرف الطاء كورع أو أنها غا غا التظا فندقت بفتحها كما أوما
 إليه الجوهري والله تعالى أعلم .

المهنا . انتهى النصف الأول منه هذا الشرح المختل
 تأليف الشيخ العلامة الجليل . أبو عبد الله محمد بن الطيب
 الله ونفع بولاه
 انتهى منه نسخة الوحيية الموجودة في المكتبة المصرية
 تحت رقم « ١٥٠ » لغة « علم لغة » استاذى العلامة
 المشير إلى قط الجية الشيخ محمد عيسى الله اشتق طي آدم
 الله تعالى . وفيه النصف الثاني وأوله باب المفتوح
 أوله منه الأسماء .
 كان الفتح منه نسخة في يوم السبت ١٢٠١ هـ في القعدة
 كتب يد . الثانية محمد جد الوشلى اليمنى بلدا الزيدى فزها
 ففد الله له والمسلمين آمين .

الشيخ محمد الأول
 في اللغة العربية
 وأوله باب المفتوح
 منه الأسماء

